



MANUSCRIPTS CATALOGUE



العدد (٢)

بسو المايد عزارية



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدسة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الانبياء والمرسلين ... وبعد،

فهذا هن العدد الثاني من نشرة فهرسة مخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. وهي تسلك النظام نفسه الذي صدر عليه العدد الأول، وتهدف النشرة إلى تعريف الباحثين بما يمتلكه المركز من الخطوطات، وتقديم معلومات شاملة عن المخطوطة ومؤلفها وحالتها. وما تحويه من مقابلة وتصحيح وما كُتب عليها من حواش وبيانات تلخيصية عن أهم الموضوعات التي تناولتها المخطوطة، وتعريف موجز بعوضوعاتها المنطوطة، وتعريف موجز بعوضوعاتها المناولة إلى كونها طبعت أو لم تطبع، وأماكن النسخ الأخر لها.

ويستمر صدور هذه النشرة تباعاً بإذن الله، حتى تكتمل فهرسة جميع مخطوطات المركز وتتحول إلى قاعدة معلومات عن المضطوطات العربية الإسلامية مخزنة في العاسب الالى لاتاحة الفرصة للباحثين لكي يفيدوا بشكل واسع من هذه المعلومات.

والله ولي التونيق،

الأمنين العسام د. زيند بن عبدالمحسن الحسين

رقم تعلسلسي : ١٥٩

الغـــــن : معارف عامه

عنوان المخطوطسة : إتمام الدراية لقراء الثقاية

العنوان الفرعـــي :

اسم الشفــــــــرة : السيوطي

تاريخ وفاتـــــه : ١١١ هـ - ١٥٠٥م القرن : ١٠ هـ - ١٦ ن

نفاية المنطوطة : كدحرج يدحرج وأجاب يجيب وأكرم يكرم وارح يفرح وقاتل يقاتل..

نوع النسسط : نسخي معتاد

تاريخ النســـخ : القرن : ١٣ هـ - ١١ م

تعريف بالهخطوط : فسر السيوبلي رسالته المُتمدرة التي سماها بالثقاية والتي ضمنها أريعة عشر علما من ورد. أعاده فشرحها في كتابه هذا ليسهل الاختصار على الطالب .

عصدد الإوراق : ١٠ ق

عــددالسطر : ۱۷ س

ملاحظات عامية : ناقصة في نهايتها ، كتبت النقاية الأصل بالحمرة ، والشرح كتب بالسواد.

رقم الحفيظ : ٢٤٦٥

العصادر : كمالة ه/١٢٨

الغــــــن : فقه حنفي

عنوان الهخطوطــة : شرح رقاية الرواية في مسائل الهداية

اسم المؤلسف : عبيدالله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاتــــــ : ٧٤٧ هـ - ١٣٤٢م القون : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطـــة : الحمد لله رب العالمين والصادة على رسوله يقول العبد المتوسل إلى الله باقوي النويمة عبيدالله ابن مسعود بن تاج الشريمة سعد جده وانجح جده هذا حل للواضع المفقة من وقاية الرواية في مسائل الهدامة..

نهاية الهنطوطــة : كتاب البيع هو مبادلة مال بماله .. ينعقد بايجاب وقبول بلفظي ماض ويتعاط .

نوبح الفـــط : نستعليق

مكان النسيخ

تعريف بالمخطوط : شرح عبيدالًه بن مسعود ما استغلق على طلابه من كتاب جده المسمى بالوقاية والذي ينور حول مسائل فقهية عملية مرتبة على أبواب الفقه للعوبةة فبدأ بياب الطهارة ثم باب الصلاة والمسيام وما إلى ذلك مما هو معروف في كتب الفقه المعتبرة، فأورد أقوال الفقهاء في المسائل المختلفة والتبس منها.

عصدد الأوراق: ۲۷۷ ق

عــددالاصطر : ۲۱ س

سلامظات عامسة : كتب النص بالماد الأسود، بعض الحروف والكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، والمخطوبة ناقصة من أخرها،

J-1. U-1

رقم الحفيط : ٢١٦٦

الهصيادي : بروكلمان\/٣٧٧

بروكلمان-ملحق ١٤٦/١

الاعلام٤/١٩٧-٨٩١

كحالة ١/٢٤٢

كشف الظنون ٢٠٢١/٢

رقم تعلماليين : ١٦٠

الغيين : بلاغة

عنوان المنطوطية : المبياح في شرح المنتاح

العنوان الفرعبسي : شرح مفتاح العلوم

اسم العوَّاسية : على بن مصد بن على ، الشريف الجرجاني

اسم الشفيييية : الشريف الجرجاني

تاريخ وفاتـــه : ٨١٦ مـ – ١٤١٣ م القرن : ٩ هـ -- ١٥ م

بداية المخطوطــة : نحمدك اللهم على ما هدينتا إليه من دقائق الماني... الخ.

نهاية المنطوطــة : ونسأل إليه سبعانه أن ينفع به السترشدين وأن يجعله نخرا لنا يوم الدين،

نويج القـــط : تسفّى واضح

القرن: ٩ هـ -- ١٥ م تاريخ النسيخ : ١٤١٨ – ١٤١٨م

مكان النصيخ

: في أساليب البلاغة العربية واستعمال الألفاظ ودلالاتها تعريف بالهنطوط

مسحد الأوراق: ٢٤٦ ق

مـــحدالأسطر : ٢٥ س

سلامظات عامية : كاملة رجيدة ، قرغ منها المؤلف سنة ٨٠٢ هـ بسمرتند

رقم المفييدة : ٢٤٧٧

المصادر : كشف الظنون ٢/٢/٧١

الأعلام ٥/٧

كحالة ١٩/١/٧

رقم تعليب ١٦٢ :

عنوان الهخطوطــة : جهان نامه

العنهان الفرعسسي : باللغه القارسيه

اسم الهؤاسسية : محمد بن تجيب ، بكران

اسم الشهـــــــرة :

تاريخ وفاتــــه : القرن :

يداية المنطوطــة : حدد بثنا مبدع بي آلت بمفترع بي غرض بعات رأ... الخ.

نهاية المنطوطة : ويالله التونيق تم الرسالة..

نوم الفــــط : تعليق

أسم الناسيسية :

مكان التمسينية :

تعريف بالهذطوط : تعور الخطوطة حول عجائب البلدان وهصائمتها وماشتاز به بعضها على بعش (و)ارسالة

بالقارسية)

عـــحد الأوراق : ۲۹پ – ۹۰ آ

عـــددالاسطر : ۲۱ س

سلامظات عامية : كاملة ، كتبت رؤوس اللوشومات بالممرة ويقية النص بالسواد.

يقم العفيظ : ٥٨٤٧ –١

المصـــادر :

رقے تعلم احساس : ۱۹۳

الفـــــن : تصرف

عنوان الهذطوطـــة : أداب الذلكرين ونجاة السالكين

العنوانا لفرعـــــي

اسم الشفسيسية : القحولي

اهم المعسسارة . المحراي

تاريخ هفاتـــــه : القرن :

بداية الهخطوطـــة : الممد لله الذي فتح على أراياته أبراب الترفيق... الغ.

نهاية الهنطوطية : عبدالمميد الملقب يفصولي ماثريا من صفيرة شيخ الشيايخ الشيخ عبدالله المجاور في بلد الله

قبًس سرة ابن الماج حافظ.

نوم الفـــــط : نستي راضح

تاريخ النصيخ : ١٣٦٨ هـ – ١٨م م القين : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالهنطوط : يذكر الكاتب فيها أداب الطريقة التقشيندية وسلوك المريد فيها ويربط هذه الطريقة بالسلوك

النبوي وكبار المسلمين.

عصدد الاوراق: ١ ب - ٢١ ب

مـــددالاسطير : ١٩ س

مكان النسيخ :

مالحظات عامسة : كاملة ، تظهر في أول المضلوط شهادتان باللغة التركية.

رقم العفيظ : ٢٤٩٠ -١

المسيسادر

رقم تعلما ١٦٤ .

الفــــن : تاريخ

عنوان المخطوطــة : اقتياسات من تراريخ مختلف أهمها إنسان العيرن الطبي

اسم المؤلبينية :

امم الشفيييية :

تاريخ وفاتــــه : القون :

بداية المنطوطسة : وزين العابدين بن علي بن المسن الخ

نهاية المنطوطة : تبارى الربح مكرمة وجبوبا

إذا ما الشنك عجره الشتصاء

نوم الخـــط : نسمّي – تعليق

مكان التمييخ :

تعريف بُالهذهاوط: : أورد القتيس حوادث تتعلق بمواضيع مفتلفة والظاهر أنه كان ينوي تصنيف كشكول

عــــدهالاوراق : [۸۸۸ پ – ۲۰۱]

استحدال سطير : مقتلفة

ملاحظات عامسة : متفرة الاقتباسات، تمري على بعض المزازات الملاة باقتباسات من كتاب إنسان الميون

وكتاب التواريغ

رقم الحسط: ١-٢٤٩٤

الهميسيادر :

عنوان المخطوطـــة : قائدة العر المنثور في ذكر البعث والتشور

العنوان الفرعـــــــي :

اسم الشميسيرة

تاريخ وفاتـــــه : القرن :

بداية الهخطوطـــة : الله أعظم مما جال في الفكر

نفاية المخطوطة : أبياتها تسع عشر بعدها مثة

كلامها وعظه أبهى من الدرر

نوبج النصط : نسفى معتاد

اسم الناسيسية :

مكان النسيخ :

تاريخ النســــــخ : القرن: ١٣ مـ – ١٩ م

تعريف بالهنطوط. : نظم الشاعر حوادث يوم القيامة بما فيها من علامات الساعة مما هو معروف في كتب أحوال

القيامة للكسائي مثلا

عصده الأوراق: [١٨٨ - ١٨٨]

مصحد الأسطير : ٢٢ س

مال دخلات عامسة : كاملة ، كتبت القصيدة متواترة دون فصل بين مدر ومجز

رقم الخسيط : ١٤٩٤ - ١٤

المصحصادي

رقم تطميليسي : ١٦٦

الغـــــن : سير تبرية

عنوان المخطوطة: شمائل محمدي وتضائل أحمدي

اسم المؤلبينية :

اسم الشمييين :

القرن : تاريخ وفاتــــه :

: حمد بي حد ، وشكريي عد أول ولى ودود حبيب أكملي أحسن محاسناه تزيين ...الغ بداية المنطوطحة

نهاية المنطوطة : .. حاجت ايدوب أثر قالمزدي أول محادن رايحسن طيب .

نوه القصصط : تسمّى

تاريخ النسيخ : القرن: ۱۲ هـ – ۱۸ م

مكان النميخ :

: رسالة باللغة التركية تتاول فيها المستف شمائل الرسول مبلى الله عليه وسلم وأومناقه المسمية تعريف بالمنطوط

والخلقية

هــــددالأهراق : ١ − ٧ پ

هـــدد الإمطر : مختلفة

مراحظات عامـــة : كاملة.

رقم الخبيط : ٢٤٩٦

المحسسادر :

الفــــــن : سير تبريه

عنوان الهخطوطـــة : ترجمة شمايل شريف

التنوان الفرعــــــي

اسم المؤاسسة : محمد بن ممطقى بن حميد ، الكترى

اسم الشهــــــوة : الأقكرماني

تاريخ وفاتــــــه : ١٧٧٤ هـ – ١٧٠٠م القين : ١٢ هـ – ١٨ م

بحاية المخطوطسة : حد بي حد ، وثناي بي عد ، أول خالق علت كلمته حضر مكونيه دركه ميداء خلقتده نور محمدي نفاية المخطوطسة : المحد أله على الاتمام والصلاة على رسوله خير الاتمام وطي آله المغلام وأصحابه الكرام ما دام

عديه المنطوطية : الحمد له على ادامام والصدة على رسوله عير اداءم وعلى اله العظام وإمدهاته الجزام ما زام

الدهور والأيام.

نوج النسسط : نسخي

مكان النسيخ :

تعريف بالهنطوط : تناول المعنف شعائل الرسول معلى الله عليه وسلم بالترجمة إلى اللغة التركية ، وتشمل الرسالة

أخلاق الرسول طيه السلام وسيرته وملامحه....الخ

مسحدالإوراق : ١١٧٠-٧ پ

سحدالأسطين عمثلنة

ملاحظات عامية : كتب المتن باللغة العربية وباللون الأحمر.... الغ

يقم العفيظ : ٢٤٩٦–١

ا إهديبيا در

رقم تعاسلسس : ۱۹۸

الفـــــن : سير نبرية

عنوان المنطوطــة : معجزات ثبرية

العنوان الفرعــــــي :

اصم الشفىسسرة :

تاريخ وفاتــــــ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطية : أحمدالله رأشكر خلق الكون رما

فيه للأصمدان قال صبيبي لولا

نفاية الهنطوطــة : ما حصل جنه أمنحاب كرامك حقى

بله هشر إيله جوابي أولا وله قردا

نوع النبط: نسفى

اسم الناسسيسية :

تاريخ النم____خ : القرن: ١٧ هـ – ١٨ م

مكان النسيخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : تنارل الشاعر في قسينت رسف معجزات الرسل سلى الله عليه رسلم روسف رأسه رجسمه رأنفه راسنانه إلى غير ذلك واختتم قسينته بالثناجاة وهي باللغة التركية.

عصدد الآوراق: ۲۶ – ۲۷ پ

السطيد الأسطي : مختلفة

مالحظات عامية : المُعلوباة كاملة.

يقم الحفــــــظ : ٢٤٩٧–٤

المدحدد :

174 : رقم تساسك

:شعر الغــــــن

: قصيدة في مدح خير البرية ينوان المخطوطية

العنوانا لفرعبسس

اسم المؤلسسة، : مصطفى بن كمال الدين بن على ، البكري

> : البكري

القين: ١٢ هـ - ١٨ م : YF/1 A - P3VI A تاريخ وفاتـــــه

: هذه القصيدة اسيدي محمد البكري الصديقي الشهير بالقطب نفعنا الله به لاباس أن تبيَّن بعضا بداية المخطوطـــة من خراصها ، قال الناظم رحمه الله الغ

: ثمت القصيدة المباركة في مدح أفضل البرية صلى الله عليه وعلى آله ومسعيه وسلم تسليما نهابة الوخطوطية

> : ئستى نوبح الخصيط

: إيراهيم بن عبدالله السيراسي امم الناسيسيخ

القرن: ۱۲ هـ – ۱۸ م تاريخ النسيخ

مكان النسطخ : القصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وبيان كرمه وشفاعته ومكانته تمريف بالهنطوك

: [٢٥١-١٥٠]

مـــدد الإوراق

عـــددالأسطير : ٢١ س

: كاملة وجيدة. مزاحظات سامسة

: FP37-1 رقم الحفيظ

: كمالة ٢١/١٧٢ المسيدادر

الأعلام ١٢٩/٧

رقم تعلماني : ۱۷۰

الفــــن : عقائد

عنوان الهنطوطة : رسالة زيدة العارفين

تاريخ وفاتـــــه : القرن :

القرن: ۱۲ هـ – ۱۸ م

بداية الهنطوطـة : حمد بيحد وثناء بي عد وشكر بكران أول منبع احسان.

نهاية المنطوطــة : وهو ملت إسلامك استقامتي واتتدر ودشي سلماتاركا ..

نوج الفسيط: نسفي

اسم الناسسسية :

تاريخ النمسيخ : ١٧٨٠ هـ - ١٧٨٠ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط : الرسالة بالتركية.

مــــده الأوراق : ١٠٥ – ١١٨

ســـددالاسطر : ۲۹ س

ملاحظات ما ســة : كاملة رجيدة.

المعسادر :

رقم تسلسطيب **171**

: أحوال الأخره

: رسالة في أحوال أطفال السلمين عنوان ازهنطوطحة

العنوان الفرعييين

: محمد بن بير على بن إسكندر ، البركوي

> : البركوي اسم الشفــــــرة

القرن: ١٠ هـ - ١٦ م : 1AP A - TVol a تاريخ وفاتجيسه

بداية المنطوطة

: الحمد الله الذي خلق الانسان من صلحمال كالفخار وخلق الجان..... الخ : ونسأل الله تمالي أن يجعل خاتمتنا في غير وأن يجعل آخر عمرنا مع البشارة أمين يا معين نغاية المنطوطة

بحرمة محمد الأمين

: نستعليق نوم النصط

: إبراهيم بن عبدالله السيراسي

القرن: ۱۲ هـ – ۱۸ م تاريخ النسيخ : ۱۷۷۲ هـ – ۲۰۷۹ م

مكان النسحخ

: رسالة في أحوال أطفال السلمين ، ذكر المسنف فيها أقوال العلماء في مقام الأطفال وبين تعربف بالهنظهظ أحوال الأرواح في البرزخ وتمدت عن زيارة القبور وبين تأثير الدعاء والمعدقات في حق

الأموات وأهميه الصبير عند الشدائد والممائب ،

: [۲۷۷ ب - ۱۵۷] محصده الأوراق

> : ۱۹ س عحصدم الاسطر

: كاملة وجيدة مزاحظات عامسة

14-7247 : رقم العفصط

الهد الم : الأملام ١٠/١١

رقم تعلىلىسى : ١٧٢

الغــــن : تاريخ

عنوان المخطوطية : قمنة أميماب الكهف

العنوان الفرعـــــي :

اسم العؤاسسية : محمد أمين

اسم الشفييين :

تاريخ وفاتـــــه : القرن:

بداية المنطوطـة : حمدا لا إله سواه رشكرا لنعم عم إلاه ومملاة على من...الخ.

نهاية المخطوطــة : أمين يا معين بحرمة المقبراين ثمت الرسالة بعرن الله الملك العائمة..

القرن: ١٢ هـ – ١٨ م

نوم القــــط : نسقى

اسم الناسيين : إبراهيم بن عبدالله السيواسي

تاريخ النمـــــــخ : ١٧٧٥ هـ – ١٧٢١ م

تعريف بالمنطوط: رسالة في قصة أسحاب الكهف باللغة التركية.

مسحد الأوباق : (۱۲۱ - ۱۸۸ ب) ق

السحدالاسطر : ۲۲ س

ملاحظات عامية : كاملة وجيدة.

رقم الخفيظ : ٢٩٦٧-٢١

الهدسسادر :

رقم تسلسلىسى : ١٧٢

الفين تموف

عنهان الهذطوطـــة : ميزان الحق في اختيار الأحق

العنوان الفرعـــــــي

تاريخ وفاتـــــه : ١٠٦٧ مـ ٧٥/١م القرن: ١١ مـ ١٧٠ م

بداية الهذطوطـــة : المعد لله الذي جمل حجة في ذلقه... الخ،

نماية المنطوطــة : وذمده يزيد لفظ ضرب مثل ومستعمل لولوب غرض أصيون قطع نظر.

نوع القسيط : نسقي

تعريف بالهنطوط: المخطوط بالتركية.

عـــحدالاوراق : (۱۸۱ ب - ۲۰۱۱) ق

مصددالأسطير : ٢٩ س

ملاحظات عامسة : كاملة وجيدة.

رقم الخصط : ٢٩٦٠-٢٢

العصادي : كمالة ١٢/٢٢٢

رقم تسلما ١٧٤ : ١٧٤

الغـــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : تفسير القرآن

العنوان الفرعيب : تفسير أية الكرسي (هُمِن مجموع)

اسم العقل عند : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشفيرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاتسسه : ١٤٠ هـ ١٥٢٠ م

بداية المنطوطــة : العمد لرأيه والمملاة على تبيه ، ومصاحبه.. فقد قال مناحب جواهر القرآن فصل في أيه ...
...

القرن: ١٠ هـ - ١٦ م

الكرسي..... الخ

نهاية المنطوطة : قال أبر حنينة جعفر الباتر من قرأها مرة عمرته الله تعالى عن ألف مكروه في الدنيا أيسرها

الفقر وألف مكروه في الآخره أيسرها عدّاب القبر ثم..

نوح الفــــط : نسفى

تعريف بالمنطوط : قسر المزاف أية الكرسي وبين عظمتها حيث تجمع جملة معان من التوهيد وشرح منفات الله

تعالى في أية واحدة لذلك فهي سيدة القرآن

عـــددالاوراق : [١١ ب - ٢١]

مبيحدالاسطر: ٢٢ س

هالحظات عاصمة : نسخة كاملة ، وليه مسألة في قراءة أية الكرسي

رقم الخصصظ: ۲۶۹۲–۲

المعـــادر : كمالة ١/٨٢٢

الأعلام ١/١٢٢

رقم تسلساب : ١٧٥

الفـــــــن : بالاغة

عنوان الهخطوطـــة : تلمّيمس المنتاح

العنوان الغرسيس : تلميص المنتاح في المعاني والبيان

اسم الهؤالسيسة : محمد بن عبدالرحمن بن عمر ، القزورتي

اسم الشفىلية : القزويتي

تاريخ وفاتــــــه : ٧٣٩ - هـ ١٣٣٠م القرن: ٨ هـ – ١٤ م

بداية الهنظوطــة : الممد لله على ما أنم وعلم من البيان ما لم نظم والممالة على سيدنا محمد شير. من نطق بالسواب الخ

نفاية المفطوطسة : وهذا دعاء البرية شامل وجميع فواتع السرر وخواتهما واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهرذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم والله المؤنق

نوع الفسيسط: نسخى

تاريخ النســـــــغ : ١٦٦ هـ – ١٥٥٨ م القبن : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان التسميخ

تعريف بالهنطوط : ذكر المسنف أن القسم الثالث من مفتاح العلوم كان غير مصون عن العشو والتطويل فصنف

كتابه تلفيم المفتاح عليه وذكر فيه علم الماني وأقسامه وطم البيان واقسامه وطم البين

مصددالاوراق : ١٨ ق

مصددالامطير : ١١ س

سلاحظات عامسة : بها آثار ترميم ، ناقمة لرجود خرم ما بين الورقة الأولى والثانية

رقم المفييط : ٢٤٩٩

الهداد : كمالة ١/١٥٥ - ١٤١

الأعلام ١٩٢/١

كشف الظنون ١/٢٧٦

الطبع والنشحج : مطبوح

راقع تعلمالساس : ۱۷۱

عنوان المنطوطــة : رسالة في الطريقة المعدية رسيلة إلى السعادة السرمنية

العنوان الفرعييي :

اسم العولي ... ف : مصود بن قضل الله بن مصود، الأسكداري

تاريخ وفاتــــه : ۱۰۲۸ هـ ۱۷۲۸ م

بداية المنطوطسة : الحمد لله الذي قدر ما قدر في الأزل ودبر أمور الطلق وفق حكمته من غير قصور ولا خلل.

نغاية المنطوطسة : قال: ما ومد الواعد من واعد

أنكى من وحده حامست

تهميد من ينطق عن نعته

عارية أبطلها الواحسسد

اسم الناسسية :

مكان النميخ :

تعريف بالهنطوط : تحدث المؤلف من المريد تلميذ الطريقه ، ومن الشريط التي يجب ان تترفر فيه وما يجب عليه القيام به تجاه شبخه من حيث الولاء والطاعة والالتزام .

عـــددالاوباق : [۱۸۸] - ۱۸۲ [

السطر : ٢١ س

ملاحظات عاصية : كتبت الآيات القرآنيه والمناوين ويعض الكلمات بالصرة.

رقم العفيظ : ٢٥٠٠-٢

المحمــــادر : الأعلام ٧/ ١٨٠

كمالة ٢١/١٤/

كشف الظنون ١١١٣/٢

رقم تسلساب : ۱۷۷

الغـــــن : تصوف

منوان الهنطوطة : حبة المية

العنوان الغرعــــــي

اسم المؤلسف : معمود بن نفيل الله بن محمود، الأسكداري

اسم الشفيدة : الأسكداري

تاريخ وفاتـــــه : ١٠٣٨ هـ - ١٦٧٨ م ١٠٤٨ م

بداية المخطوطــة : العمد أنه الذي أثبت حية المجة في قلوب من أهب ...الخ. نشاية المخطوطــة : نعليك بمحبة الأن ومحبة سيد الرسلين رحبيب رب المالين رحبة الآل والأسحاب والتابعين..

نوم الفــــط : نسخى واخبح

تاريخ النسخ : ١٠٨٣ هـ - ١٧٧٧م القين: ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالهخطوط : تحدث المؤلف عن محبة الله ررسوله وآل بيته ربين كيف تكون هذه المعبة وما هي الشروط التي

يجب أن تتوفر في الحب ولقس كل ذلك ويسطه.

مصدد الأوباق: ١١٩٢

مصحدالاسطير : ٢١ س

ملاحظات عامسة : كتبت الآيات القرآنية وعناوين الفصول والاقسام وعبارات القول بالممرة.

يقم الحفظ: ٢٥٠٠–٧

المحــــادر : الأملام ٧/٨٠٨

كمالة ١٩٤/١٢

رقىر تصليب السياس : ١٧٨

الغميمين : أحوال الآخرة

عنوان المنطوطية : شرح المندور بشرح حال المرتى في القبور

اسم الشفيسيرة : السيرطي

تاريخ وفاتـــــ : ٩١١ هـ – ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المنطوطة : المد لله الذي أيتنا من شاء من سنة النفلة

نَهَايَةَ الهَخْطُوطِـة : هذا يؤيد أن القلب محل الروح والله تعالى أعلم بالمنواب وإليه المرجع والمأب.

نوج النبيط : سُخَى

تاريخ النصــــــخ : ١٠٢٠ هـ – ١١١٨م القرن : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النمحجيخ

تعريف بالمنطوط : ذكر للمنف رحمه الله أمور البررخ من حين المرض إلى أن ينفخ في الممرر ناقلا عن الأحاديث والأثار ما يؤيد قوله، وأرجز السيوطي خطة الكتاب في مقدمة الكتاب فقال: في علم البرزخ أذكر فيه المرابق المرابق الذكر ...

عـــدد الأوراق: [١٧ − ٥٧٠ ب]

عججدالاسطر : ۲۱ س

ملاحظات عاصــة : كاملة في أولها فهرست بابواب المضموعات التي رردت بالمضطبك، وفي الورقه ١٧١ ب بما بعدا المساد وكتبت رؤيس المضموعات ويعض الكلمات بالمسرة

رقم الدفـــــظ : ۲۵۰۱

المحادر : الأعلام ٢٠١/٢

كمالة ه/١٢٨

كشف الظنون ٢/٢٤٠١

دليل مخطرطات السيوطي ٨٨٥ – ص ١٨٠

رقم تعلعباسي : ۱۷۹

الغـــــن : قرآن كريم

عنوان المخطوطية : مصحف شريف

امم المؤلسساف :

أمم الشفيينية :

تاريخ وفاتـــــه :

بداية المخطوطية : فاتمة الكتاب

نفاية الهنطوطــة : سررة الناس

نوع الفصط: نسخ جميل

مكان النسيخ : بلدة قرشهرى

تمريف بالهنطوط :

محدالاوباق : ۲۹٦ ق

عـــددالاسطي: ١١ س

ملاحظات ما مسمة : كتبت الآيات بالماد الاسمود، والقواصل بين الآيات دائرية مذهبة، وقد معنع الزوق مستطيلات مذهبة ليكتب عليها الناسخ اسم السورة ولكنه لم يشعل، وقد كتبت بعض الآيات ولقظ الجلالة

القين : ١٣ هـ – ١٩ م

مالحاد الأحمر .

رقم العفك : ١٨٨٠

البصيادر :

رقم تعلمانيس : ١٨٠

الغــــن : فرائض

منوان المخطوطية : كتاب في الفرائش

العنوان الغرمــــــي :

اسم المؤلسية :

اسم الشفيسية :

تاريخ وفاتـــــه : القرن :

بداية المنطوطسة : مسألة أوادي زوجي زيدي وبالده بيبي زيني والبوين قزقرانداشي خديجة بن ترك أيك قسمتي تركة.

نهاية الهنطوطية : ومنازل ودكاكين تعرف ايدتلريري برمرنية فراغ أيتد كلمة ندة...

توزيم أرض الإرث، وهو باللغة التركية .

نهج القبيب ك : نسقي معتاد

محمدد الأوراق: ۱۲۷ ق

سيددالاسطر: ٢٢ س

ملاحظات عامسة : كاملة ، الأوراق غير متماسكة ، كتبت الأسماء والتواريخ ورؤوس المهمومات بالحمرة بينما كتب

النص بالسواد.

يقم العفـــــظ : ٢٥٢٢–١

المصحححادر

رقم تطسلسان : ۱۸۱

الفـــــن : عبادات

عنوان المخطوطة : أداب الشي إلى الممالة

العنو ان الفرعــــــي

اسم الشفيرة : محمد بن عبد الوهاب

تاريخ وفاتـــــه : ١٧٠٧ هـ - ١٧٩٧ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المنطوطــة : باب أداب الشي إلى الصلاة يسن الفروج إليها متطهرا بخشوع لقرله مبلي الله عليه رسلم

نفاية الهنطوطــة : .. بإحسان وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها وهر خير الوارثين ولا حول ولا قرة إلا بالله...

نويج القــــــط : تسخي واشبح

تاريخ النصيخ : ١٢٩٧ هـ – ١٨٧٩ ع القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مکان النہ خ

تعريف بالهخطوط: : تمدث الصنف عن المسلاة وبين الفرض والسنة وتناول الحديث كذلك عن الزكاة ثم المسوم

ومايقسدو..... الخ

عصد الإهراق: [۲۱ ب - ۵۰ بر]

عـــددالأسطير : ۱۹ – ۲۲

سلادظات عامــــة : بها آثار ترميم لم يؤثر على النس .

يقم العفيين : ٢٥٢٧ - ١

المسادر : الاعلام ١/٧٥٢

رقير تطعط المان : ١٨٢

القـــــن : مواعظ

منوان الهنطوطة : رسالة في الراعظ

العنوان الغرمسس

اسم العولسيسف : محمد بن عبدالرهاب بن سليمان ، التميمي النجدي

اسم الشفيرة : محمد بن عبد الرهاب

تاريخ وفاتـــــــ : ١٠-١٧ هـ – ١٧٠٧م القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المنطوطة : قال ابن كثير رحمه الله تعالى عند قوله تعالى عز وجل: { النين يؤولون من نسائهم...}

نهاية المنطوطة : راه قرق في جميع هذه التراقش بين الهازل

نوم النـــــط : نسخي معتاد

اسم الناسييني : عبدالعزيز بن مصد بن إبراهيم بن حسن الأحيدب .

تاريخ التعبيخ : ١٣٠٧ هـ - ١٨٨٩ م

مكان النميخ

تعريف بالهنطوط : لقس المؤلف بعش المؤلف بعش المواعظ وشرجمها وبين فضلها وفضل من عمل بها كما بين بعض
تقسيرات الرسول صلى الله عليه وسلم لبعض آيات القرآن، وفضل ذكر هذه الآيات نوبا
ومايترتب عليها من جزاء وأجر من الله تعالى

المستحد الأوراق: [١١-١٠]

محددالإسطر : ٢٥ س

مَوْا مَظَاتَ عَامِيةً : نَسَمْةَ كَامَلَةً ، وَيَهَا أَثَارَ تَرْمَيْمُ لَمْ يُؤْثُرُ عَلَى النَّص

يقم العفظ: ٢-٢٥٢١

المحادد : الأعلام ١٩٧٨

رقم تعلما الما : ۱۸۲

القيين : قصص الانبياء

عنوان الهنطوطــة : عرائس المجالس

العنهان الغرعيسي : قصص الأنبياء

اسم المؤلـــــــف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

تاريخ وفات ... ٢٧٠ هـ - ١٠٢٥ م - ١٠٢٠ م

بداية الهنطوطــة : أطير اليك في كل يوم من هاهنا ولأجل ذلك تراني ناحل القرى وناقص البدن

نفاية الهنطوطــة : فرأى الواحد منهم رأسه كرأس الثور والآخر رأسه كرأس التسر.....

نوبح الفـــــط : نسمًى معتاد

تاريخ النسيخ : القرن: ١٧ هـ - ١٨ م

مكان النسحيخ

تعريف بالمنطهط : ذكر المسنف ما ورد في القرآن الكريم من قصة سليمان وموته وسرد ما ورد في الإسرائيليات

من قصة خاتم سليمان والريم وقصة بلقيس وما جرى لبلوقيا

عصددالإهراق : ٢٥ ق

عـــدد الأسطير :

ملاحظات مامسة

رقم الخسيظ : ٢٦٠٠

المصادر : كثب الغلنين ٢/١٣١١

كحالة ٢٠/٢

بروكلمان ١/٥٠٠

بروكلمان – ملحق ١/٢/١ه

الطبع والتشـــــ : تشرت مرارا

رقم تعلما ١٨٤ : ١٨٤

القيين : تمس الانبياء

متوان الهنطوطية : عرائس الجالس

العنوان الغرعــــى : تمس الأنبياء

اسم العوّل في العمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اصم الشفييييية : الثعلبي

بداية المنطوطة : الثالث آكلت وأنت تصلى فقال له عيسى : هي لك كلها فانطلق وتركه قائما ينظر إليها ... الخ

القرن: ٥ هـ -- ١١ م

نماية المنطوطة : نلما كلى أعينهم رأيتهم بعيني ركيف لا يعموا ؟ وهم الذين قابوا الفيل ليخربوا بيت الله تعالى

نوج الفييط : نسخى معتاد

اسم الناسسية :

تاریخ وفاتی : ۱۰۲۵ هـ – ۱۰۲۵ م

القرن : ٩ هـ – ١٥ م تاريخ النمسيخ :

مكان النميسية :

: نكر المعنف قصة عيسي ويرنس وأمدماب الكهف وأورد ما يشابه ذلك من الإسرائيليات تعريف بالمنطوط

ومقاريق القصاص ..

عصدد الأوباق : [٤٣] ق

عــــدالاسطى : ١٧ س

ملاحظات عامسة : الآمان القرائية وبعض العبارات كتبت بالممرة، أما باقي المثن بالداد الأسود، سقطت ورقة

واحدة من بداية المقطوطة.

رقم المفييظ : ۲۹۰۲

الهجميسادي : كمالة ٢٠/٢

كشف الظنون ١١٣١/٢

بروکلمان ۱۸ ۲۵۰

بروكلمان – ملحق ١/٩٢/٥

الطبع والنشيد : مطبوع مرارا،

\Ao : رفيم تسلسباب

: أمسول فقه

 زيدة الأسرار في شرح مختصر النار عنوان الهنطوطية

العنهان الفرعييس

: أحمد بن محمد بن عارف ، الزيلي امم المؤلسسف

> : الزيلي اسم الشفيسيرة

القرن: ١١ هـ - ١٦ م : Fool a- YPOLA تاريخ وفاتحص

: لك الحمد يا منزل القرآن بوجوه النظم ووجوه البيان واك المجد يامنزل الفرقان الخ بداية المنطوطــة

: .. نص على تفصيصه فيما كان مفصوصا به عليه السلام بقوله تعالى: (خالصه لك من دون نماية الهنطوطة

(ئيتيئلا

: ئىستىلىق نوء النصط

امم الناسسيخ

القرن: ۱۱ هـ – ۱۷ م تاريخ النصيخ

مكان النسيخ

: هو شرح مختصر كتاب منار الأتوار في أصول الفقه تناول الشارح ما لم يبين أو كان في حاجه تعريف بالمنطوط إلى التيضيح فأبانه ويضحه للطلاب فأورد ما قيل في الصلاة والمدوم والحج رما إلى ذلك وأورد ما قيل فيها من أحاديث وسنان ربين ما فيه من قواعد نحوية وأساليب منطقية

> : [۱۷ پ - ۲۲ پ] محدد الأوراق

> > محدد الأسطر : of w.

: المخطوطة ميتوره من أخرها، أصل الكتاب منار الأنوار في أصول الفقه لأبي البركات عبدالله مالحظات مامسة النسقى المروف بصافظ الدين(توفى سنه ٧١٠ هـ) واختصره طاهر بن هسن بن حبيب

الطبيء وما في أيدينا شرح المختصر الزياي

1-17.7 : رقم الحفــــــظ

: الاملام \/o٢٢ العصصادر

كشف الطنون ٢/ ١٨٢٠ - ١٨٢٨ - ١٨٨٥

هيئة المارقين ١٥٠/١

بروكلمان – ملحق ١٠/٧ – ١٩

راقم تسلسبابسس : ۱۸۱

الغـــــن : تمبرف

منهان المخطوطة : النترحات المُحَاة

اسم المؤلب عند : محمد بن علي بن محمد ، أبن عربي

بداية المنطوطــة : الباب الثالث والسبعون في معرفة عند ما يحصل من الأسرار عند المقابلة والانحراف ،

نماية المنطوطة : بمن من الموسوف بهذا الفضل من الدليل أن الدلول أن الناظر في الدليل ويكفي هذا القدر من

هذا المتزلالخ

نوبج الفـــــط : نسمَي وامُنح

مكان النسيخ :

تعريف بالهخطوط : فسر ابن عربي كثيرا من المعطلمات المعرفية يطريق الباشن والكشف مثل الخلق والحق

والأولياء والمجاهدة والشارة والصجاب والمعتر والورج والصمت والششوح وبما إلى ذلك من قضايا تتصل بالتصوف الفلسفي اتصالا وثيقا ..

محددالأوراق : ٨٠٤ ق

عبيددالاسطى : ۲۷ س

ملاحظات عامسة : الكتاب غير ثابت وأوراقه مطولة ، هذه النسخة كتبت عن نسخة قربات على نسخة المزلف .

رقم العقب ظ: ٢٦٠٤

الهصيدادي : كشف الغلين ٢٨٨٢١ - ٢٢٢١

بروكلمان ١/٤٤٦

بريكلمان – ملحق ١/٧٩٠

رقم تعلمالسم : ۱۸۷

عنوان الهنطوطـــة : قرآن كريم

العنوازالغرعسسي :

اسم الشفيسية :

تاريخ وفاتــــه : القرن :

ألقرن: ١٣ هـ - ١٩ م

بداية الهخطوطــة : سررة الفاتحة

نماية المخطوطــة : سورة الناس ،

نوج الفصط: نسمي معتاد

تاريخ النصيصية : ١٧٨٨ هـ – ١٨٧١ م

مكان النسيخ :

عصدد الأوراق : ۲۹۰ ق

يــددالاسطر : ه۱ س

ملاحظات عامدة : كتبت أسماء السور وإنواصل الآيات والأجزاء بالمبر الأحس

رقم العفيظ: ٢١٠٥

المصادر :

رقم تعلعباني : ١٨٨

الفـــــن : تحق

عنوان المخطوطـــة : قرائد القلائد في مختصر شرح الشراهد

اسم المؤلب عليه : محمره بن أحمد بن مرسى ، العيني

تاريخ وفاتــــه : ٨٥٥ مـ – ١٤٤١ م القرن : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المتطوطـــة : حمدا ناصما ضمافيا شرجما شعاما وشكرا هاميا ساميا ... نهاية المتطوطـــة : قاله أبر النجم المجلى والشاهد فى الأجل حيث لم يدعم مع المرجب الضرورة و ... مبالفة واهب

رالمجزل من أجزل إذا أعطى كثيرا.

نوم النسسط: تسمَّى واحْسح

اسم الناسسسية : محدد بن محدد بن عمر العمري الشاقعي

مكان النسبيخ :

تعييف بالمخطوط : اختصر المؤلف ما سبق أن شرحه من الشواهد النحرية في كتابه القاصد النحوية تيسيرا الطاعب الطاعب ، وأورد توافق العلماء الطاعب ، وأورد توافق العلماء واختلافهم في تقسير لفظة أن حرف أن إعراب في البيت ..

عصصدد الأوراق: ١١٤٤ ق، ١ ب - ١١٤٤

السبب عدد الأسطير: ٢٩ س

ملاحظات عاصمة : لللازم مفككة ، كتبت الشواهد الشعرية بالممرة وكتب سائر النص بالسواد. ترد ضمن النص

بعش الكلمات بالتركية.

رقم الخصصط : ٢٦٠٦

المحــــادر : كمالة ١٥٠/١٠١

شذرات الذهب ٢٨٦/٢٨ -- ٢٨٨ -- ٢٨٨

البدر الطالم للشوكاني ٢٩٤/٧ - ٢٩٥

ILIC PAYSEE

كشف الظنون ١٠٦٦/٢

الطبع والنشيب : عطبوع ، أنظر الأعلام ١٦٢/٧

رقم تسلسباسي : ١٨٩

الفــــــن : خط

متوان المخطوطة : رسالة في المُط

بداية المنطوطــة : قال أبن العباس محمد بن يزيد هذا ما وقع عليه الخط مستقصى ومحتربة! وما كتب على لفظه

نفاية الهنطوطة : والاشمام ماشممت به شفتيك ولم تسمع معه صوتا وروم الحركة ما أسمت فيه مع ضمك شفتيك

مىرتا.. تم ،

نوع القصط : نسمَى واضح

تاريخ النســـــخ : ٨٦٣ م - ١٥ م

مكان النصيح :

تعريف بالهخطوط : الرساله تدور حول خط القرآن الكريم وإعجامه راسباب استعمال الإعجام وزياده العروف في مواشع مراشع و السبب يكنن في تلاغى وقوع الهراء في القراءة أن النسخ..

عصددالاهراق : ١١٤٤ ب - ١١٤٥

مصدد الأسطير : ۲۸ – ۲۹ س

ما عظات عاصمة : هي في الأصل رسالة من أحد مصنفات البود

رقم العفـــــظ : ۲۲۰۲–۱

الهصـــادر : كمالة ٢١/١٤/١

القهرست ١٠/١

شذرات الذهب ٢/١٩٠ - ١٩١

البداية والنهاية ٢١/١١ – ٨٠

تاریخ بغداد ۲۸۰/۳ – ۲۸۷

معجم الأدباء ١١١/١١

رقم تعلمالسم : ١٩٠

الفسسسسسان : تعو

عنوان المخطوطة : نتائج الفكر في علل النص

العنوان الفرمـــــي :

اسم العهاسسيف : عبدالرحمن بن عبد الله بن أحمد ، السهيلي

امم الشفىسسرة : السهيلي

تاريخ وفاتـــــه : ٨٨١ هـ – ١٨٨م القرن: ٦ هـ – ١٢ م

بداية الهنطوطــة : رأما غدرة ربكرة فهما اسمان علمان وعدم التتوين فيهما التعريف والتأثيث .

ب. ي. المخاوطية : نقات هذه الفائدة من كتاب نتائج الفكر العلامة السهيلي تفعده الله برجمته برضوانه بالحمد لله

وحده وصلى الله على سيبنا محمد وعلى أله وصحيه وسلم وحسينا الله ونعم الوكيل

نوج القبيط : تسمّى تديم والمنح

تاريخ النسيخ : ٨٦٧هـ – ١٤٥٨م القرن : ٩ هـ – ١٥ م

تعبيف بالهنطوط: : قطعة من الكتاب وتنور حول تعريف النكرة وشروط هذا التعريف.

عـــددالاوباق : [١٤٥ ب - ١٤٦ ب]

السطير : ٢٩ س

علامظات عاصمة : طيها أثار استعمال كثير، الورقتان منفصلتان عن المارمة ، الرسالة اقتباس من كتاب نتائج الفكر

في علل النص للسهيلي

رقم الحفيظ : ٢٠٢٠-٢

المصادر : كشف الظنون ٢/١٩٢٤

٨١/٢ ةلمياا تيفي

كمالة ه/١٤٧

ريضات الجنات ١٦١

رقم تعلمالسمي : ۱۹۱

الغــــن : نحق

عنوان المخطوطـــة : حاشية على القرائد الضيائية

العنوان الفرعبيس : حاشية على شرح الحاجي الكافية في النحق

اسم المؤلب في عبدالغفور بن مملاح، اللاري

بداية الهنطوطــة : قوله المند مصدر المعلوم واللام الجنس والاستغراق في كل حند من الأزل إلى الأبد

نهاية الهنطوطية : ناقص آخر اللوجود: ومن هذا القبيل قبل المجيب الله أكبر دعوة الحق إلى الادعاء إلى الحق الله

دعاء الى المبلاة ومته....

نوج الفـــــط: نسخى معتاد (كردي)

اسم الناسيسية :

تعريف بالهنطوط : شرح المزاف عبدالفقور اللاري كتاب الجامي السمى (بالفوائد الضبائية) والكتاب الثاني هو شرح لكتاب ابن الماجب (الكافية في النحو). ومن المؤلف في شرح كتاب الجامي الى قريب من

منتصفه

عصددالأوراق : ١٤٠ ق

عــــدد الأسطر :

سلَّا عظات عاصية : ناتص الآخر ولم يعرف مقدار النقص ، وحسب ما ذكر في كشف الظنون فإن المؤلف لم يكمل شرح الجامي كله وإنما ومل إلى تريب من منتصفه.

رقم العقب كا ٢٦٠٨

الهدام : الورد ١٠/٠٧

الأعلام ٢٢/٤

كمالة ه/٢١٩

كشف التلترن ٢/١٣٧٧

رقم تعلمالساي : ۱۹۲

الغـــــن : منير ثبويه

عنوان! إمخطوطية : الشفا في تعريف حقوق المنطفي

العنوان الفرعسسي

اسير المؤلب على : عياض بن مرسى بن عياض ، اليحمبي

تاريخ وفاتسسه : ١١٤٩ هـ – ١١٤٩م

بداية المنطوطسة : الحمد لله المتقود باسمه الأسمى . خانتك كردت علي السؤال في مجموع يتضمن التعريف بقدر التي صلى الله عليه رسلم بها يجب له من توقير وإكرام...

القرن: ٦ هـ - ١٢ م

نهاية الهنطوطة : .. ونستميذه جلّ اسمه من دعاء لايسمع وعلم لا ينفع وعمل لا يرقع. وهو حسينا ونحم الوكيل والحمد لله رب العالمي...

تعريف بالهنطوط : موضوح المُعلوبة يدور حول مناقب النبي طيه العمادة والسائم الأغروبة والننيوية ومصاسنة الخقيه والخقيه والخقيه ومحيزاته وما شهر على يديه وما يجب على الأنام في حقه من الايمان بنبوته

ورسالته وتعظيم أمره إضافه إلى كل ذلك فقد حوت المُطوطة شيئًا كثيرًا من سيرته..

عـــدد الأوراق : ۲۲۲ ق

محددالأسطر : ۲۱ س

مالحظات عامسة : بعض أوراق المضلوطة مفككة ، والورقة الأولى ملصقة على ورقة أخرى

رقم الدفييط: ٢٦٠٩

المحادر : كشف الظنون ٢/٢٥٠١ - ١٠٥٠

الأمائم ه/٩٩

بروكلمان ١/٢٦٩

بروكلمان - ملحق ١/٢٥٠

الطبع والنشــــــ : طبع مرارا

رقم تماسك : ١٩٣

الفــــن : نحو

عنوان الهخطوطــة : الكافية في النص

اسم الشفيسية : ابن الماجب

تاريخ وفاتـــــه : ١٦٤٧هـ - ١٦٤٧م القون : ٧ هـ - ١٣ م

يداية المخطوطسة : الكلمة افتا وضع لمني مقرد وهي اسم وقعل وحرف

نَهَايَةَ الهِمْطُوطِينَةَ : .. والمُحْفَقَة بِمِنْفَ السَاكِينَ وَفِي الوقف قيرِدِ ما حِنْفَ والمُقترح ما تبلها تقلب الفاً .

نوع النــــط : تسمّى

تعريف بالهنطوط : في القراعد النحوية وصيغ الاستعمال في الكلام وصوابه ، فابتدأ ابن الصاجب بمفهوم الكلمة

وانتهى بنون التوكيد

مصدد الأوراق: ١٠٢ ق

محصدد الاسجاح

مؤاهظات عامسة : لم يدق من للخطوطة الاصلية إلا بضعة وريقات لا تزيد على خمس يعود القرن العاشر ثم أضيف لها ورق يعود إلى القرن المادي عشر وأضيف لها ورق يعود إلى القرن الثاني عشر ورورق

يعود إلى القرن الثالث عشر ، أجريت على المُطوطة عدة ترميمات حديثة

رقم الحفيظ : ٢٦١٢

الهداد : كشف الظنين ٢/ ١٣٧٠

الأعلام ٤/١١٢

بروکلمان ۲۰۳/۱

ىروكلمان – ملحق ١/١٣ه

رقم تصلمباليسين : ١٩٤

الغــــــــن : فقه حنقى

منوان الهنطوطة : المحتار الفتري

العنوان الغرعبيس : المُقتار في قروع المثفية

المعادل المراجعين المستران المراجعين

اسم المؤاسسة : عبدالله بن محمود بن مودود، البلدجي

تاريخ وفاتـــــه : ۱۸۲ هـ – ۱۲۸۶ م

بداية المنطوطـــة : المدد لله على جزيل نعمان... وبعد فقد طلب مني إلى من وجب جوابه على أن أجمع له مختصرا على مذهب الإمام أبى هنيلة.. وسميته المُقتار القترى

نهاية الهنطوطة : ... كتاب الفرائض .. ثم تنفذ رصاياه ثم يقسم الباقي بين ورثته ويستحق برجم ونكاح وولاء..

نوع النسسط : نسفي مختلف

اسم الناسيسية :

تاريخ النســــــخ : ۱۱۲ هـ-۱۰۰۷ م

يكره ومسقة الآذان ومقهوم الشهيد والشبهادة وسوجيات الزكاة ومقاديرها ، . إلى آخر الأبواب الفقية على المذهب المنقى

القرن : ۱۰ هـ – ۱۲ م

عــــددالأوباق : ١٥٨ ق

عـــدد الأمطر : ۱۱ – ۱۲

مطاحظات عاصــة : سقطت أكثر من اثنتي عشرة ورقة من نهايتها يظهر تاريخ ٩٩٣ هـ على الورقة ٤ ا والظاهر أن قسماً من للشطوطة أقدم من هذا التاريخ بقيل

رقم النفسسط : ٢٦١٥

العصادر : كشف الظنون ٢/٢٢/٢

كحالة ١/٧١١

الأعلام ٤/١٣٥ - ١٣٦

بروكلمان ١/٣٨٢

بروكلمان - ملحق ١٥٧/١

الفيحيين : تصرف

عنوان الهخطوطــة : شرح الشاهد القدسية لتكميل دائرة الغتم المومنوف بالولاية

العنوان الفرعــــــي : شرح الشاهد القدسية

اسم المؤلسية : ست العجم بنت النفيس بن أبي القاسم، البغداديه

اسم الشف حرة : ست العجم البغداديه

تاريخ وفاتـــــه : ٢٥٨ هـ – ١٤٤٨م القرن : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المنطوطة : الحمد لله الأول قبل الأكوان المالهية. الأخر بعد انقضاء الازمان الفلكية ، الظاهر بالصفات المحددة العلمية، للبامن بمعقل الضمية...

نهاية الهنطوطسة : ... ولا التناقض ولكنني أردت به المرازاة والجازاة كقول الشميغ الفاضل أبي بكر بن دريد في مقصورته : حتى اذا قابلها استعبر لا ، يملك دمم المين من جثى جرى، والمعد لله...

> > اسم الناسحية :

مكان النسحخ

تعريف بالمقطوط : شرحت ست المجم كتاب المشاهد التسبية لابن عربي المترفى سنه ١٢٨ هـ في التصوف الذي يحدون المنافية الذي يحدون المنافية الذي المنافقة ا

تونس أراد اثبات شرعية مذهبه الصوفي واتصاله بمن سبقه .

عـــددالأوباق : ۲۱۱ ق

عـــدد الأسطي : مُمْثَلَقَةُ

مالعظات عامسة : ق (٤٧) تعرضت لبال أثر على النص ، يظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ لاختلاف الضلوط .

رقم الخيظ : ٢٦١٦

المصادر : الأعلام ٢/٧٧

كشف الظنون ١٦٩١/٢

برلين ه۲۹۰

رقم تعلمساسسي : ١٩٦

الغـــــن : أمعول فقه

عنوان المنطوطسة : مرأة الأصول في شرح مرقاة الوصول

العنوان الفرعيين : مرآه الأصول

اسم المؤلب على، ملافسرو

اسم الشفيين : ملاخسرو

تاريخ وفاتــــــ : ۸۸۰ مـ - ۱۶۸ م ۱۵۰ م ۱۰ م

بداية المخطوطة : المد لله الذي كرمٌ بني آمم بالمثل القوم أما بعد فإن أنان ما تقترحه القرائح القوارح وأعلى ما تحتم المرتحديث المرتحديث الجوارح ما يتوسل به إلى وسيلة اللغزان وهو علم الأصول

نهاية المخطوطة : .. نيكون المجتهد من له ملكة يقتدر بها على استتباط كل حكم شرعي فرمي من دليله قلا يتألمي ذلك مدور لا أدري من المجتهد لما سيق

نوع الدسسط: نستعليق

تاريخ النصيخ : ١١٤٧ هـ - ١٧٣٥ م ١٨٤٠ م - ١٨٥٨

تعريف بالهنطوط : للخطرطة شرح لمرثاة الوصول إلى علم الأصول انقس المؤلف الذي رأى ان يشرحها ويبسطها حتى يسهل فهمها والكتاب شرح قطيف جامع القرائد المنقولة عن المتقدمين مع زرائد أبدعها خاطر المؤلف، أورد أربعه عشر اسما من أسماء كتب الأصول وأربعه عشر من كتب القورع،

أنظر كشف الظنون ٢/٧٥٢

عـــددال(وراق: ۲٤٢ ق

عـــده الأسطر : ۲۲ س

مالدفظات عامسة : ذكر الناسخ في نهاية للشطوطة بأن للؤلف انتهى من تأليف كتابه هذا في العشرين من رمضان سنة خسسن وثمانمائة

رقم الدفيظ : ۲۲۱۷

المحسادي: كشف الظنون ٢/١٥٥٧

الأعلام ٦/٨٢٣ بروكلمان ٢/٧٢٧

بروكلمان-ملمق ٢١٧/٢

MV : رقم تعلمكسي

: اجازة الفـــــن

: مشيخة على عثمان بن خليل عنوان الهنطوطية

العنوان الفرعسي

: على عثمان بن خليل بن محمد ، العارنوى

اسم الشفيية : الطرنوي

ألقون: ١٤ هـ - ١٩ م تاريخ وفاتــــه : ۱۳۱۵ هـ – ۱۸۹۷ م

بداية المنطوطة : الحبد الله الذي انبت عومة العلم في صدر العلماء وجعل ثمارها أحكام الشريعة الغراء.... الخ

نفاية المنطوطية : المعد لله على التمام والمعلاة والسلام على سيد الأنام وعلى آله الكرام وأصحابه نوي الاحترام

نوم النصط: نسمى

القرن: ١٤ هـ - ١٩ م

تاريخ النســــــخ : ١٣١٥ هـ – ١٨٩٧ م

مكان النسيسية :

: ذكر الطرنوي طرق إجازاته المسلسلة في العلوم العملية والنظريه والعقلية و النقلية وذكر شيوخة تمريف بالهخطوط

الذين درس عليهم...

: 115 عصدد الأوباق

عحصد الأسكر

: نسخة بمط المؤلف ملاحظات مامحة

> : AITT رقم العفيك

: المطوط تقسه المديناه

رقم تعلمسلسسى : ١٩٨

الغــــن : قرانات

عنوان الهخطوطــة : التيسير في التراءات السبع

اسم العولمين : عثمان بن سعيد بن عثمان ، الداني

اسم الشفيين

تاريخ وفاتــــه : 335 هـ ١٠٥٧م القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية الهنطوطة : المد لله النفود بالدراء المتطول بالأنمام.. فإنكم مالتدوني أن أصنف لكم كتابا مختصرا في مذاهب القراء السيعة بالاصمار..

نهاية المخطوطة : وأسقطت ألف الوصل التي في أول اسم الله عز وجل في جميع ذلك استغناء عنها ...

نوج النــــط: تسقي

مكان النمسيد

تعريف بالمخطوط: أورد الداني أساليب القراءات السبع المشهورة لتسهيل القراءة والمفظ على القراء ، ويتضمن الكتاب الوايات والطرق ما اشتهر فيها وانتشر من الثالين وسع وثبت عن المتصدرين من الألمة

المتقدمين. وقد أوجز المؤلف فيه واختصر وترك التطويل والتكرار ،

مـــحدالاهراق: ١٠٢ ق

السحدالأسطر: ١٩ س

ملاحظات ہامے :

رقم الخسسيط : ٢٦١٩

المحادر : كشف التلنون ١/ ٢٠٥٠

الأعلام ٤/٢٠٢

كمالة ٦/٤٥٢

رقبر تسلساسيس : ١٩٩

الفـــــن : مىير ئبوية

عنوان الهخطوطة : مواد النبي

اسر الشمـــــرة :

تاريخ وفاتــــه : القرن :

بداية المنطوطة: المد لله الذي أبرز وحكم وأغهر المكم وهنا بالقام في لوح علمه تقنيما وصور وانتق ورثق ..

نهاية الهذكوطسة : ... وصدقوا بما ينزل عليه من الآيات ، والذكر الحكيم (لقد جامكم رسول من أنفسكم عزيز

عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف) ... تمت الكتاب مرادنا بسيدنا ... سيد محمد الكربي ...

نوع القصط: تسفي

الحائل العامة.

تعريف بالهخطوط: برب الممنف أغيار مواد النبي صلى الله عليه رسلم التي روتها كتب السيرة والمكايات

المُشتهرة بين العامة وبين الأساطير المسوفية حول النور المعدى، وأضاف إلى كل ذلك قطعا كثيرة من الأشعار في مدح النبي عليه المسالة والسلام، وهذا مما كان يقرأه القصاص في

مـــددالآوباق : ۷۸ ق

عـــدد الأسطير:

مالحظات عامية: جميع أوراق المضلوطة متقصلة عن التجليد عدا ورقتين من الملزمة الأخيرة ، كتبت بعض

المبارات بالممرة وكذلك القواصل الدائرية بين الجمل، وسائر النص بالسواد.،

رقم المفسيط: ٢٦٢٠

الهصادر: الورد ۲۲ ه ۹ (تكر نسخة أخرى منه)

رقم تعلمسلسسان : ۲۰۰

الفـــــن : نحق

عنوان الهنطوطة : شرح الكانية

العنوان الغرمسيي

اسم المؤلب عند بن الحسن ، الاستراباذي

اسم الشفيرة : الاستراباذي

تاريخ وفاتـــــه : ١٧١ هـ - ١٧٧ م ١ القرن: ٧ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الصدالة الذي جلت الآو، عن أن تماط بعد وتعالت كبرياؤه عن أن تشتمل بحد تاهت في

نواحي معرفته مىابلة الأقهام

نهاية المخطوطة : ولا يلي هذه الزيادة هاء السكت بخلاف زيادة الإنكار لأن هذه إنما تزاد إذا أم يقصد الوقف.

نوع القـــــط: تسقي واشح

مكان النسيخ :

تعريف بالمنطوط: الكتاب يدور حول كانية ابن الماجب في النحر وهو شرح لها،

عصددالاوراق : ج ۱ (۱۱۱ ق) ، ج ۲ (۱۹۱ – ۲۰۵ ق)

محسدد الإسطران

مزاحظات مامسة :

يقم المفصيط : ٢٦٢١

المحسسادر : كمالة ١٨٣/٩

بروکلمان ۲۰۲/۱

بروكلمان – ملحق ٢/١هه

الطبع والنشــــد : مطبرع

القـــــن : حنيث

عنوان المخطوطة : الجمع بين الصحيمين

العنوان الفرعسسي

اسم الهؤالسيف : المسين بن مسعود بن محمد القراء ، البقوى

اسم الشفيين : البغرى

تاريخ وفاتـــــــ : ١١٥ هـ – ١١٢٧م القرن : ٦ هـ – ١٢ م

بداية الهخطوطـــة : الممد لله وسلام على عباده الذين أصطفى والصلاة الدائمة التامة على رسوله المجتبى محمد

سيد الورى وعلى آله وصحبه نجوم الهدى قال الشيخ ... أما بعد فهذه ألفاظ صدرت عن ...

القرن: ٨ هـ – ١٤ م

نهاية المنطوطة : .. عن انس قال: قال رسول الله صلى الله عليه رسلم: "مثل امتي مثل المطر لا يدرى اوله خير المنطوطة المتردة والمكن أشر الكلام في هذا الكتاب والعمد لواجب الوجود والشكر لمفيض الشير والجود.... والجود.... والجود....

نوم الفـــــط : نسمَى رئاسي

اسم الناسينية : محمد بن أحمد بن محمد العاقظ الوسطاني ،

تاريخ النســـخ : ٥٧٠ هـ – ١٣١٠ م

مكان النسيخية : مدينة سلماس باتربيجان الإيرانية

تعريف بالمنطوط: : جمع البغوي بين محتويات كتب صميعي البخاري ومسلم وبويها واسقط اسانيدها وريما

ذكرالراوي الاول الحديث عن النبي منلي الله عليه رسلم رذكر عليها مدى الصحة والضعف ...

مـــدد الأوراق : ۲۱۱ ق

سحدالاسطين ١٩٠٠س

سلاحظات عاصـــة : مرممة ترميماً ربيناً الثر على النص في بعض المواضع ، فهرس الكتاب أضيف إليه حديثاً كتبت عناوين الأيواب بقام الثلث ، تاريخ المضطوباة ٧١٥ هـ بيدو مزورا والظاهر أنها كتبت في بداية القرن ٩ هـ.

يقم العفي خط : ٢٦٢٢

المحسسادر : كماله ١٩/٤ ، طيقات الشافعيه ٢١٤/٤

شدرات الذهب ٤٨/٤ - ٤٩ ، بروكلمان - ملحق ٢٦٣/١

كشف الطنون ١/٩٩٥ ، الاعلام ٢/٩٥٢

Y-Y : رقم تماسطىسى

: أدعية وأذكار

: دلائل الخيرات وشوارق الأتوار في ذكر الصلاة على النبي المختار عنوان الهخطوطة

العنوان الفرعسيي : دلائل الفيرات

اسم المؤلب الجزيان : محمد بن سليمان بن دارد ، الجزيان

اسم الشمسسرة : الجزوان

القرن: ٩ هـ ~ ١٥ م

تاريخ وفاتـــــه : ۸۷۰ هـ – ۱٤٩٥ م

بداية المخطوطــة : ... ما السبب في ذلك وقال من وجد لايمانه ماثوه عُشع

: ... اللهم ينور وجهك الذي مبلاً أركان عرشك ان تزرع في قلبي معرفتك هتى أعرفك حق نغاية المنطوطة

معرفتك ...

نوم القصيط : تسمَّن معتاد

اسم الناسيخ : احمد بن إبراهيم بن معمد بن على الطوعي

القرن : ١٣ هـ - ١٨ م تاريخ النصيحية : ١٢٠٩ هـ – ١٧٩٤ م

مكان التمسيخ :

: أدعيه كثيرة وافرة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم والتوسل بالله تعالى وبيان خصائل تعريف بالمنطوط ومناتب النبي مملى الله عليه وسلم

> : PV 5. عججد الأوراق

> > مستحد الأسطي: ١٧ س

: ناقصة من الأول بضبع ورقات . ملاحظات عامية

> رقم الحسيظ : 3777

: كشف الظنون ١/٩٥٧ - ٧١٠ المعــــادر

الأعلام ١/١٥١

الورد ٢/ ١٥٤ (١١٩٧ - ٢٩٢٠)

بروكلمان ٢٥٢/٢ ٢٥

بروكلمان – ملحق ٢٥٩/٢

الطبع والنشحج : طبع مرارا

رقم تعلما ـــــــــ : ۲۰۲

الفـــــن : تمنوف

عنوان الهخطوطــة : رسالة في فضل ليلة التصف من شمبان

اسم المؤلب في المُلوثي ؛ أعرابي بن محمد الأزهري ، المُلوثي

اسم الشفيينية : الغارتي

تاريخ وفات ـــــه : ١٠١٤ م. – ١٧٩٩ م القرن : ١٧ م. – ١٨٠ م

بداية الهنطوطسة : الممد لله الذي لا تاقض لما بناه ولا مانع لما أعطاه ولا راد لما قضاء ولا مظهر لما أشقاه ولا ساتر لما أبداء ولا مقدل لما هداه... الغ.

نهاية الهذكوطية : أعام أنك تعلم ولا نعلم وأنت علام الغيرب ومناي الله على سيبنا محمد وعلى آله

توم النبيط : نسمَى واغبح

تعريف بالمنطوط : تناول للمنش ما جاء في فضل ليلة النصف من شعيان وما يلقاء العبد في صيامها وتيامها من ثراب وأجرء الظاهر أنها خطية منبرية القاما مؤلفها في شهر شعيان

مصدد الأوراق : ١٣ ق

مناهن النسطي

مستدد الأسطير : ١١ س

ملاحظات عامية : المُعَطِّعِطَة مشكيلة ، والقراميل بين العبارات دوائر منفيرة بالحبر الأحمر.،

رقم العفــــظ : ۲۲۲۷

المصادر : كمالة ٢٠٣/٢

رقم تسلسبابسين : ٢٠٤

الفيسيين : مواعظ – شمر

عنوان المخطوطة : الكراكب الدرية في مدح خير البرية

العنوان الفرعسي : تميدة البردة

اسم المؤلب في عدد بن سعيد بن حماد، اليومبيري

أسم الشفيين

القرن : ٧ هـ -- ١٣ م

تاريخ وفاتــــه : ١٢٩٦ هـ - ١٢٩٦ م

بداية المخطوطــة : أَمْنَ تَذَكَر جِيرانَ بِذِي سلم

مزجت بمعا جرى من مظة بدم

نفاية المخطوطية : ما رئمت عنيات البان ريح مبيا

وأطرب العيس حادى الميس بالتغم

نوم الفصصط : نسفى جنيل

القين : ١١ هـ – ١٧ م تاريخ النصـــــخ :

تعريف بالهنطوط : القصيدة مكرنة من مائة واثنين وستين بينا ، اثنا عشر في الملام وسنة عشر في ذكر النفس وهواها ومتها ثلاثون في مدائح الرسول عليه المملاة والسلام وتسمه عشير في موادم وعشر ؟

في دعائه وسيعة عشر في مدح القرآن وثلاثة عشر في ذكر معراجه واثنان وعشرون في جهاده

وأربعة عشر في الاستغفار وتسعة في الناجاة

المطر : ١١ س

مالعظات عامسة : ملزمة واحدة مفككة الأوراق وبدون تجليد ، هناك أدعيه في الورقة ٨ ب كتبت متأخرة عن زمن

المطوطة

رقيم الحفيييي : AYIY

: كشف الظنون ٢/ ١٣٢١ - ١٣٣١ العصب ادر

181/1 Mays

كحالة ١٠/٨٠

مروكلمان ١/٤٢٢

بروكلمان - ملحق ١/٧/١ - ٢٧٤

الطبع والنشمي : نشرت مرارا

رقبر تطعما ... ۲۰۰

الغين : عقائد

عنهان المخطوطة : شرح أسماء الله الصبني

العنوان الفرعــــــي

اسم المؤلب في : محمد بن علي بن منصور، الشنواني

اسم الشفيسية : الشنواني

.

نهاية المخطوطــة : ... وقد تركت التوسع فيه أضيق الوقت وشغل البال وجمود القريمة وأنا أستغفر الله مماارتكيت فيه

مكان النسيخ :

تعييف بالمنطوط : شرح الشنواتي شوامس أسماء الله المستى في الدنيا والآشرة وما نظهر من فعاليات على

المرضى والأمساء وعلاقة كالذلك بالسحر

ع حد الأوراق : ٢٠ ق

عــددالاسطر : ۲۳ س

مالحظات عامـــة : سقطت ورقة واحدة في نهاية الكراسة الأولى بين الورقة ٩ ب ١٠٠٠

رقم الحفيظ : ۲۲۲۰

الهصادر : هدية العارفين ٢/٩٥٢

الأعلام ١٦/٧٢٢

كمالة ١١/٦٢

رقم تعلمسلسني : ٢٠٦

الفــــــن : تص

عنوان المنطوطية : شرح مائة عامل

العنوان الغرمسي : شرح السروري على السيد الجرجائي

اصم المؤلسسف : يميى بن نصوح بن إبراهيم ، السرورى

اسم الشفيين

القرن: ۱۰ هـ - ۱۱ م تاريخ وفاتــــه : ١٥٠ مـ - ١٥٤٣م

بدأية المنطوطة : .. ثقتى ترجهنا إلى جنابك وقصدنا نحر بابك ياغافرالننوب ...

نهاية المنطوطية : ... وكذا التكلم معليم ومجهول فتقول التصر لتنصر، كذا في الهارونية.

نوج الخصصط : تعليق

اهم الناسب : على بن حسين بن علي أمرالله بن محمد

تاريخ النسطخ : ١٠١٤ هـ – ١٢٠٥م القين: ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسيخ

تعريف بالمخطوط : شرح العوامل التحوية المئة اللفظية منها والمعنوية ومن اللفظية السماعية والقياسية.

ه الهاق: [۸۷ ب - ۲۰۱]

عـــدد الأسطر :

مراحظات عامية :

يقير الحفيظ : ٢٦٢١ - ١

المصحصادر : بريكامان ١٧٨٧/

بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٣٠

رقم تساساتی : ۲۰۷

الفــــن : سيرتبوية

عنوان الهخطوطـــة : مختصر النعمة الكبرى على العالم بمراد سيد راد أنم

اسم المؤلـــــــف : احمد بن على بن محمد، ابن حجر الهيشي

أسم الشفحصدة : ابن حجر الهيشي

بدأية المخطوطــة : الصد لله الذي شرف هذا العالم بعراد سيد راد أنم ركمل به سعود الانتياء والرسلين، وجميع لللائكة لاسيما الكروبيين والمقرين وجمع فيه سائر الكمالات الباطنة والظاهرة ..

نهاية الهنطوطــة : ... عند معلوبات الله ربعاد كلمات الله ثيد الاينين ونهر الداهرين والصحد لله رب العالمين... ومن يلوذ به من للسلمين وسلم على سيختا مصمد وعلى اله وسحبه ... وسعام على المسلمين والصد لله..

نوي القصصط: نسمي وامّع

تعريف بالمغطوط : جمع للمنتف كل ما ثيل في ولائد النبي صلى الله عليه وسلم، مما اقتبسه من السيرة وكانات القصاص وأساطير العامة ..

عصددالإوراق : ٢٦ ق

عـــده الإسطر : ۱۱ س

مال حظات عامسة : ق (١) رمدت بطريقة لم تؤثر على النص ، كتبت المنارين والفراصل بين الجمل بالممرة ، وساش

رقم الحفظ: ٢٦٢٢

الهداد : کمانه ۲/۲ه۱

شذرات الذهب ٨/٣٧٠

الورد ۲۰۲۰

بروكلمان-ملحق ٢/٨٧٥

النبر الطالم ١٠٩/١

الطبع والنشــــــ : طيم في القامرة ١٣٢٧ هـ

رقم تعلساسي : ۲۰۸

الفييييين : قراءات

منهان المخطوطية : حرز الأماني وبجه التهاني

: القصيدة الشاطبية العنوان الغرمسس

اسم المؤلب عند : القاسم بن فيرة بن خلف ، الشاطبي

اسم الشهيب رق : الشاطين

تاريخ وفاتــــه : ٥٩٥ هـ - ١١٩٤ م

بداية المخطوطية : سميتها حرز الأماني تيمنا

ويجه التهاني ما هنة متقبلا

القرن: ٦ هـ - ١٢ م

القرن: ۱۱ هـ ~ ۱۷ م

نَهَايَةَ الْمَخْطُهِطَّةَ : رَبَّيْدِي عَلَى أَمَنْحَابِهِ نَفْعَاتُهَا

مغير تناه زرنبا وقرنفلا

نوع الفحصط : نسفى

تاريخ النســـــــخ :

: أوجِرْ الناظم أصول القراءات القرآنية السبع المعتبرة تعريف بالهنطوط

> [11-1-11]: محصدم الأوباق

> > عصبدد الأسطير : ١١ س

مالحظات عامية : المقطولة منظومة في القرآن ناقصة الأول بمقدار تسعة وستين بيثا وهي شعمن مجموع

رقم الحفيظ : ٢٦٢٦

 كشف القلتون ١/٦٤٦ الهصححادر

الأعلام ٥/٨١

كمالة ٨/١١٠

الطبع والتشميس : طبعت مرارا

رقم تعلمالساي : ٢٠٩

الفـــــن : قراءات

عنهان المخطوطــة : نتمة التراءات المشر

العنوان الفرعـــــــي :

اسم المؤلسية :

تاريخ وفاتـــــه : القرن :

بداية المخطوطــة : قل العمد لله التي محده علا

ومجدد واستأل عوثه وثوسالا

نفاية المنطوطة : ومن يجمع الشمل واغفر تنوينا

وصلً على خير الأثام ومن تلا

عـــدالاوراق : [١٠٢٨-١٢٨]

عصددالأسطر : ١٢ س

مالدكات عامسة : شمن مجموع

رقم العفيظ: ٢٦٢٦–١

المصيادر :

رقم تعلمانيني : ۲۱۰

عنوان المخطوطــة : الطريقة المحمية

العنوان الفرعجيين

تاريخ وفاتــــــ : ۱۸۸ هـ – ۱۸۷۲م القرن : ۱۰ هـ – ۱۱ م

بداية الهنطوطــة : الصد لله الذي جملنا أمة وسطا، وبعد فإن المقل والنقل مترافقان والكتاب والسنه متطابقان ان الدنيا فائية صريعة الزيال... فأردت أن أصنف الطريقة المصدية

نهاية المخطوطسة : ... الحمد لله الذي هدانا لهذا... اللهم ممل رسلم على محمد سيد المرسلين رعلى آله وأصحابه أحمدين والحمد أله رب العالمي

نوج الخصصط : نسخي جبيل

مكان النسييخ

تعريف بالمخطوط. : جمل المؤلف كتابه على ثلاثة أبواب الأول فيه ثلاثة فصول أول فصل في الاعتصام بالكتاب والمنافق في المنافق في الاعتصام بالكتاب الثاني فيه ثلاثة فصول أيضا الأول في الملوم القصودة لفيرها وهي ثلاثة أتراع ، أما الباب الثالث في العلوم القصودة لفيرها وهي ثلاثة أتراع ، أما الباب الثالث في العلوم المنافق في التتري وفيه ثلاثة أتراع .

عـــدد الآوراق: ۲۵۱ ق

عـــحدال∞طر : ۲۱ س

علامظات عامـــة :

الأعلام ١١/١٢

بروكلمان ٢/ ٤٤١

بروكلمان – ملحق ٢/ ٥٥٨

رقم تعلساسي : ۲۱۱

: تاريخ-تراجم الفــــــن

عنهان الهخطوطــة : الشمس اللامعة السعيدية

العنوان الفرعبي : مواد السيد الجيلاني

اسم المؤلـــــــف :

اسم الشفيرة :

تاريخ وفاتــــــه القرن :

: أفتتح الإنشاء باسم القادر ذي القدرة القرية ، مستجديا فيوضات القادرية ومتصدرا بحمد بداية المخطوطـــة الله ، وأصلى وأسلم على النور القديم الممدية ... "

نهاية المخطوطة : وحول حالنا إلى أمسن المال بحق ممبورك سيد الأولياء مناحب عين الكمال واختم لنا بالسعادة بلا إله إلا الله محمد رسول الله ، صلى الله عليه وعلى آله وصحيه رعترته ونريته

أجمعين "

: نسمی جمیل (مندی) نوبح النبيط

القرن: ۱۲ مـ – ۱۸ م تاريخ النسيخ : مكان النسخ :

: ذكر المسنف مواد الشيخ عبدالقادر الكيلاني (الجيلي) ونسبه ومناقبه وشيئا من كلامه وشيوعه تعريف بالهخطوط

محصد الأهراق 3 Ye :

بججد الأسطي : ۱۱ س

: كتبت العناوين بالممرة وسائر النص بالسواد ، نصف اللزمة الأغيرة منقصل جزئيًا عن ملاحظات عامية

اللزمة الأولى ، الظاهر أن مصنف الرسالة من أصل هندي ،

: 1317 رقم المفسيخة

المصيحاد

رقىرتساساسى : ۲۱۲

الفــــــن :شعر

: ديوان اين رقاعه عنوان الهنطوطــة

: إبراهيم بن محمد بن بهادر ، ابن زقاعة اسم المؤلسسية

> : اين زقاعة

القين: ٩ هـ -- ١٥ م تاريخ وفاتـــــه : ۲۱۸ مـ – ۱۶۱۶ م

: ... قال الشيخ الإمام العالم العلامة قطب العارفين ... هذه أبيات جمعت فيها عقائد أهل بداية الهنطوطية

السنة رضى الله عنهم ..

نر الكبريا باسمه والعزة المسد بدأت جلَّ عن التشبيه والواد

نهاية المنطوطية : وقد انتفيت أزهارها وثمارها ولكم كذا بول اللرك تقفيت

وقد تم ديوان الشبيخ العالم الملامة الشهير بابن زقاعة على التمام والكمال والحمد الله على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد ،

نوم النصحا : رقاع تعويتي

القرن: ١٣ مـ - ١٩ م

مكان النسيخ : مدينة علب .

تعريف بالمنطوط : مجمرعة من القصائد الشعرية لتسجيل حوادث إخوانية إضافة الى قصائد في مدح النبي-

صلى الله عليه وسلم - وأخر في بيان عقيدة أهل السنة والجماعة -

عصدالأهراق : ٥٥ ق

فـــددالأسطر : ۱۷ س

: جميم الملازم منفصلة جزئياً عن جلد المُطوط ، كتبت الأسماء وعبارات القول بالممرة ، وسائر ملاحظات عامسة

النص بالسواد

: 73/7Y رقم الحفسيك

: كمالة ١/٨١ ، جاريت ١٧١٤ المصـــــادر

شذرات الذهب ١١٥/٧

بروكلمان - ملحق ٨/٢

الأعلام ١/٤٦ ، الورد ١٨٨٤

ايضاح الكنون ١/ ٤٨٥

الضَّنَّ، اللامم ١٣٠/١ وما يعيما

رقم تسلساسين : ۲۱۳

الغـــــن : تحق

عنوان المخطوطــة : الألفية في النحى

العنوان الغرعيس : ألفية ابن مالك

اسم العهالسيف : محمد بن عبدالله بن محمد ، ابن مالك

بداية الهنطوطـــة : قــــال محمد هـــر ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

مصليا على الرسول المصطفى وآلته الستكملين الشرفا

نهاية المنطوطــة : فاحــد الله مصليا على مصدخير ثبي أرسالا

وآلے الغر الکرام الہررہ وصحبہ المنتقبين الفيرہ

نوم الفصط: نسم والمنح

مكان النسيخ : بلدة ماردين

تعريف بالهذكوك : نظم ابن مالك أبواب النص شعرا على بمر الرجن

عصدد الأوراق : [١-٣١]

مصحد الأسطير : ١٣ س

ملاحظات عامسة : استعملت الممرة في كتابة بدايات الفمس ، ركذلك في وضع فراسل دائرية بين الأبيات الشعرية، كتب سائر النص بالسواد في الربقه الأولى فهرس أضيف حديثا ويخط مفاير ويقلم الرحماس .

رقم الخسسك : ١٦٤٤

المصادر : الأعلام ٢٧٣/١ ، يفية الزماة ١٣٠/١

براين ٦٦٣٣ ، كشف القلنون ١/١٥١

بروكلمان ١/٩٥٦، بروكلمان-ملحق ١/١٧ه

الطبع والنشيب : مطبوع: أنظر معجم الملبوعات العربية

* 3/Y رقم تعلمنانسي

الفسيسين : ئەق

: الدره البرهانية في نظم الأجرومية عنوان الهنطوطة

> : الدره البرهانية العنوان الفرسيس

: إبراهيم بن ولي بن نصر ، برهان الدين المقدسي اسم المؤلبينية

> : برهان الدين المقدسي اسم الشفسسية

القرن: ١٠ هـ - ١٦ م : . 10 0 - 7001 9 تاريخ وفاتحصه

يرجعنه يقشلنه الرحيس : يقول راج العقو إيراهيم بداية المنطوطة

عامله الله بلطقه المقسى هو اين والى الذكري المنقى

نهاية الهنطوطية : وكان إثمام الذا النظام

أول شهر رجب المبرام

في عام إحدى مع أربعينا

وتسعمائه من السنينا

وأستمين الله جلّ وعبلا

مستغفراً مسحاً محوقالاً ... تعت

: نسمّى جىيل نوير النسسط

: عبدالله بن الشيخ عبدالهادي السعدي اسم الناسبينية

تاريخ النســـــخ : ١٢٥٤ هـ – ١٨٣٨ م

مكان النعيين : بلدة ماريين

: نظم المسنف مقامد الأجرومية في علم النمو شعرا مُبويا حسب الأفراض النحوية.. تعريف بالهنطوط

القرن: ١٣ هـ - ١٩ م

مستعدال والاب - ١٨٠ ب]

محسددالاسطير : ١٥ س

: كتيت بدايات القصول والأبواب بالممرة ، وكتب سائر النص بالسواد ، قرمُ المُؤلف من ملاحظات مامسة

تأليفها في سنة ٩٤١ هـ ، كما هو مذكور في نهاية المنظومة..

رقم المفيظ : ١٤٤٤ - ٣

: الأعلام ١/٧٨/ ، كشف الطنين ٢/٧٩٧/ المصحححات

شذرأت النعب ٨/٥٣٠ ، هدية العارفين ١٧/١

رقم تساسا ـــــــــ : ۲۱۰

الفــــن : تحق

عنوان المنطوطية : الامباح في شرح ببيلجة المباح

العنوان الفرعدي: إعراب دبياجة المسباح من قوائد غرائب المقتاح

اسم المؤلب في عدر بن عبدالله ، التفتازاني

اسم الشفيية : التفتازاني

تاريخ وفاتيــــه : ٧٩٧ هـ – ١٣٩٠ م القرن : ٨ هـ – ١٤ م

بداية الهنطوطــة : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ولا يحصى عدد تعمه عاد جار في بحار عرفاته أرواح المللين
دنا باتوار إحسانه أشياح المالمين.. وبعد غيذه الأوراق لإعراب ديباجة المسباح .

نهاية المخطوطة : إذا لم يكن البحث من جهة العاملية يلزم ثبرت الشامس بالاستقراء لا بالعقل لأن العقل بجوز أن يكين شيئا آشر غير الشامس .

نوع النــــط : نستطيق

تاريخ النســـــــــ : القرن: ١٧ هـ – ١٨ م

مكان النسحيخ

تعريف بالهنطوط : هي شرح لمقدمة الممياح في النحو المطرزي المتوفى سنة١٠١٠ هـ (كشف الطنون ٢٠٠٨/٧))

نحوا ولفة .

عـــــده الأهباق : - ه ق

عـــددالإسطي : ١١ س

ملاحظات مامسة : الورقة \ أ فيها ذكر لأتواع الجمل

رقم الحفيظ: ٢٦٤٦

العصــــــادر : هسة المارقين ٢٠-٤٢

كمالة ١٢/٨٢٢

يرلين ١/١ه

رقم تعلماليسي : 717

: منطق الفحجيجين

 تعرير القواعد للنطقية في شرح الرسالة الشمسية عنوان المخطوطية

: الرسالة القطبية شرح الشمسية " التصورات " العنوان الفرسيس

: محمود بن محمد ، قطب الدين التحتاني اسم المؤلبينية

> : قطب الدين التحتاني اسير الشفيحية

: 177 a - 3171 a تاريخ وفاتــــه

: إن أبهى سرر تنظيم ببنان البيان وأزهر زهر تنشر في أردان الاذهان حمد مبدع أنطق بداية المنطوطسة الموردات بأيات وجوب وجوده ...

القرن: ٨ هـ -- ١٤ م

القرن : ۱۲ هـ -- ۱۹ م

: ... وكاستعمال الألفاظ الشتركة فإن الاشتراك مخل لقهم المعنى المقمود ، نعم لو كان السامم نهابة المنطوطية طم بالالفاظ البحشية أوكان مناك قرينة دالة على الراد جاز استعمالها ، تمت بعون وحسن ترنيته

> : ئستعلىق نوع النــــط

: على الرشدي بن إبراهيم

تاريخ النسيخ : ١٢١١ هـ – ١٨٤٥ م

: قرية مشاق في مدرسة عينتايي أحمد افندي ، مكان النسيية

: شرح الرسالة الشمسيه في القواعد المنطقية لعلى بن عمر القزويني الكاتبي المتوفى سنة ١٧٥هـ تعريف بالمخطوط قسم التصورات وأشناف اليها ما غلت عنها وتنور الرسالة عول تصورات الأشياء غير للحسوسة بقرائن مجسوسة البرهنة على أشياء محسوسة

> : 175 مـــدد الأوراق

: ۱۱ س عججحد الأسطر

: كتبت عبارات القول بالممرة وسائر النص بالسواد، ق" ٧٥ ب " الهامش السقلي عليه ملاحظات عامسة كتابة بالقارسية، منقطت منها ورقة على الأقل بعد ورقة ٣ أ - ب .

> TREA : رقم الخسسظ

: إيضاح الكنون ١/٢٣٦ ، بروكلمان ٢٠٩/٢

بروكلمان - ملحق ٢٩٣/٢ ، الورد ١٥٢٨

الطبع والنشــــــ : مطبوع أنظر معجم المطبوعات العربية\/٩١٩

رقم تعاملين : ۲۱۷

الغـــــن : عقائد

عنوان الهنطوطـــة : شرح العقائد النسقية

العنوان الفرعــــــي

اسم المؤلب : مسعود بن عمر بن مبدالله ، التفتازاتي

تاريخ وفاتـــــه : ٧٩٧ م. – ١٣٩٠ م ١٤٠ ما ١٤٠ م

بداية المنطوطــة : المحد لله المترحد يجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوى الجبروى عن شوائب التقمر وسماته...... الخ

نهاية المنطوطــة : لأن مرادنا أن الله تعالى يجميع الأجزاء الأصلية للإنسان ريميد روحه إليه سواء سمي ذلك إعادة للمدوم بعيثه أن لم يسم وبهذا يسقط ما قالوا لنه أن ذكل إنسان ...

نوم النسيط: نسمّي راضح

تاريخ النسيخ : ١٠٦٥ هـ - ١٦٥٤ م القرن: ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسسيخ

تعريف بالهذكوك : لم يدع المُؤلف قاعدة في الأممل إلا وبرهن على مسعتها سالكا سبيل الإقتاع بالبرهنة والبرهنة ومتفذا المنطق أساسا في آرائه...

عــدد الأوراق : [١-١٤ ب]

وبسدد الأسطين : ١٨ س

صلاحظات عاصــة : الأوراق غير متماسكة (محلولة) ، المضلوطة مبتورة الآخر بمقدار (٣٠) ورقة على الأقل..

رقم العفـــــظ : ۲۲۵۰

المصادر : الأعلام ١١٩/٧

كشف الظنون ٢/٥٤٠١

بروكلمان - ملحق ١/٨٥١ -- ٧٥٩ ، ٢٠١/٢

الطبع والنشييين : تشرت مراراء معجم الطبوعات ١٨٥٤/٢

رقم تسلسلسس : ۲۱۸

الغــــــن : عقائد

عنهان الهنطوطــة : حاشية على شرح السعد على المتاث النسنية

العنوان الفرعبيي

أسم المؤلب الفيالي : أحد بن مرسى ، الفيالي

اسم الشفيسية : الخيالي

تاريخ وفاتـــــه : ١٨٥٨ مـ ١٤٥٨ م ١٠٥٨ م

بداية المخطوطــة : ناقصة، تبدأ ب: الشركة بالغير في حائل الذات أن الذات الجليلة على نهج حصول الممورة

ويمتعل أن يكون العلابسة الخ

نهاية المخطوطــة : ثلث هذا الادعاء مما لا يقبل في حق الأتبياء وبه يظهر أن هذا الوجه أيضًا يفيد تفضيلهم فقط وأن الفضل بيد الله يوتيه من يشاء والله في الفضل المظهم قد تعت كتابة حاشية الفيالي

نوم الفسسسط: نسمًى وامَّنح

اسم الناسينية :

مكان النميسيخ

تعريف بالمخطوط : علن الفيالي على شرح السعد التنتازاني العقائد النسلية ويضح ما استيم في كلام السعد من تحروصرف وطال وزاد عليه ما رآه من يراهين التدليل على صحة الأصول الفقهية بطريق النشق والكلام

[147 - 187] : [73] - VA []

سببعد الإسعالي: ١٨ س

سلاحظات عامسة : يوجد خرم ما بين الورقة ٤٧ ب والورقة ٨٤ أ لا يعلم مقداره ، والمفطوطة ناتصة من أولها

رقم العقميط : ١٥٧٠-١

المحــــادر : الأعلام ١/٢١٢

کشف التلئون ۲/۱۱٤۵ بروکلمان ۱۹۷۸

يروكلمان - ملحق ١/٩٥٧

الطبع والنشمسي : نشرت مرارا مع شرح التفتاراني

رقم تعلمباسمي : ۲۱۹

الغــــن : نحق

عنوان المخطوطــة : الرافية في شرح الكافية

العنهان الفرع : شرح الكافية في النحو لاين الحاجب أو الشرح الأوسط

اسم المؤلبين : الجسن بن محمد بن شرفشاه ، الاستراباذي

تاريخ وفاتــــه : ۷۱۰ هـ – ۱۳۱۰ م

بداية المنطوطــة : الممد لله على عظمة جلاله حمد غريق بعطالعة جماله... وبعد فإنني بعد أن شرحت كتاب الكافية في النمو أرالا... شرحته ثانيا

القين: ٨ هـ – ١٤ م

القين: ١١ مـ - ١٧ م

نفاية المنطوطة : يا امرأة اشرين اضربي في الوقف لم يعلم أنه بدل عن النون أو المعنوف المردود...

نوبج الفــــــط : نسفي معتاد

تاريخ النصيخ : ١٠٣١ هـ - ١٦٢٧ م

محد الأوراق : ٢٨٧ ق

المطير : ١٣ س

مالحظات عاصية : سقطت بضع ورقات بعد الورقة الأولى منها وهي بين (١/ب - ٢/١)..

رقم الحقب ك ٢٦٥٢

العداد : بروكلمان - ملحق ٢٩٦/٢

بغية الرعاة للسيرطي ١/١٧ه-٢٢٥

كمالة ٤/١٩٦–١٩٧

الورد ١٦/٦٢

رقم تعلصيلسين : ۲۲۰

الغيينيين : ميرف

عنوان المنطوطة : الطارب في شرح القصود

العتوان الغرمسي : الطلب

امم الشفييسيرة

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية المنطوطــة : المد لله التمالي من الأغبار الراجنة العلرية التادر على إمامة النفوس المطفوحه باتراع

البلية ... وبعد قان الشيخ العالم الفاضل قدوة مشايخ الطريقة وصاحب الحق ... الخ

نهاية المخطوطة : فيعضها أي بعض هذه الأبنية لا يتغير لعسمة البناء وهذا التعليل راجع إلى "استرى" وأشباهه للناذيا وبعضها لعلة أخرى وهي ما ذكرناه معا في عور واعتور وفي غير ذلك تأمل، تمت

توج الفصط: نسش واغنع

تابيق النسبسية: ١٠٥٨ هـ - ١٦٧٤م القين: ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسييين

تعريف بالهنطوط : كتب مصنف كتاب المقصود في الصرف المجهول كتابه لبيان رجوه تصريف الأفعال في

الماضي والحاضد واصول مخارجه فيداً بالثلاثي وانواعه وانتهى يتصريف الفعل المهموز وشرح الكتاب شارح مجهول أيضا فلقداف إلى الأصل شروحا وضحت المبهم والمفتصر ويتردت المماثل على الطاف

عــــدالاوراق : ١٩ ق

مستحد الأسطير : ٢٥ س

ملاحظات عامسة : أصل الكتاب منسوب للامام أبي حنيفة التعمان بن ثابت والشرح لم ينسب الأحد

رقم العفـــــظ : ١٩٥٤

المصـــاد، : الرد ۱۸۰۰

كشف الظنون ٢/١٥٠١ ، ١٨٠٧

بروكلمان - ملحق ۲۸۷/۱ ، ۲۸۷/۲

رقم تسلساس : ۲۲۱

القــــــن : معرف

عنهان الهخطوطــة : قرائين المحرف

العنوان الفرعييي

اسم المؤلب المواسعة : أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي، أحمد لالي

اسم الشفييسية : أحد لالي

تاريخ وفاتـــــه : ٧٧١ هـ – ١٥٦٤ م ١٠٠١ م

بداية الهذكوطية : المعدللة الذي جعل أنمان المتنفين مزينا بالأمثال والممادة والسلام على محمد المرسوف

بلمسن القصال الخ

نهاية الهنطوطـــة : وأما اسم الزمان والمكان من بينها وإن لم تفتص بالثالثي المجرد في غير الثالثي بأن يكون صيفة على صفة المن مللة المم المقعول كما ين في موضعه.. ثمت ..

نوع النــــ ط: نسخ رنستعليق

مكان النسحجي

تعريف بالهذهلوط : رتب المسنف أبواب النحو والمسرف على أسلوب قال وقيل، ثلثا، والظاهر أنه كتاب تعليمي كما يتطهر كما يتطهر من مقدمة المؤلف إنى كتبت هذه الأوراق المبتدئين الطالبين...

محدال وراق : ٧٠ ق

مــددالاسطر : ۱۲ س

ملاحظات عامــــة : بعض الإضافات في الثن كتبت بالتركية .. كتب المُعلومة أكثر من تاسخ لذلك اختلفت

خطوطهم ..

رقم الحف ظ: ٢٦٥٥

المصادر : كمالة ٢/٧٧/

كشف الطنين ٢/١٣٦١

رقم تعلماسيسي : ۲۲۲

الغــــــــــن : تمنوف

عنوان المخطوطسة : قرت القلوب في معاملة المعبوب

العنوان الفرعييس

اسم المؤاسسية : محمد بن على بن علية ، أبو طالب المكي

اسم الشهبيسية : أبوطالب للكي

تاريخ وفاتــــه : ٢٨٧ هـ – ٩٩١ م

بداية الهنطوطــة : النصل الأول في ذكر الرأي التي فيها ذكر الماملة ، الفصل الثاني في ذكر الرأي التي فيها ذكر أوراد الليل والنهار، الفصل الثانث في ذكر معل المريد في اليوم والليلة..

نهاية الهنطوطــة : .. والله غالب على أمره واكن أكثر الناس لا يعلمون تم الجزء الأول بحمد الله وعونه وحسن توليقه يتلوه في الجزء الثاني باب الخوف وشرحه ومقامه والله أعلم

نوم الفسيسط : نسمّي وأمّنح قديم

تعريف بالهنطوط : قرت القارب الأبي طالب المكي يدور حول تربية أداريدين في ما يتحلق بالحقيقة والشريعة بالمهرم المسرقي وادابهم مم الشائق والمخترق

عــــدد الأوياق: ٢٦٤ ق

سيبيدد الإسطي : مختلفة

مالحظات عامسة : بها أثار بال أثر على النص أحيانا وأدى إلى تقطع حواف بعض الأوراق في نسخها،
تعرضت بعض الأوراق إلى إصابات حشرية شديدة في الهامش الأطى منها، الأوراق الأولى
مرممة ترميما أثرً على النس.

رقم الحفيجيظ : ٢٦٥٩

المصياد : كشف الظنون ٢/١٢١١

IL, L Y\ FIAY

الكامل في التاريخ ١٨٣/٧

بروكلمان – ملحق ۹/۱ ۳۵۹

كمالة ١١/٧٧

المنتظم ٧/١٨٩

الطبع والنشمم : مطبوع في الطبعة اليمنية بالقاهرة

رقم تماسك : ٢٢٢

الفــــن : أمدول فقه

منوان الهنطوطــة : الترضيح في حل غرامض التنتيح

اسم المؤاسسة : عبيد الله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأسفر

تاريخ وفاتـــــه : ۷۶۷ هـ – ۲۶۳ م القين : ۸ هـ – ۱۶ م

بداية الهنظوطة : حامدا لله تمالي أولا وثانيا .. وبعد فإن العبد التوسل إلى الله باترى الذريعة عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة.... الخ

نهاية المنطوطة : اكرمنا يا أكرم الأكرمين ، ارحمنا بارحيم يا معين.. تم كتاب التوضيح في الأصول.

نوبج الخصصط : معتاد

مکان النسب

تعريف بالهنطوط : ألف مدر الشريعة كتاب "تقيم الأمدرل" مستحداً مباحثه من كتب البزودي رابن العاجب رالرازي رفيرهم، ثم شرح الكتاب شرحاً منزيجاً وضع فيه بعض البهمات.

مـــــدد الأهباق : ۱۲۷ ق

مصددالإسطير : ١٩ س

ملاحظات مامسة :

رقم الحفــــــظ : ۲۲۲۰

المحادر : كثف الظنين ١/٢٩١

الأعلام ٤/١٩٧ – ١٩٨

رقم تعلماسي : ٢٢٤

عنوان الهخطوطــة : ديوان عبدالله باشا

اسم العولي ف عبدالله بن مصطفى بن مصد ، كوبريلي زاده

تاريخ وفاتـــــــه : ۱۸۵۸ هـ – ۱۷۲۰م القرن: ۱۲ هـ – ۱۸ م

بداية المنطوطة : أبي النَّم مجدي وألناح همتي

وأكرم عرضى عفتى وحيائي

فإنى عن ذل المطامع والهوى

بصون التقي في عزة وهــزأء

نماية المنطوطــة : ... قلو ساعد الدمر ألفيتني

من المد في درج أرتفي

فإن أشرع الحب نفسي اليك

فإنى عماً مسواكسم غشي

نوع النصط: تعليق

تاريخ النم : القبن: ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمنطوط : طرق الشاعر أغراضا مختلفة في ديرانه وامل القضر هو أظهر سمات الديوان ثم الفزل

المتعالى إضافة إلى المكمة والذكري ..

مصحد الاوباق: ۲۱ ق

وحدال سطين مختلفة

ملاحظات عامسة : ترك الناسخ بياضا في أوائل القصائد والقطع الشعرية وامله أراد خطها بالمداد الأحمر فلم

بقعل.

رقم الغيسيظ : ٢٦١٦

الهدــــادر : كمالة ١/٢٥١

ايضاح الكنون ١٧/١ه

بروكلمان – ملحق ٢/ ٢٢٠

رقم تسلسلسي : ٢٢٥

منوان المخطوطــة : الكانية في النص

العنوان الفرعــــــي

اسم العة لـــــــ : عثمان بن عدر بن أبي بكر ، ابن الماجب

اسم الشفصية : ابن الماجب

تاريخ وفاتــــــه : ١٤١ مـ - ١٢٤٧ م القون : ٧ مـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : .. نصيا والكسره جرا جمع المؤثث السالم بالشمه والكسره غير المنصرف بالشمعة والفتحة الخ

نهاية المخطوطة : .. وفي الوقف فيرد ما حنف والمفترح ما تبلها تقاب الفا.. تمت .

نويج الفـــــط : تعليق

مكان النسيخ

تعريف بالهنطوط : ابتدأت المنطوطة بشرح المنوع من المسرف ثم المرفوعات ثم المنصدويات والعطف

والبدل ، وانتهت بالكلام على نون التوكيد.

عصدد الأوباق: [۱۱-۲۱ ب] ق

عـــددالأمطي: ١٧ س

ملاحظات عاسمة : الخطوطة ناقصة من أولها

رقم العفظ: ۲۲۲۷

المصادر : بروكلمان الترجمة العربية ٥/٨٠٠

كشف الظنون ٢/١٣٧٠

الأعلام ٤/١١/٢

رقم تعلماليسي : ٢٢٦

الفـــــن : نحق

عنوان المخطوطة : إغلهان الأسران

اسم المؤلب في عدد بن بير على بن أسكتبر، البركري

اسم الشفييية : البركوي

القين: ١٠ هـ – ١٦ م تاريخ وفاتــــه : ۱۸۷ هـ - ۱۰۷۲ م بداية المتعلوطية : المد لله رب العالمين والمعلاة والسلام طبي رسوله محمد وأله أجمعين وبعد قهذه رسالة فيما

بحثاج إليه كل معترب الخ

نفاية المنطوطية : نمو لا رجل الريف وإعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل الريفا بالرفع والريف تمت ..

نوج النــــط: تعليق

امم النامحجية :

القرن : ١٣ هـ – ١٩ م تاريخ النسيسية:

> مكان النمينية : تمريف بالمخطوط : موضوع المطوطة يدور حول العامل والعمول والعمل في الاعراب.

> > : [٢٤] ن ضمن مجمعة عسسدد الأوراق

> > > عــــدد الأسطي :

ملاحظات عامسة :

رقم الع الع الع ١-٢١٦٧ :

العصب الم عاريت ٢٦٨٠

كمالة ٩/ ١٢٢

الورد ۱۸۷۲

بروكلمان ٢/٤١٤

بروكلمان - ملحق ٢/١٥٤

الفـــــن : نص

عنوان المخطوطة : العرامل الجنيدة

اسم المؤلب في عمد بن بير على بن إسكندر، البركري

اسم الشفيرة : البركوي

بداية الهخطوطات : .. ويعد فاعلم انه لا بد لكل طالب معرفة الاعراب من معرفة مئة شيء...

بداية المحطوطة : . . وبعد فاعدم انه لا بد لحل طالب معرف الاعراب من معرف منه شيء... نشاية المخطوطة : . . وان لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محلياً نحر تركفنا على من لا يأتى الغير إلا من جبته.

نويج الخـــــحا : تعليق

امر الناسحية :

تاريخ النص___ : القرن : ١٧ هـ – ١٩ م

مكان النسيخ :

تعريف بالهنطه ك : يدور موضوع المُطوبة حول العامل والمعمول والعمل. بينها مؤلف الرسالة على سبيل الإيجاز

والاغتصار

مصحم الأوراق : [٤٨ ب - ٣٥ ب]

عـــدد الأسطر:

ملاحظات عامــــة :

رقم الحفظ: ۲۳۲۲–۲

العصادر : كماله ١٣٢/١

الاعلام ٦١/١

الريد ٢٨٧٢

الطبع والنشييس : مطبرعة ، أنظر الأعلام ١١/١

يقم تعلمسلسيس : ۲۲۸

الفـــــن : تصرف

عنوان الهنطوطسة : رسالة النجاة من شر الممقات

العنوان الفرعسيي :

اسم المؤلب عند :

اسم الشفيسيية :

تاريخ وفاتــــه : القرن :

بداية المنطوطــة : المحد لله الذي أحيا أرواح المؤمنين يتجليات الهمال ونور عقول العارفين يقيض أثوار الدلال...

نغاية المنطوطية : يسر الله لنا ولك الومنول إلى مذه المقامات شريف اللذة بالماملات .

مكان النسبيية :

تعريف بالمخطوط : المرضوع يدور حول أداب المريد وواجباته وما يشترط في المعاملات الظاهرية والباطنية .

السحد الأوراق: [١ ب - ١٣٧]

عسسدد الأسطين ١١١ س.

مالعظات عامد : الرسالة ناقصة مايين ورقه ٣٦ ب - ١/٢٧

يقم العقبيبيط : ١٢٢٨

المصححادي :

رقم تعاصل ١٢٩٠ : ٢٢٩

الف____ن : حديث

منوان المخطوطة : الأربس مديثا

العنوان الفرعسسي:

اسم الشفيسية :

تاريخ وفات ــــــ : القرن :

بداية المنطوطة : الممد لله رب العالمين والساقية للمتقين والممالاة على رسوله محمد سيد المرسلين وعلى آله ومحمد أجمعين الخ

نهاية المنطوطة : قد أنهيت كتابة الأربعين بعرن رب العالمين والمبلاة على خلقه محمد وآله أجمعين..

مكان النمينية :

تعريف بالهنطوط: جمع المسنف أريمين حديثًا في خُلق السلم ..

عــــدد الإوراق : [۸۲ ب − ٤٢ ب]

مـــحد الإسطير : ١١ س

ملاحظات مامسة :

رقم المفظ: ١٦٢٨-١

المصــــادر

رقم تماسلىسى : ۲۲۰

الفيسينيين : عيادات - السلاة

عنوان المخطوطية : هدية ابن العماد

العنوان الغرمييس :

اسم الشفيسية : العمادي ألقرن: ١١ هـ – ١٧ م

تاريخ وفاتــــه : ١٠٥١ هـ-- ١٦٤١م

بعاية الهخطوطية : الممدقة عند ما جمده المامنون وعند ما عبده الطائمون والراكعون والساجنون والمملاة والسلام على نبيه.... الخ.

نهاية المخطوطــة : بكاء اللهن من قلبه والكافر من هامك... بلال سابق المبشة

نهج الخمسمط : تسخي را غنج

القون: ۱۲ هـ – ۱۸ م تاريخ النصحيخ :

مكان النسيسية :

تعريف بالهنطوط : هي في بيان ما يمتاج إليه المعلى من أحكام المعادة وفي بيان شروطها وواجباتها وتراقفها رما يستمب فيها رما يكره..

عصد الأوراق : AV ق

مصحم الأسطر : ١٥ س

سلاحظات عاصمة : في المخطوطة نقص في أخرها وبين الورقتين ٧٩ ب و ٨٠ أ وإثار تمزق في الورقتين ٤٠ و ٤١

Y\V. : رقم الحفيسيط

: كمالة ه/١٩١/ المصحصادر

الورد ۲۸۷۸۲

رقم تعلما بين : ۲۲۱

الغيين : قلسفة

عنوان المخطوطة : رسائل إخران الصفا

العنوان الفرسيس

اسم المؤلسسية :

اسم الشفييسية

تاريخ وفاتـــــه : القين :

بداية الهنطهطــة : الرسالة التاسعة .. اعلم أيها الأخ البار أيدك الله وإيانا بروح منه..

نهاية العنطوطــة : فإن أنزل القمر بأول العمل وهو الشرطين وهو إلى اثنتي عشرة نرجة ..

نوع الخصط: تعليق

تاريخ النســــــخ : ۱۸۲۸ مـ - ۱۸۷۲ م ـ - ۱۹ م

تعييف بالمنطوط : شرح مزاف الرسائل مواضيع مختلفة في الأشائق والياشيات والطسفة والنطق والمساب والطسفة والنطق والمساب والطبيعة والمقائد وتركيب المحسد وبيان الإنسان (انظر ما كتبه الورد في فهرس مخطوطات

براین ۱/۲۷۱– ۲۷۸)

عـــــددالإوراق : ٢٥٩ ق

سحد الأسطي: ١٧ - ٧١

مؤاحظات عامـــة : المخطوطة ناقصة من يدايتها ثمان رسائل وتبدأ بالرسالة التاسعة - القسم الأولى . وقد كتبت

الرسائل جميعها في مدينة عكا.

رقم النفيظ: ٢٦٧٤

المحــــادر : كشف الثانون ١٠٢/١

الطبع والنشمين : نشرت مرارا

رقم تعلما ۲۳۲

القصيصيان : تصرف

عنوان المخطوطية : البر الأغلى بشرح الدير الأعلى

العنوان الغرمسي : شرح الدر الأعلى

اسم العولب التافلاتي : محمد بن محمد، التافلاتي

تاريخ وفاتـــــه : ۱۹۷۱ مـ ۱۷۷۷ م 🚺 القرن : ۱۲ مـ ۱۸۰ م

بداية المخطوطــة : الحدد لله اللمل الفتاح للذي دهب أحيابه الدردالأعلى... فيقول مصد الباقلاني [كذا] [التافلاتي].. وسميته للدور [كذا] الدر الأظلي بشرح الدور الأطلى...

نهاية المخطوطــة : ... والممد الله الذي بلغ طالب هذا الشرح أماليه ومبلى الله على نبي الحلل الجمالية والجلالية.. ما تهلك النفوس .. يتارية الدور الأعلى الذي أسراره غير متنامية..

نوع القسيسط : نسقى حسن

مكان النسميخ :

تعريف بالمنطوط : شرح التافلاني أسماء الله المسنى الواردة في الدور الأعلى لابن عربي على طريقة التصوف .

عـــدد الأوراق : 10 ق

عــــددالإسطيد : ١٥ س

ملاحظات عامسة :

الهداد : ايضاح الكتون ١/٤٤٢

كمالة ٢١/٧٢٧

الأمادم ١٩/٧

رقم تعلمالسمي : ۲۳۳

الغــــــــن : عروش بقائبية

عنوان الهذكوكة : الكاني في علمي العروض والتراقي

العنوان الفرعــــــي :

اسم العوال المراسف : أحمد بن عباد بن شعيب ، المُواس

اسم الشفيسية : المراس

يداية المنطوطــة : المدلة على الأنعام،، فيذا ثاليف كاني في علمي المروش والقراني.

نفاية المخطوطة : .. هذا أخر ما أربنا جمعه ولله المعد أولا وآخرا سرا وعلانية.

تاريخ النسسية : ١٠/١ هـ - ١٩/١ م القين : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمنطوط : شرح للؤلف فيها البحور الشعرية ويضع معانيها بالأمثاة من الشعر وإمله أول من استعمل النوائر العريضية

مـــحدالاهياق : [٢١ - ٤٧ - ي

مصحدالاسكر : ١١ س

ملاحظات مامية : الرسالة شيمن مجبوع

المراجعات الماجعات المراجعات المراجعات المراجعات المراجعات

رقم العفـــــظ : ۸۷۲۲

المحادد : الأعلام ١/٢٤٧

الريد ١٠/١٣١٧

كمالة ١/٩٥٢

رقم تعلمسلسسي : ۲۳۶

الفحججين : مندسة

عنوان الهخطوطية : شرح أشكال التأسيس

العنوان الفرسسس :

اهم المؤلب عمود ، عوسي بن مجد بن محود ، قاشي زاده

اهم الشفىلليون : قاشى زاده

تاريخ وفاتـــه : ١٤٣٠م - ١٤٣١م القرن: ٩ مـ – ١٥ م

بداية المنطوطسة : العبد لله الذي خلق كل شيء بقدر.. وبعد فإن الهندسة مع متانة مسائلها ووثاقة دلائلها ...

نفاية المنطوطــة : تاقمن الأشر، أنتهى اثناء القدمة، وأشر المجود: يسم الله الرممن الرحيم الممد الله رب

العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله وأصحابه أجمعين..

نوع النـــــط : تعليق

تاريخ النسيخ : ١٠٠٧ هـ - ١٧٠٠ م

تعريف بالمخطوط : لم يصل من الرسالة إلا مقدمتها وتمترى على إهداء الكتاب للسلطان الوغ بيك بن تيمور كوركان

عــــد الاءراق : [٢٢١ ب - ٢٤٤ ب]

المستعد الأمطي : ١١ س

مالحظات عاصمة : ثم بيق من الرسالة غير القدمة والباقي سقط وهي آخر رسالة في المجموع.

يقم المسيخة : ١٠٧٨-١

المسلمادي : كثبف الثانين ١٠٥/

الأعلم ٧٨٨٢٢

كمالة ١١١/٢١٧

رقم تعاصل : ۲۲۰

القــــــن : حساب

عنوان الهذطوطــة : الرسالة اليهائية

العنوان الفرعبيس : خلامية الحساب

اسم الشفيرة : العاملي

تاريخ وفاتـــــــــ : ١٠٣٢ هـ ~ ١٠٣٧م القون : ١١ هـ ~ ١٧ م

بداية الهذكوطـــة : نحمدك يا من لا يميط بجميع نعمه عند.. فهذم رسالة في المساب ...

نهاية المخطوطة : .. حقيق بالاستتار عن أكثر أهل هذا الزمان فاحقظ وأضف إليك والله حفيظ عليك

نوع الفـــــط: تعليق

مكان النمسيخ :

تعريف بالهنطوط : قال إن المساب علم يستطم فيه استخراج الجهرلات العددية في معلومات مخمسومة وموضوعة والرسالة كلها تعود على هذا الأساس فقد طبق المؤلف حسابه هذا على معرفة

عرض الأنهار وطول المرتفعات .

عـــدالاوراق : [۲۰ ب - ۱۱ ب]

عـــددالاسطر : ۱۱ س

ملاحظات عامـــة : الرسالة غسن مجبوع

المصادر : الأملام ١٠٢/١

كمالة ١/٢٤٢ – ٢٤٢

فهرس مقطوطات طوب قابي سراي ٧٠٢٨

برىكلمان ٢/٤/٤ – ١٥٥

بریکلمان -- ملحق ۲/۹۰ ۵ – ۹۷ ۵

رقم تعلمانسياي : ۲۲۹

الغـــــن : وقنع

عنوان الهنطوطة : شرح الرسالة المضدية

اسم المؤلب ... : أبوالناسم بن أبي بكر الليثي ، السمرتندي

اسم الشهبيبوة : السبرةتدي

تاريخ وفات ــــــ : ٨٨٨ م – ١٨٤٢ م القرن: ٩ مـــــ ١٥ م

بداية المنطوطــة : المد لله الذي خص الانسان بمعرفة أيضاع الكلام ومبانيه...

نهاية الهنطوطــة : .. فالا يكرن جزئيا بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك المُسخص وكذا المال في مثل مذه

المبورة

نوع النسيط: الثمليق

مكان النمسيخ :

تعريف بالمخطوط: التفسير النطقي للامطلامات النمرية

مسعد الإوراق: [\ ب - ٢٩ ب]

مستحدالاسطى : ١١ س

مَا تَعْلَاتُ عَالِمِيةً : الرسالة ناقصة من الآخر، وهي غيين مجبوع

رقم العف ظ: ۸۷۲۸-۲

الهصــــادر : كشف الطنون ١/٨٨٨

الأعلام ٢/٥٢٥

كحالة ٨/٣/٨

رقم تعلسانى : ۲۳۷

الغـــــن : ذلك

منوان المخطوطــة : رسالة في معرفة استقراج أعمال الليل والنهار بريم الجيب

العنوان الفرعسسي : مقدمة مختصرة في معرفة استخراج أعمال الليل والنهار

اسم الهؤك : يحيى بن محمد بن محمد ، العملاب

بدأية المخطوطـــة : يقول العبد اللقتير إلى الله تمالي يدين بن محمد بن حطاب لطف الله به آمين الحمد لله خالق الإممياح وجاعل القبل سكتا ..

، ومسوح وينس سمه ... نشاية الهخطوطسة : ... إلى جيب التمام فإن قطع للري منه مثل العند فهر مسميح والله سيحانه أعام وهذا المر

ما أربت اختصاره..

توبج الخصيصط : التمليق

مكان النصيخ : تعريف بالهنطوط : الرسالة تحر جول معرفة أن قات السلوات بقياس ميار الفيس واريت اسخار 1811 ع

تعريف بالهفطوط : الرسالة تعرر حول معرفة أرقات المساوات بقياس ميل الشمس واستخراج طول الليل ووثرع الله جر بقياس النهرم وتحركها ..

المستد الأوراق: [٥٥ ب - ١١٨ ب]

عصدد الأسطي: ١١ س

مراعظات عامـــة : الرسالة غيمن مجبوع

يقم الحف خا : ۲۷۷۸ - ٤

المحاد : الورد ٥/٧٤٧

کحالة ۱۲/۲۲۲

الأعلام ١٦٩/٨

رقم تعلمسلسمي : ۲۲۸

الغــــن : مراعظ

عنوان المخطوطة : السيعات المثس

اسم المؤلسيسة : محمد بن سليمان بن دارد ، الجزراي

تاريخ وفاتــــــ : ۸۲۰ هـ – ۱۵۱۰ م القرن: ۹ هـ – ۱۵ م

بداية المخطوطــة : ومنان الله على سيدنا محد وطن آله ومحه وسلم هذه مسيعات العشر تروى عن الخفس عليه المنات والسائح الخ

نهاية المخطوطة : غفراتك ربنا واليك المدير حسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم...

نوج القـــــط: تسقي حسن

تاريخ النصيخ : ١٧٥٧ هـ - ١٨٤٠ م القون : ١٣٣ هـ - ١٩٩ م كان النصيخ :

تعريف بالهنطوط : أدعية وأوراد صوفية متسمة حسب أيام الأسبوع ومرتبة حسب العروف الأبجدية العربية .

عــــدد الإوراق: ٥٠ ق

عـــددالإسطر : ۱۱ س

ملاحظات عاست : الأرراق غير متماسكة

رقم الخصط : ١٨١٢

المعـــادي : كشف التانون ١/٩٥٧

كمالة ١٠/٢٥

يروكلمان - ملحق ٢/٩٥٦

رقم تعلماسي : ۲۲۹

القــــــن : مواعظ

عنوان الهنطوطــة : الكواكب الدرية في مدح خير البرية

العنوان الفرعــــــي : قصيدة البردة

اسم الهؤالسيف : محمد بن سعيد بن جماد ، اثبوهميري

تاريخ وفاتسسه : ۲۹۱ هـ - ۲۹۲ م

بداية الهفطوطــة : أمن تذكر جيران بذي سلم

مزجت بمعا جرى من مقلة بسم

ألقرن: ٧ هـ – ١٢ م

القرن: ۱۲ هـ – ۱۹ م

نغاية الهذطوطية : أبياتها قد أتت ستين مع ماثة

نرج بها كرينا يا واسم الكرم

نوع الفيط : تسمّي معتاد

أسم الناسبية : الشيخ مصطفى الهدي

مكان النسبيخ :

تعريف بالمخطوط : مديح النبي صلى الله عليه وسلم وإظهار معقاته النبوية..

عصدد الإوباق : ١٦ ق

عصد الأسطير : ١١ س

مراعظات عامسة :

رقم العفيظ : ٢٦٨٢

المصادي : كشف الطنين ٢/١٣٢١ – ١٣٣١

الأعلام ١٣٩/٦

الطبع والنشيب د مطبوعة مرارا

رقم تعلصلسين : ۲٤٠

الفيسيسيسين : اجازه

عنوان المخطوطة : إجازه مندها محمد رحمى الأكيني الطالب أحمد الأجامي

ألعنوان الغرعسسي

اسم المؤلب الاكيني : محمد رحمي بن عبدالله ، الاكيني

اسم الشفــــــة : الأكيني

بداية المنطوطــة : المبدلة الذي أنبت برحة العلم في مبدر العلماء وجعل ثمارها أنبأر أحكام الشريعة الغراء

نهاية المنطوطة : ... جملني الله وإياك من العلماء العاملين ومشرنا في زمرة الممالمين. رينا اغفر لنا ولأشراننا

الذين سيقينا بالايمان ولا تجمل في تلوينا غلا الذين أمنوا ربنا أنك رؤيف رحيم ... والحمد الله

نوبج الفنصط : تسمّي جميل

اسم الناسيسية :

تاريخ النسسيخ : ألقرن: ١٤ هـ - ٢٠ م

عكان النعمححية :

تعريف بالهخطوط : ذكر المبيز فضل العام اطالبه مدث على طلبه ثم ذكر أسانيده إلى الكتب التي رواها وإجازها الطالب ثم ختمها بالومية بالعام وطاري....

محدد الأوراق: ١٢ ق

وسيدد الأسطر

ملاحظات عاصــة : جميع أرراق المخطوطة منفصلة عن التجايد عدا الورقة الأولى ، الورقتان الأغيرتان عليهما

أشكال جمالية رهندسية من الذهب

رقم الحسيظ: ١٨٨٤

العصادي : كمالة ٢٠٧/٩ - ٢٠٨

هدية المارقين ٢٩٩/٢

رقم تسليب الله ٢٤١ :

الفــــــن : قرق

عنوان الهخطوطــة : الفرائد المجتمعة في بيان الفرق الضالة والمبتدعة

العنوان الفرعيييس

اسم المؤلب السف : إسماعيل بن عبد البائي ، اليازجي

اسم الشفيرة : اليازجي

تاريخ وفاتـــــه : ١٧٢١ هـ - ١٧٠٩م أفقين: ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : المعد لله على الانه، فيقول الشيخ الإمام .. شيخنا ومولانا الشيخ إسماعيل عرف بابن الكاتب

نهاية الهنطوطــة : .. وغير ذلك من القال كما هو مشروح في كتب الكلامية والله تعالى أعلم

نوبح القـــــط : نسمًى معتاد

تاريخ النسبيخ: ١٠٩٣ هـ - ١٦٨٧ م القين: ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسيخ :

تعريف بالهذهاوك : ذكر فيها الفرق الثانوية والمطلة والمعتزلة والجهمية والشبهة وما إلى ذلك من الفرق التي ذكرها

كتاب الفرق الأغرين يعييهم من القرق الضالة المشعة

مسحد الأوراق: [١ ب - ١١٦]

مـــددالاسطو : ١٥ س

مؤاحظات عاصــة : أنهى المؤلف كتابه في يوم الأربعاء سابع شهر ربيع الآخر من شهور سنة تسعين وألف

رقم الخصيط : ٢٦٨٦

المحسيسادي : الأملام ١/٧٢٧

كمالة ٢/٥٧٢

مدية العارفين ١/٩/١

رقم تعلما ٢٤٣ : ٢٤٣

الفـــــن : حديث

منوان المفطوطية : الجوهرة النفيرة في الأمانيث الشتهرة -

اسم العهالسيف : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليانجي

تاريخ وفاتــــــــ : ۱۱۲۱ هـ – ۱۷۰۹ م

بداية المنطوطــة : الحمد لك والصلاة على رسول الله وبعد فيقول الشيخ إسماعيل بن عبدالباقي اليازجي هذه أماديث رتبتها على مروف الهماء...

نفاية المنطوطية : ... فتبعت في نسخة كما رأيت والله أطم وسميت بالجوهرة النفسرة في الأعاديث المشتهرة

تاييخ النصيخ : ١٠٩٢ هـ – ١٨٢٧ م القرن : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسييي :

تعريف بالهذكوك : رتب المزلف في رسالته هذه مجمرعة منتقاة من الأحاديث الشنهرة على حروف الهجاء .. وقد

نبه المؤلف على بعض الأهاديث الضعيفة التي لم تثبت مسمتها

عصدد الأوراق: [۲۲-۲۲ ب

عصددالأسطير : ١٥ س

ملاحظات عامسة : أنهى للؤاف رسالته هذه في الثامن عشر من رمضان سنة تسعين بعد الألف

رقم الحفظ: ٢٨٢٧-٢

العسادر : الأمادم ١/٢١٧

رقم تطعبلب : ٢٤٢ الفيسين : ادعيه وأنكار : التعليقة الوفية لشرح المنفرجة الجيمية منوان المخطوطحة : شرح المنفرجة العنوان الفرعييس : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليارْجي اسم المؤلسيية أسم الشهـــــرة : اليازجي القرن: ۱۲ هـ – ۱۸ م تاريخ وفاتــــه : ۱۱۲۱ هـ-۱۷۰۹ م بداية المنطوطــة : الممد لله مفرج الكريات ونشكره على جزيل العطيات .. ويعد .. هذه تعليقة ولية على المنفرجة الجيمية نهاية أهنطوطــة : ... هذا ما أربنا تعريره على هذه القصيدة في حصة يسيره بعد العشاء من ليلة الخميس ثامن عشر رمضان المبارك من شهور سنة تصعين وألف وإذا الفقير الشيخ إسماعيل بن عبدالباقي اليازجي نوي الفيسيط: نسخي معتاد تاريخ النسبيخ : ١٠٩٧ هـ - ١٦٨٧م القرن : ١١ هـ -- ١٧ م مكان النمسيية : تعريف بالمخطوط : الرسالة شرح لقميدة المنفرجة لأبي الفضل يوسف بن محمد التوزري والتي مطلعها: اشتدى أزمة تنفرجسي .. قد أنن ليك بالبلسج [41 - - 17 p] : مسجح الأوباق المطر : ١٥ س : أنهى المؤلف رسالته هذه يوم القميس ثامن عشر من رمضان البارك من شهور سنة تسعين ملاحظات هامسة وألف 1-YW1 : رقم العفيييظ

> الأعلام ١٧/٧ كمالة ٧/٧٧

المستحدادر

: إيضاح المكترن ١/٢٩٩

رقير تعلسياسيان : ٢٤٤

الغـــــن : منطق

منوان المخطوطية : تراعد منطقية

العنوا زالفرعجيس

اسم المؤلسسف : إسماعيل بن عبد الباتي ، اليازجي

تاريخ وفاتـــــه : ۱۲۱ هـ- ۱۷۰۹م

بداية المخطوطــة : المددلة على تقضيك... وبعد فيقرل الشيخ إسماعيل بن عبدالياتي أفندي الكاتب المنفي هذه تواعد منطقة

ألقين: ١٧ هـ – ١٨ م

نهاية الهذهلوطية : ... وإن يتلعل هن كون الشيء متلازا عن غيره كالانقطاع وهذه مقولات شاملة لجميع المرجودات للمكنة والله الطم

نوج النــــــط : نسش معتاد

تاريخ النمـــــخ : ١٠٩٢ م. – ١٨٧٧ م

تعريف بالمخطوط : مرف المؤلف في مده الرسالة العلم والمد والرسم والكليات الضمسة والقولات العشر والجهوم واقسامه الشسة والمراد والمعلى والنش وما إلى ذلك من الأمور المنظمية

محد الأوراق: [٢٦] - ١٧ ب]

ســـدالأسطي : ١٥ س

ملاحظات عامسة : قال مؤلفة تدى بعد الظهر نهار الأربعاء سابع يوم شهر ربيع الآخر من شهور سنة تسعين بعد الآلف

ياتم الدفيين : ٢٨٢٧-٢

المحسسادر : الأعلام ١/٧١٧

رقم تماسا ــــــى : ٢٤٥

الغـــــن : فقه

عنوان الهنطوطــة : رسالة في مكم تزيين السجد ربتشه

العنوان الفرعــــــي :

اسم المؤلسيف : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي

AM 8 AAMA

تاريخ وفاتــــه : ۱۲۱۱ هـ-۱۷۰۹م

بداية الهنطوطــة : يقول الشيخ الإمام ... إسماعيل عبدالباقي .. الممد لله والصلاة والسلام على خير خَاق الله وبعد فإنى قد سنات عن نقش الجامع بالجمن والساج ...

القرن: ۱۲ هـ - ۱۸ م

نهاية الهنطوطة : . . وأما إذا لم يكن كالأشجار وما لا يشدفل كالتحجير فلا يكره ولى في الحائط القبلي فتدبره واحقظه فإنه تقصيل مهم والله أعلم بالصواب وإليه للرجع والمأب .

نوج النــــط : نسمّي معتاد

اسم الناسيخ : عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن العقمة

مكان النسيخ

تعريف بالمنطوط : ناتش المؤلف في هذه الرسالة حكم تزيين المسجد وتقشب حيث أورد أحاديث تدل على كرامية ذلك وأخرى تدل على إباحته ، وخرج بنتيجة عن إباحة التزيين بنا لا يشغل المسلى ،

وتحريم نقش ممورة حيوان ذي روح

عـــده الأوباق : [۸۱۱-۱۰۱]

مــــدالاسطر : ١٥ س

سلامطات عامسة : قال مؤلفه تم ضحوة نهار المسيس نهار الحادي والعشرين شهر ربيع الآخر سنة تسعين وألف

رقير الحفيظ : ١٨٨٧-٤

المصادر : الأملام ١/٧١٧

787 : رقم تعلمسلسسي

الفصيحين : مراعظ

: القول الرغوب القا للحب مع الحبوب. عنوان المخطوطية

العنوان الفرعيييي

: إسماعيل بن عبد الياقي ، اليازجي

: اليازجي اسم الشفسيسية

القرن: ۱۲ هـ ۱۸۰۰ م تاريخ وفاتحمه : ۱۱۲۱ هـ - ۱۷۰۹ م

بداية الهخطهطــة : أحمد وأشكره على ما تفضل ... وبعد فيقول الإمام إسماعيل بن عبدالباقي... قد جمعت في هذه الورقات ما طالعته من الأشيار الذهلة في دار الغني والقرار

: ... وهو محجوب بها عن هذه المزايا كلها فيمجرد موته تأتيه فوجا بعد فوج... تم ما أردنا نفاية المنطوطية تسريده في هذه الررقات .. سنة تسعين وألف

نوبج الخصيصط : نسخى معتاد

: عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن العقصة اسم الناسبينيين

القرن: ١١ هـ - ١٧ م تاريخ النسسسة : ١٠٩٧ هـ – ١٦٨٧ م

مكان النسيجيخ

: الرسالة تشتمل على مواعظ أراد المؤلف فيها أن بين أحوال الآخرة والمنت والجنة ، وجاء تمريف بالهنطوط بأصابيث من الكتب الستة تتعلق بذلك مرغبا في الجنة ومرهبا من النار ومبينا أهوال بهم المساب

> : [اه ب - ۲۰ ب] مستحد الأوباق

> > مــــحدالأمطر : ١٥ س

: قال المُؤلف : تم ما أردنا تسويده شموة نهار الثلاثاء سادس شهر ربيم الأغر من شهور سنة مزاحظات عاسية تسعين وألف الرسالة ضبين مجبوع

> 0-Y747 : رقم الحفييييظ

المصبحادر : الأعلام ١/٢١٧

رقير تسلسط ين ٢٤٧

الفي تميرف

ونوان المخطوطية : تثبيل من كتاب المنتبات السنية في مذهب المنفية

اسم الشفيدة : اليازجي

تاريخ وفاتــــــه : ۱۷۲۱ هـ - ۱۷۰۹م القين: ۱۲ هـ - ۱۸۸م

بداية الهنطوطــة : يقول شيفنا رمولانا.. إسماعيل بن عبد الباقي... هذا تذبيل مهم من كتاب السمى بالمنتقبات السنية في مذهب المنفية

نهاية المخطوطــة : .. فمن لم يطلع على المرام يجب عليه السكري في هذا للقام القوله تبارك وتعالى: { ولا تقف ماليس الله به علم } وأنه الهادي إلى مسيل الصحاب والله إلمادياب والله للرجم

نوح الفـــــط : تسخى معتاد

يطلم على المرام يجب عليه السكون في هذا المقام..

وكان النعيية :

تعريف بالهنطوط : بحث المؤلف في هذه الرسالة القصيرة موضوع كرامة الأولياء والصالحين ويقول بلن من أنكر ذلك فقد أغطا ومن لجبر في إنكاره فقد ضل ويجب على السلطان تأديبه ويقول كذلك من أم

[177-171]: [171-771]

عـــدالأسطي : ١٥ س

مالحظات مامـــة : الرسالة شمن مجموع

رقم المفسيط : ۲۸۸۲-۳

المحادد : الأعلام ١/٧١٧



رقم الحسيط : ١٨٨٧-٧

رقم تعلمالساس : ۲۶۹

هنوان الهذكوكة : عقيدة اليازجي

اسم الهؤالمسطف : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي

تاريخ وفاتــــه : ۱۲۱ هـ- ۱۷۰۹ م

ربيج ومستحد : القد حميات فيه الشقارات كلها بداية الهذكوكية : القد حميات فيه الشقارات كلها

داية الهخطوطــة : لقد حملت فيه الشقارات كلها

إذا ختمت أعماله بالرداءات

القرن : ۱۲ هـ – ۱۸ م

نغاية المنطوطة : وناظمها إسماعيل شاكر نممه

ويعرف بابن اليازحي بشهرت

نوج القسيسيط: شبخي معتاد

القرن: ١١ هـ - ١٧ م التون: ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسيخ :

تعريف بالهخطوط : وضمح في القصيدة مقيمته في الامامة والشادلة وفي المدود والاممول وفي الكرامات المموفية وأتباها في صفة التبي صلى الله عليه وسلم

أرسيعد الأوراق: [١٧٥ – ١٧٤]

مــــدالأمطر : ١٥ – ١٨

ملاحظات عامدة : القصيدة ناقصة في أولها وتقصها ستون بيتا

يقم العفيظ : ١٨٦٧-٨

المحادد : الأعلام ١/٢١٧

رقم تعلمالساي : ۲۵۰

عنوان الهذطوطية : رسالة في شرح يعش للصطلحات الراردة في كتاب التعريقات

العنوان الفرعحجي

اسم المؤلبينية : محدين حديدين مسطقي ، الكاري

اسم الشفــــرة : الكثري

تاريخ وفاتـــــ : ١٧٤ هـ – ١٧١١م القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية الهنطوطية : المدد أنَّ والمبادح والسلام على رسول الله.. فيقول المُقتقر إلى الفني السيد محمد الكفوي لما كان قول الشريف في صدد الرسو والتعريف .

كان عول الشريف في صدد الرسم والعاريف .

نهاية المنطوطسة : ... لا يناسب الرضع لناقاته المنى اللغري الشامل والعام كما لا يخفى

نوع القصيط : تعليق اسم الناسيسية :

تعريف بالمقطوط : شرح الكفري مفهوم كل نار حارة" التي وردت في التعريفات الجرجائي وأشناف إلى شرح الموجائي وأشناف إلى شرح البرجائي المسطلح مفهومه

عصد اللهال : [۲۲ ب - ۱۲۳

مـــدد الإسطار : ١٦ س

مالحظات عامـــة : شبن مجبرع

رقم العقب بيظ : ٧٨٧٢

المحسادر : كمالة ٩/٤٧٢

رقم تعلسابسي Yo1 :

: منطق

 الرسالة الشمسية في القراعد النطقية ونوان المخطوطة

> : الشمسية العنوان الغرعبيس

: على بن عمر بن على ، القزويني اسم المؤلــــــف

اسم الشفييسيرة : القزريني

ألقون: ٧ هـ – ١٢ م تاریخ وفاتــــه : ۲۷۵ هـ – ۱۲۷۷ م

بداية الهنطوطية

: المقالة الثانية في القضايا وأحكامها ومنها مقدمة وثاثة قصول.... : ... لامتناع أن يكون جره الشيء مطاريا لثبرته بالبرهان لأن الأجزاء بينة الثبون الشيء وأيكن نفاية المنطوطحة

هذا أخر الكلام في هذه الرسالة

نوبج الخصيصا : تمليق

القون: ١٧ هـ - ١٨ م تاريخ النعييية

مكأن النمسيخ

: تدور على ماهية المنطق وبيان العاجة إليه .. انظر ومنف المنطوط في الرسالة الثانية من تعريف بالمخطوط

المجدوع تقسه

عــــده الأوراق : [٢٣ ب - ٢٤]]

ســحدالإسطر : ۱۵ س

: هذه الرسالة تاقصة في الأصل لأن الناسخ بدأها بالقالة الثانية وفي تسخة أشرى ضمن ملاحظات عاميية

مجموع ، وفي نهاية الرسالة هناك رسالتان ناقصتان الأولى في النحو وهي ما بين

(٤٦/ب - ٤٤/أ) والثانية في المنطق في ورقة (٥٠/١)

يقم العفييين : ١-٢١٨٧ -١

: الأعلام ٤/ه٣١ - ٢١٦ المصيحادر

هدية المارقين ١/٧١٧

بروكلمان ١/٢٦٦

بروكلمان – ملحق ١/ ٥٤٨

رقم تعلسليس : ۲۵۲

: منطق الفصيحين

 الرسالة الشمسية في التواعد المنطقية منوان الهنطوطية

> العنوان الغرعجيين : الشبسية

: على بن عمر بن على ، القرويني امم المؤلبينية

تاريخ وفاتـــــ : ۲۷۰ هـ - ۱۲۷۷ م

أسم الشهــــــــرة : القرديني

بداية المنطوطــة : المد لله الذي أبدع نظام الوجود.. وبعد غلما كان باتفاق أمل العقل أن العلوم سيما اليقينية أعلى الطالب .. وسميته بالرسالة الشمسية في قواعد المنطقية..

القرن : ٧ هـ -- ١٣ ــ

نهاية المخطوطة : .. لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبا لثبوته بالبرهان لأن الأجزاء بينة الثبرت للشئ وليكن هذا أخر الكلام في هذه الرسالة.

نوع الفــــحا : تعليق

اسم الناسيييية :

القرن: ۱۲ هـ – ۱۸ م تاريخ النسميخ :

مكان النسييية :

تعريف بالمنطوط : رتب الثراف رسالته هذه على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة وجمل في المقدمة مثاين: الأول في ماهية المنطق وبيان الماجة اليه والثاني في موضوع المنطق. أما المقالات فثلاث : الأولى في المفردات ، الثانية في القضايا وأحكامها وفيها مقدمة وثاثة فصول والقالة الثانية هي في الحملية وما يتيم ذلك من المسائل

مستده الله باق : [۱ ب - ۱۳۲]

عسسددالأسطر : ١٥ س

ملاحظات مامسة : الرسالة شيين مجموع

Y-YWY : يقير المفييين

: الأعلام ٤/٥/٢-٢/٦ المصحب ادر

هدية المارقين ١/٢٧٢

بروكلمان ١١٦٦٦ع

يروكلمان -- ملحق ١/٥٤٨

رقم تسلماني : ۲۰۲

عنهان الهخطوطــة : أدعية وأذكار

العنهان الفرمسيي :

اسم العؤلسسف :

تاريخ وفاتـــــه : القرن :

بداية المنطوطة : حمدو سياس وسايش بي قياس أول سمع الأصواب رمجيب الدعوات حضرتنه أو أسرنكم

انك رحمت ... الغ.

نهاية المخطوطة : معلاة بر الرالدين.. باباستك رانا سنك حقارين اربه شاراور..

نوج القـــــط : تسخي معتاد

. مكان النعيدي :

تعريف بالمنطوط : ذكر المسنف مجموعة من الأدعية والمسلوات منها الاستفارة ومسلاة العاجة والفوف والثوية وير

الوالدين وهي باللغة التركية.

عـــددالاوباق : ٦٠ ق

مـــــده الإسطير : ١٢ س

مالعظات عامسة : مبتررة من أغرها ، بعض الكلمان كتبت بالصرة.

يقم الخصصك : ١٨٨٢

العصـــادر :

رقم تعلمسلسسين : ٢٥٤

الفــــن : تحق

عنوان المنطوطة : شرح الأجروبيه

اسم الشهـــــرة : الأزمري

تاريخ وفاتب عن ١٠٠هـ – ١٤٩٩م ألقرن : ١٠هـ – ١٥م

بداية المخطوطــة يترل المبد الفقير إلى مرلاه الغني خالد بن عبدالله بن أبي بكر الأزهري.. المعد الله رافع مقام المنتصبين لنقم المبيد..

نغاية المنطوطة : .. فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك وهذا آخر ما أذكره على هذه المقدمة.

نوي الخصيصط: تسخي معتاد اسم الناسيصية:

تاريخ التمسسخ : القرن: ١٧ هـ - ١٨ م

عکان النصيحے :

تحريف بالمخطوط : هي شرح الكلام في امسطلاح التمويئ ومعنى اللفظ والترجويف الفقش والتصب في الكلام والمتعادف العراب التعديدي ..

عــــد الإوراق : ٢٣ ق

ملاحظات مامسة :

يقم الخصصة : ٢٦٩٠

المحــــادر : الأعلام ٢٩٧/٢

الطبع والتشحص : عطيرع

رقىر تسلساسسىن : ٢٥٥

الغــــن : أدعية وأتكار

منوان المخطوطة : دلائل الميرات وشوارق الأنزار في ذكر المسلاة على النبي المختار

العنوان الفرسحي

اسم المؤلسسف : محمد بن سليمان بن داود ، الجزولي

اسم الشفيسية : الجزواي

تاريخ وفاتــــــ : ۸۷۰ هـ – ۱۲۵م القرن : ۹ هـ – ۱۵ م

بداية المختلوطية : الحمد لله رب المائين وحسبي الله ونمم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي المغليم .. الخ

نهاية الهنطهطــة : تم دلائل الفيرات بحمد الله رعوته وحسن توفيقه والصد أله وحده وصلى الله على من لا نبي

بعده،

نوع النــــط : نسفي جميل

تاريخ التعبيخ: ١٧٧٠ مـ - ١٧٠٠ م

تعريف بالمنطوط: أدعيه ومناوات على النبي مناني الله عليه ومنام.

عـــددالآوراق : (۲ب -۱۰۱ب)

يحدد الأسطر

الروضة النبوية الطهرة .

رقم النف ذا ٢٦٩١ : ٢٦٩١

الهديد: بريكامان – ملحق ٢٥٩/٢

كمالة ١٠/٢٥

كشف الظنون ١/٩٥٧

رقم تعلمانين : ٢٥٦

الفينية وأذكار

عنوان المنطوطـــة : جالية الكرب بأسحاب سيد العجم والعرب

العنوان الفرسب : جالية الكرب.

اسم المؤلسينة : جعفر بن حسن بن عبدالكريم ، البرزنجي

تاريخ هفاتـــــه : ۱۷۷۰ م – ۱۷۷۰ م

بداية المنطوطة : المعدالة الذي تقيست منفاته رأسمانه...

نهاية المنطوطية : يا زكي سلام مطرزة بطراز القبرل رمسن المُتام

نوبح الفحصصاد : تسمّي جميل

تاريخ النسبسيخ : ١٧٤ هـ - ١٧٠ م – ١٧٨ م

مكان النسبيخ

تعريف بالمخطوط : توسل المسنف بأهل بنر والمشرة المبشرين بالجنة، وقد رتب هذه الأدعية حسب السروف

الأبجنية لأهل بدر..

ســــد الإياق : [١٠٢ ب − ١٠٠ ب]

عـــحد الأمطر :

ملاحظات مامحة :

يقم الخصص ك : ٢٦٩١–١

الهصادي : بريكلنان ٢/١٨٣

بروكلمان – ملحق ۲/۱۷ه

الطبع والنشمين : طبعت في كرارمبر ١٣٠٨ هـ مم ثرجمة

رقم تسلسا - ۲۵۷

الغـــــن : أدعية وأذكار

عنوان الهنطوطسة : دعاء السيني

العنوان الفرمسيس

: محمد بن محمد مهدى ، السيقى اسم المؤلبيسيف

: -3// A-- AYY/ A تاريخ وفاتحصه

: اللهم أنت الملك الحق الذي لا إله إلا أنت ربي وأنا عبدك عملت سوء وظلمت نفسي وأعترفت بداية الهخطوطحة بننبي فاغقر لي ننوبي..... الخ..

ألقين: ١٢ هـ – ١٨ م

: اللَّهم أن تفقر أي ولوالدي ولاخواني المسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات إنك مبجيب نماية المنطوطحة الدعوات ، ويصلى الله على سيد السادات ومناهب المجرّات مجدد وإله..

نوم الفــــط : نسخى معتان

ألقرن: ١٧ مـ – ١٩ م تاريخ النسسية:

مكان النسييية :

: تحتوى على المديد من الأدميه التي تذكر كل يوم وأدعيه تذكر بعد كل ممانة وهرز الامام تعريف بالهنطوط الشافعي وأدعيه أخرى ذكرها عبدالقادر الكيلاني...

محدد الأوراق: ١٦١ ق

عصيدد الأمطر

مالحظات عامسة : يناهر أن أوراق الممطوطة انسكب طبها زيت بميث غطت اوراقه كامله ... والنسخة كاملة

والمفطوطة غير متماسكة ..

Y7197 : رقم الخيسك

: كماله ٢٠٤/١١ المعصصادي

رقم تعلما ۲۰۸۰

: أدعية وأذكار

: العزب الأعظم والورد الأشقم عنوان الهخطوطية

العنوان الفرسسس

اسم المؤلىيسى : على بن سلطان بن محمد ، القاري

> اسم الشفيسييرة : القارئ

تاريخ وفاتسب : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦م بداية المخطوطية : الصمد لله الذي بمانا للايمان.. فيقول المبد الداعي الراجي مففرة ربه.. 1 رأيت بعض

السالكين يتعلقون بأوراد المشايخ للعتبرين.. فخطر ببالي أن أجمع الدعوات الماثورة

القرن: ١١ مـ – ١٧ م

نفاية المخطوطية : .. اللهم صل على محمد عبداه ورسواله.. سيدان ربك رب العزة عما يصفون وسالام على

الرساين والحند الله رب العالمين. كمل

نوع النسسيط : تسفي حسن

اسم الناميسيد :

تاريخ النسبيخ : القرن: ۱۲ هـ – ۱۸ م

مكان النسسيني

تعريف بالهنطوط: تدرح على القاري جملة من أحاديث الأدعيه الماثورة ، جمعها من الكتب المتبرة مثل أذكار

النووي وكتب السيوطي والسخاوي وغيرهم

عصدد الأوراق: ٢٤ ق.

السجدال مطرده الساد

ملاحظات عامية :

Y148 : رقم الحفييييظ

المصحححادر : كشف الظنون ١/ ١٦٠ - ١٦١

الأعلام ٥/١٧ - ١٢

كحالة ١٠٠/٧

رقم تعلما ... ۲۵۹

الغين : تحق

عنوان المخطوطة : البهجة الرضية في شرح الألفية

العنهان الفرعيب يشرح الألفية

اسم الشفى الشفاعيوان

تاريخ وفاتــــــه : ١١١ هـ – ١٥٠٥ م القون : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطــة : أحدنك اللهم على تعدك والآثان وأصلي وأسلم على محدد خاتم أنبياثك وعلى آله ومحدبه والتابعين إلى يوم لقائك أما بعد فهذا شرح لطيف مزجته باللهة إبن مالك مهنب القاصد...

نهاية الهنطوطسة : ... فالمحد لله اللاي هدانا إلى هذا رما كنا انتهتدي أن لا أن هدانا الله ... وأنمان ذلك بإذراننا وأحيائنا وسائر وسائر المسلمين وسائر الله على مصد وآله أجمعين إنك أنت الفافرر الرهيم تحت

نوبج النصط: نستعليق

مكان النسية

تعريف بالهخطوط : وضع السيوطي القصد من تصنيفه الكتاب فقال: هذا شرح الطيف مزجته بالفية ابن مالك ، مبنت المقاصد ، واضع السالك بعثر مراد ناظمها وبهدى الطالب لها التي معالها ...

مصحدالأوراق : ١٤٠ ب - ١٢٧ ب

محسدد الأسطي: ١٣ س

مالحظات عامـــة : العناوين بالممرة رسائر النص بالسواد ، بعض الأوراق عليها بلل خفيف ، معظم الملازم منفصلة عن بعضها ...

يقم المفييظ : ٢٦٩٩-١

الهداد : كثف الظنون ١/٢٥١

كمالة ه/١٢٨

هدية العارقين ١١/٧٥

Tar 1977

الطبع والنشيين : مطبوع أنظر معجم المطبوعات ١٠٧١/١

رقم تعلمسلسس : ۲۲۰

: منطق الفي حيد

: حاشية على التهذيب في علم المنطق عنوان المخطوطية

> : حاشية ملا عبدالله العنوان الفرعسسي

امم المؤلبينية : عبدالله بن الحسين ، اليزدي

> اسم الشفييية : اليزدي

القرن: ۱۱ مـ -- ۱۷ م تاريخ وفاتــــه : 01-1 m-1-51 A

: قوله الحمد لله افتتح بحمد الله بعد البسملة ابتداء بخير الكلام واقتداء بحديث خير الأتام عليه بداية الهنطوطية وأله المملاة والسلام فإن قلت حديث الابتداء مروي في كل من التسمية ...

: ... رأما التحديد قشأته أن يذكر في مباهث للعروف وقيل هذا إشاره إلى العمل ، وجعلنا الله نماية المنطوطية وإياكم من الراسخين في الأمرين ورزقنا بفضله وجوده سعادة الدارين بحق محمد خير البرية

> نوم النحصط : ئستطيق

> > اسم الناسبينية :

القرن: ۱۲ هـ - ۱۸ م تأريخ التمسيخ : ١٧٠٩ هـ- ١٧٩٤م

: شرح على كتاب تهذيب للنطق والكلام التقتاراني المتوفى سنه ٧٩١ هـ وهو على قسمين الأول تعريف بالهخطوط في المنطق والثاني في الكلام وقد اختصر التفتاراني المقاصد في كلامه فشرحها اليزدي ويسط الكلام فيها، وقد كتب نص تهذيب المنطق من الحاشية العليا من المُطوطة (قسم المنطق فقط)

> 1 \YA - \(\omega \) \YA : محصد الأوباق

> > عصدد الأسطير: ١٣٠ س

: كتبت القصول ومبارات القول بالصرة وسائر النص بالسواد، بعش الملازم مفككة.. مراحظات عامسة

> رقم الحفييط Y-Y799 :

المصياد : Zalli 237

الديد ۱۷۹ه

روضات الجنات ٨٥٨

خلامية الأثر ٢/ ٤٠

بروكلمان - ملحق ١٨٨/٢ه

: 177 رقم تسلسكي

الفــــــن : سير نبوية

: مختصر من مولد النبي صلى الله عليه وسلم عنوان الهنطوطة

> : مولد المناوي العنوان الفرعسي

: عبدالله بن محمد ، المناوي

> اسبر الشفييسيرة : المناري

: A3-1 a-A7F1 a تاريخ وفاتـــــه

: قف واستمع ذكر من أنواره لعت بداية المخطوطة

في الكائنات كشمس في السما سطعت

وامنغى لديح نبى جل خالقه

لولاه ما كانت الأنوار قد منطمت

: .. وذلك في ليلة الاثنين من بعد العشاء إلى طاوع اللمعة القجرية ، فأشدُها المُخاصُ ووضعته نماية الهنطوطية

ألقين: ١١ هـ – ١٧ م

مبلى الله عليه وسلم توريتارًا كالبدر ليلة التماء..

نوي الفـــــط : تسمّى جميل

ألقرن: ١٢ هـ – ١٨ م تاريخ النسيخ :

مكان النسيخ

: اقتبس الناري العناصر الأساسيه الواده من المسادر التاريضية العروفة كالسيرة النبوية تعريف بالهخطوط ووضع هذه للطومات في إطار قصصى شعري وتثري معا على أسلوب القصاص ، إضافه إلى استعماله الكثير للأساطير العامة في ثنايا هذا المؤد..

> : ۲۵ ق مصدد الأوراق

محسددالأسطي : ١١ س

: كتبت العناوين بالممرة وكذا الفواصل بين الجمل، وكتب سائر النص بالسواد ق (٢٥) عليها مزاحظات عامية أوراد (سيدنا إبراهيم الرشيد) ودعاء، الوجه الداخلي لفائف المخطوطه يمتري على حديث

نيوي.،

رقم الحفيظ YV .. :

المصحححادي : بروكلمان - ملحق ٢/٢٧٨

رقم تعلمسلسسى : ۲۱۲

عنوان المخطوطية : شرح تطر الندى وبل المعدى

اسم المؤلسية : عبدالله بن يرسف بن أحمد ، ابن مشام الأنصاري

اسم الشهـــــــرة : ابن مشام الانصاري

تاريخ وفاتـــه : ٧٦٧ هـ - ١٣٥٩ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المنطوطة : تال الشيخ الإمام العالم العادية جمال المتصدرين رئاج القراء وتذكرة أبي محرد وسيبريه والقراء و جمال الدين أبي مصد عبدالله بن يوسف بن عبدالله بن عبدالله بن مشام الأتصاري فسح الله قبره...

نهاية الهنطوطـــة : ومعناما اثبات المكم لما بعدما ومعرفه عما قبلها وتعمييره كالمسكون عنه من قبل انه لا يمكم عليه بشيء وذلك يكتوبك جامني زيد بل معري

نوج القبيب عديث : تسمَّى مُنعيف عديث ،

تعريف بالهخطوط. : شرح المستف مقدمة في النحو التي سماها قطر الندا وبل المسدا قال في شرحها: "متممة لفوائدها كافية لن التصر عليها وافية ببغية من جنح من طائب عام العربية إليها" فبدأ يشرح الكلمة بمحتاها المقيقي واللجازي وانتهى بحرفى بار وحتى وأممالها وبدلالتها.

ســــددالاوباق : [۱۳۰-۱۲۱]

محسدد الأمطي: ١٧ س

مؤاحظات عامسة : كتبت العناوين والإشارة إلى الشروح بالممرة، وكتب سائر النص بالسواد، الملزمة الأولى مناهمية مناهم مناهمية مناهم

رقم المفيط : ۲۷۰۳

المصــــادر : كشف التلتون ٢/٢٥٢/ ، كمائه ١٦٣/١

والقارسية..

شذرات التعب ١٩١/ – ١٩٢ ، علية المارفين ١/م٢٥

براین ۱۷۲۷ ، برنستون مجموعة جاریت ۲۹۱۶

بروكلمان - ملحق ١٦/٢

الطبع والنشمسي : مطبوع : أنظر معجم الطبوعات العربية

: 777 رفيم تسلسسان

: ئحق الفسسن

: شرح الأنموذج عنوان الهفطوطحة

: شرح الأنموذج العنوان الغرعييس

: محمد بن عبدالفتي ، الأردبيلي اسر المؤلسسة

> : الأردبيلي اسم الشفىسسية

: YSF A- PSY! a تاريخ وفاتحست ألقرن: ٧ مـ -- ١٣ م

: الحمد لله الذي جمل العربية مفتاح البيان ومبيرها الله يحترز بها عن الضطُّ في اللسان .. بداية المنطوطــة

: لا يهجد إلا طيف حرف النسيان وذاك لأنه أثناء ليس على الاستعداد وإن تبدله فوقي فيه يكن نماية المنطوطحة القلى مرشد أصبحته الأشداد ، ويعصمني الله من شرورهم. قد تم....

نوم القبيب ط: تسمّى وامّع

: YIYI -- 4 1414 : تاريخ النصبسيخ

القرن: ١٣ هـ -- ١٩ م : اختصر الزمخشري كتاب "الانموذج" في النمو في كتابه الآخر "المصل" تيسيرا المبتنثين تعريف بالمخطوط

وتسهيلا لهم في تعلم النصر فشرحه الأردبيلي شرحا موسما فبدأ بباب الاسم حيث قدمه الزمششري على الفعل والمرف الأنه أصل وهما قرعان ، وانتهى بشرح عامل التنوين..

> : [٨٦٠ - ١٣٢ ب] محصده الأوراق

> > : ۱۷ س مسيحد الأمطير

: كتبت عبارات القول بالمعرة وسائر النص بالسواد.. ملاحظات عامسة

> \-YV.Y : رقم الحف حك

: Here Flor المصيحادر

كماله ١٧٨/١٠

كشف الثلثون ١٨٥/

الاملام ١/١١٢

جاريت ٢٤٨٢

بروكلمان ١/٢٩١

بروكلمان - علحق ١٠/١ه

: مطبوع: أنظر معجم المطبوعات العربية الطبع والنشسيس

رقم تعلماليني : ٢٦٤

الغـــــن : تحو

عنوان المخطوطة : الهداية في النص

العنوان الفرعيسي

اسم المؤاسسة : عبدالجليل بن قيروز بن الحسين ، الفرتوي

اسم الشفيسية : الغزنوي

تاريخ وفاتـــــه : القرن :

بداية الهنطوطــة : الممد له رب المالين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين أما بعد فهزا مختصر مضبوط في النحوجمع فيه مهمات النحو على ترتيب الكافية

نهاية المخطوطــة : ... لكن غاك لم يقم حروف التنبيه ثلاثة: "على" و"ما" و "ما" وضعت لتنبيه المخاطب لثلا يلري

نوع القصط: تسمَّى واضح

امم النام ____خ :

تاريخ النصححة : مكان النصححة :

تعريف بالمنطوط : قال المنتف: "جمعت منه مجهمات النعو على ترتيب الكافية (لابن العاجب المترفي سنة

١٤٦ هـ) مبورا ومقصدا بمبارة واشعة مع إيراد الأمثلة لجميع مسائلها من غير تعرض للأملة والملل...*

القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

عــــده الأوراق: [۲۲٪ ب – ۱/۱ [

عــــددالأسطي: ١٧ س

ملاحظات عامسة : كتبت الأبراب والنصول بالمعرة وسائر النص بالسواد

يقم العسميط : ٢-٢٧-٣

المصــــاد، : هدية العارفين ١/٠٠٠

كشف الظنون ٢٠٤١/٢

الورد ۱۸۶۰

بقية الرعاء ٧٢/٢

الفــــــن : مىرف

تمراح الأرواح عنوان المخطوطحة

العنوان الغرميسي :

امم المؤلسسف : أحمد بن على ، ابن مسعود

اسم الشفيرة : ابن مسعود

تاريخ وفاتــــه : ۷۰۰ هـ - ۱۳۰۰ م القرن: ٨ هـ -- ١٤ م

بداية الهذكوكية : قال المُفتقر إلى الله الربود أحمد بن محمد بن مسعود غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه اعلم أن الصرف أم العلوم والتمو أبوها..

نهاية المنطوطة : .. بقاب الواو التي هي المين ياء فقابت ياء التي هي لام همرة تقول في نثنية المؤنث.

نوبح الفصط: نسخي جيد

القرن: ١٣ هـ – ١٩ م مكان النسيخ

: وضبح المستف الأساليب المبرقية للفعل والاسم ويسطها كثيرا حتى تسهل معرفتها المبتدئين تعريف بالمخطوط من الطلاب ،

عصددالاوراق: { ۱/۱ ب - ۱۸۵]

عـــددالإسطر : ۱۷ س

: كتبت القصول والأبواب بالمعرة ، وسائر النص بالسواد ، وهي أنها ناقصة من أخرها . مراحظات عامسة

> Y-YY-Y : رقم الحفححظ

: براین ه۱۸۰ الهميسادر

جاریت ۸۱۲۸

بروكلمان - ملحق ٢/٤/

الأعلام ١/٥٧١

كشف الطنون ٢/١٥٢١

رقم تعلميانيين : ۲۲۲

عنوان المخطوطــة : مراد النبي

العنوان الغرمسس : المواد التبوي

اسم المؤلبينية :

تاريخ وفاتـــــه : القين :

بداية الهنطوطـــة : المعد لله الذي جعل ذلك القدرة على دار الحكمة في أقطاب قطب المجرة مستديراً وجعل قس العزة على معدف قعر البحر الخ

نهاية المخطوطـــة : شحمته الدي القيوم الذي لا يعنون ولا يزال أبدأ وبقمت عنه السوء بالف لا حول ولا قرق إلا بالله العلى العظيم الخ

نوم القــــط : تستى واشح

مكان النسييي

تعريف بالهذطوط : تدرر مرضيهات المطوطة حول الواد النبري وقد انتذذ المنتف أساليب الوعاظ والقصامن

قي سرد ما يريد پلسلوپ ساهِع رميالقات عوشيمة

مسسحد الأوراق : ١٠ ق

وسيستاد الأمطر :

ملاحظات عامسة : ألحق بالمنطوطة من ورقة ٤٨ الي ورقة ٦٠ دعاء وفضل قراءة المولد النبوي.

رقم النفييظ : ٢٧٠٧

الهداد : بروكانان – ملحق ٢/٨٨٧

رقم تسلسب : ۲۹۷

القــــــن : مواعظ

عنوان الهذطوطية : ثم الرسواس وأمله

العنوان الفرسيسي :

اسم العوُّلــــــــ : عبدالله بن محمد ، ابن قدامة المقسى

اسم الشفرة : ابن تدلته للقيسي

تاريخ وفاتـــــ : ٧٠٠ مـ – ١٣٧٢ م القرن : ٧ مـ – ١٧ م

بداية المخطوطسة : المحد لله الذي مدانا لتمته.. أما بعد فإن الله سبحانه وتعالى جعل الشيطان عدى الإنسان يقعد له المحراط المستقيم...

نهاية الهنطوطسة : ... بن ينجو منها قال يا معاد إنه يسير على من يسر الله تعالى عليه قال نما رأيت أحدا أكثر تلاية القرآن من معاد لهذا المديث .

نوع النـــــط : نستي

مكان النسيخ

تعريف بالمنطوط : بذم المؤلف غامرة الوسواس في المسادة أو في الطهارة وأورد حكايات كثيرة عن للوسوسين وأورد أيضا سبل التغلب على الوسواس .

عـــددالا وراق : ۱۲ ق

مصددالأسطير : ١٤ س

طادخات عاصــة : الورقة الأغيرة [١٧ أ] تمتري على نهاية المطلوبة كتبت بقط مغاير كتبها عبدالمليم شطي

سنة ١٢٦٩ هـ

رقم الحف خط : ۲۷۰۸

العصادي : بروكلمان ملحق ١٨٩/١

الأمائم ٤/٧٧

كشف الثلثون ١/٨٢٨

رقم تعلسيلسيس : AF7

: بازغة

: قرائد القوائد التحقيق معانى الاستعارة منوان المخطوطية

> : الرسالة السمرقتدية المنوان الفرعييس

اسم المؤلسيية : أبو القاسم بن أبي بكر الليثي ، السمرةندي

> : أبر القاسم السمرقندي اسم الشفيييرة

: AAA 4- - 7A3/ a تاريخ وفاتحصه

القين: ٩ هـ – ١٥ م : قال الشيخ الإمام المبر الهمام الملامة أبو قاسم السمرقندي رحمه الله تعالى آمين الحمد لواهب بداية المنطوطية

العطية والصلاة والسلام على خير البرية .. أما بعد فإن معانى الاستعارات ...

: .. بالشبه به تأيهما أترى اختصاصا وتعلق به فهو القرينة وما سواه ترشيح ، تمت السمرةنتية نغاية المخطوطة بحمد الله وعربه وحسن توفيقه وصلى الله على من لا نبي بعده وسلم أمين أمين..

> : تسمى والمنح نوير النسيط

أسم الناسبينية : معمد الوسرى

: FTY! a -- YA! a تاريخ النصييين ألقرن : ١٢ هـ – ١٩ م

: أورد معانى الاستعارات وما يتعلق بها وكان قد جمعها من الكتب فذكرها مجملة مضبوطة. فذكر تعريف بالهخطوط أنواع المجاز والاستعارة ووضحها بالأمثلة ..

> : Y/ 5. عددالاوراق

ء ١١ س الأسطير

: كتبت بدايات القصول بالمدرة ، وسائر النص بالسواد ملاحظات عامية

> رقم الخفيجية YV.4 :

: كمالة ١٠٣/٨ المحسسادر

Heck VPYV

كشف التانون ١/٣٥٨

بروكلمان ٢/١٩٤

يروكلمان - ملحق ٢/٩٥٢

الطبيح والنشــــــ : كيم انقل معجم المطبوعات العربية ١-٤٥/١

: 177 رقم تسلسك

: ئقە مىنقى

 مراصد الحطان عنوان المخطوطسة

العنوان الفرميسي

: صنع الله بن على بن خليل ، العلاثيه وي اسم المؤلسف

: العلائية وي اسم الشفسسية

القرن : ۱۲ هـ – ۱۸ م : ۱۱۲۷ هـ - ۱۲۷۰ م تاريخ وفاتـــــه

: الصد لله الذي أحكم بغاية عنايته أصول الأمكام الشرعية مشيدة البنيان، وأكمل بنهاية حمايته بداية الهخطوطــة قروم اللة المنفية مرتفعة الأغممان....

: إن لم يضر فله بناء ظله في هواء الطريق إن لم يضر لكن إن خوصم قبل البناء منع منه وبعده نماية المخطوطسة هدم أشياه في كتاب القسمة.

نوم النصط: نسمَى حبيث.

ألقرن: ١٢ مـ - ١٩ م تاريخ النمسخ

: تبور صول القسامة وأحكامها الشرعية وأصولها وتتفيذها العملي. أحكام الرسسالة هذه تمريف بالمخطوط منتزعة من كتب الفقه العنفي المختلفة وختم الرسالة بباب في أحكام الحيطان المبنية بين ساكتين وبين شروطها وأحكامها

> 3 T. : محدد الإوراق

: ۲۲ س عمسدد الاسطر

: ملازم المخطوطة مقككة.. كتبت موضوعات الكتاب بالعمرة وكذلك أشير بخط أحمر تحت ملاحظات عامسة العبارات التي شرحت في الهامش ، وكتب سائر النص بالسواد، ناتصة من أخرها

> YY1. : رقم العسبك

: كمالة ه/ه٢ المصحححات الأر

مضاوبات دارالكتب الظاهريه ١٦٢/٢

هيئة العارفين ١/٨٢٤

إيضاح المكتون ٢/٦٣٤

YV- : رقم تسلسكس

الفـــــن : مواعظ

: رسالة في فضل ليلة النصف من شعبان عنوان الهخطوطـــة

العنوان الفرعيسس

: أعرابي بن محمد الأزهري ، الظرتي اسم المؤلسسية

> اسم الشفبيبرة : الخلرتي

القين: ١٣ هـ - ١٨ م تاريخ وفاتـــــه : ١٢١٤ هـ - ١٧٩٩م

: الحمد لله الذي عظم هرمه شعبان بليلة نصفه الفاضلة وفرق فيها كل أمر حكيم إلى مثلها من بداية الهنطوطية السنة القابلة وتدر فيها..

نهاية المخطوطــة : وأن يبتعنا بالنظر إلى وجهه الكريم في دار القرآن، وأن يديم علينًا نعمة الإسلام وأن يحشرنا

في زمرة النبي..

نوبج الفسيسط : تسمَّى وامَّيح

اسم الناسم الشرق : السيد محمد الأشرقي

ألقرن: ١٣ هـ -- ١٩ م

مكان النسييية

: تتاول المستف ما جاء في فضل ليلة النصف من شعبان رسا يلقاء العبد في صبيامها وقيامها، تعريف بالمخطوط قارره ما ذكرته كتب المديث وما جاء على أأسنة العلماء، الظاهر أنها خطبة منبرية..

عــــدد الإوراق: ٢٩ ق

محسدد الأسطير : ١١ س

: أطراف الأوراق الأولى العليا متأكلة بقعل الاستعمال والاهمال مزاحظات عامست

> رقم العفيحيط YV\Y :

المصحححادي : كمالة ٢٠٣/٢

رقم تعلما ١٧٧٠ : ٢٧١

الغـــــن : تلك

ينوان الهخطوطــة : رسالة في القلك

امم المؤلسسة :

اسم الشفححجة

تاريخ وفأتـــــه : القرن :

بداية المخطوطة : ... من الشمال إلى الجنوب يسمى الجدر وإن ماج من للشرق إلى الغرب يسمى المعبا.... الخ

نهاية المنطوطــة : اهم ذلك الوقت في حدوث الأندا والأمطار والله تعالى أهام

نوع الخـــــط : تسفي معتاد

تعريف بالهنطوط : ذكر المؤلف أقسام الأقاليم الأرضيه واسماء البروج وطبيعتها ومدار أفلكها

وأثرها على الموادث الأرضيه اذا اقترنت وعرج على استقراء الطرالع بمعرفة مواقع البروج

عـــدد الأوراق : ١٧ ق

عـــدد الإسطر : مغتلفة

ماإحظات عامية : سقطت أوراق قليلة من أولها ومن أخرها..

رقم الحفيظ : ٤٧٧٤

الهدينادي :

رقم تماسطىيى : ۲۷۲

الغـــــن : تاريخ

عنوان المخطوطة : تحفة الظرفاء في تواريخ اللوك والخلفاء

العنوان الغرعيبين : قرائد السلوك في تواريخ الطَّفاء واللَّوك

اسم المؤلب الباعرتي : محمد بن أحمد بن نامس الباعرتي

اسم الشهــــسرة : الباعوني

تاريخ وفاتـــــــ : ٧٠٨ هـ – ١٤٦٠ م القرن : ٩ هـ – ١٥ م

بداية الهخطوطــة : يـــّــرل راجِــي ربــه مــمـــد والــده المبد الفقير أحمد

الشافعي المنهب الباعوني أمل من في الذكر قال أدعوني

نهاية الهنطوطـــة : ما قاح من نشر الرياقس طيب واللم في منبرهــا خطــِـــب والعمد لله ودده..

نوع النــــط : تسغى معتاد حديث

تاريخ النسيخ: ١٨٦١ هـ – ١٨٦٤ م

تعريف بالمخطوط : أرجزره في تاريخ جميع الخلفاء بعد النبي صلى الله عليه رسلم إلى زمن المستمين بالله والسلطان برسباي الظاهري في مصر الذي تسلطن سنة ٧٦٦ هـ وقد ألحق ابن أخ الناظم تكملة آخرها إلى سنة ٩٠٦ اللهجرة..

عـــدد الأوراق : (١-١١) ق

محددال سطي : ۲۲ س

مؤادخلات عامسة : تال محمد جار الله بن عبدالعزيز بن عدر بن محمد بن فهد الهاشمي المكي ان محمد بن يوسف ين إبراهيم بن محمد الباعوني - ابن أخ الناظم - أكمل الأرجوزة عن ما وردها ابن فهد، وهي

مذكررة مابين (ق ١/١٤ – ١/١١)

رقم الحف خط : ۲۷۱۰

العصادر : بروكامان - ملحق ٢٨/٢ ، كشف الظنون ١٩٦١ - ٢٣٣/٢ - ٢٣٦١

هدية المارفين ٢/٥٠٦ ، كحالة ٢٤/٩

الأعلام ٥/٤٣٣

الطبع والنشحصص : مطبرعة في مجلة المقتطف .

رقم تعلمالساي : ۲۷۲ : تاريخ : الأبيات النورانية لمي ملوك النولة المثمانية منوان الهخطوطية الطلعة البهية في تاريخ ملوك العولة العثمانية العنوان الفرعيسي اسم المؤلــــــــف : عبدالفني بن إسماعيل بن عبدالفني، النابلسي : النابلسي اسم الشفيسيرة : ۱۱۲۲ هـ - ۱۲۷۱ م تاريخ وفاتحجه : يقول أفقر الورى عبدالفني يدعوه بالنابلسي من يمتني بداية الهنطوطحة وهو المشقى وطنا وموادا وابن جماعة أبا ومحتدا نهاية المخطوطة : ودامت الممانة والتسليم على نبى قىدرە عظيم مصمد أقضل كل الضلق وآله والصحية أعل الصدق ما أسقر الليل على الصياح وأشرق النورطي البطاح : ئستى معتاد ھىيت ، نوبح الخصصط : عبدالله بن إسماعيل بن مبدالفني النابلسي تابيخ النسيخ : ١٨٢١ هـ – ١٢٨١ م تعريف بالهذكوك : أبيات شعرية في تاريخ خلفاء النولة العثمانية منذ عثمان وأررخان وانتهاء بالسلطان مصطفى ابن محمد والسلطان أحمد في سنة ١١١٥ هـ وقد ذكر الناظم وزراهم وأعمال السلاطين وحرورهم وحوادثهم.. [VI 1-01 v]: محصدة الأوراق : ۲۲ س محسدد الإسطير

> 1-YV10 : رقم الحفيظ

: هدية المارقين ١/ ٥٩٠ ، براين ٢٤٢/٩ المعــــادر

بروكلمان ٢٤٨/٢ ، ايضاح الكترن ١٣/١

كمالة ٥/ ٢٧١ ، الأعلام ٤/ ٣٧ - ٣٣

القرن : ۱۲ هـ – ۱۸ م

القين: ١٢ هـ ~ ١٩ م

رقىر تسلسىلى ، ۲۷٤

القـــــــــــن : مراعظ

عنهان المخطوطية : أرجوزه في عيوب النفس

العنوان القرمييين :

اسم الهؤال عبين : أحد بن أحد بن محد ، زروق الفاسي

اسم الشهـــــــة : زروق القاسي

بداية المتعلوطية : يقول راجي رحمه النفار أحمد تجبل أحمد الخضار

البرنسي الأميل ثم القاسي المشتهر زروق بين النياس

نفاية المخطوطة: دوازه في طلب الزياده بالبحث والحرص والاستفادة

نوج الفــــط : نسني معتاد

مكان النهيينية :

تعريف بالهنطوط : نظم زررق الفاسي كتاب عيرب النفس البي ميدالرحمن السلمي المترفي سنه ٤١٧ م. .

عصدالأوراق : [١١-٣٠]

عـــددالأسطر: ٣٢ س

مالعظات عامسة : في نهاية الأرجرزه شعر في مدح النبي صلى الله عليه وسلم الشيخ حسن البرريتي في

 $\mathbb{E}\left[\frac{3}{7} - \frac{3}{7} - \frac{3}{7}\right]$ ويتبعها ترجمه بعض الخطاطين مثل ياقوت المستعصمي وابن مقلة، منتزعه من كتب التراجم في ورقه $\mathbb{F}\left[\frac{7}{7} - \frac{7}{7}\right]$.

وقد العفيين : ٢٧١٦

المصادر : كمالة ١/٥٥١

الأعلام ١/١١

بروكلمان ١/٤٥٢

بريكلمان -- ملحق ٢/ ٣٦٠ - ٣٦١

يقم تعلسا ... ۲۷۰

عنوان الهخطوطــة : الجامع المحميح

العنوان الفرسيسي : قبلعة عن مصيح البشاري

أسم العوّاسية : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، اليمّاري

اسم الشفيين : البغاري

امر المستود المجاوري القرن : ١٥٧ م - ٨٠٠ م القرن :

نهاية المخطوطة : قال سفيان فذكرته لبمض أمله فقال الله القد بنى بيتا. قال سفيان تلت فلماه قال قبل أن يبنى، نجز باب البناء من كتاب الاستثلال .

نويج القصط: نسخى راغيج

اسم الناسينية :

تاريخ النسيخ : ١٥٠٠١٣ هـ - ١٧٠٠٠١ م

مكان النسيخ :

تعريف بالهنطهط : ثبدا المُطلوطة بييان هجاء الشركين وتنتهي بييان ما جاء في البناء وقد أورد البخاري رحمه الله مانتهي إليه من الأهاديث المحماح فاردها في أبرابها ..

مصحدالإوراق : ٢٤ ق

ميسيدد الإسطير : ١١ - ٢٢

مؤاحظات عامسة : الأبراق من ١ اللي ١٥ ب كتيت في عصد أقدم من الأبراق الواقعة ما يين ١٦ اللي ٢٣ ب ويخطئ مختلفن ، المنطوبة ناقعة من أوابها .

بقيرالعفيظ : ٢٧١٧

المحسادي : كمالة ٢/٢٥-٣٥

كشف التلتون ١/٥٥٥

الطبيع والنشيطي : نشر مرارا

رقبر تسلساب م : ۲۷۱

الفصحصصين : تصوف

: مفتاح مدر الطريق لبلوغ المراد بالتحقيق منوان المخطوطية

العنوان الفرحسس

 عمد بن عبدالله بن أحمد، الخارتي امم الهؤلــــــف

> : الخلوتي اسم الشفيييية

القرن : تاريخ وفاتحصه

: العمد لله الذي أودع سره المعنون لن أراد من عباده فهم له مخلصون وخصهم بغوامض علمه بداية المخطوطية ...الخ

: فهذا مما وقع للفقير وجريته ومنع إلا أنه ما تم سعى إلا ناقسٌ وإن أني تمت العمل بكل نغابة المنطوطية شرومله لكنت بلغت مرادي

نوي القصط : تسمّى وامّنح

القرن: ۱۲ هـ - ۱۸ م تاريخ النسسيخ

> مكان النسيية : يمشق

 ذكر المؤلف فضائل البسماة وما فيها من أسرار وفضل ذكرها مم ذكر الله تعالى ومزج المؤلف. تمريف بالهفطوط أسرار القرآن وآياته بالقدرة طي السيطرة على الجن إذا عمل الإنسان كذا وكذا وكتب كذا وكذا والمؤلف ينطلق من مقاهيم الطريقة الظرتية الصوفية

> 30· : محدد الأوراق

: ۱۹ س محسدد الأمطر

: في الورقة (٣٧ أ) أضيف دائرة روحانية حديثة للمخطوطة ورسم في داخل الدائرة جدول مراحظات عامحة

كتب بداخله حريف وأرقام ، الأوراق (١ب ، ٢٠ أ – ب ، ٣ أ) بياض والورقة • ٥ ملصقة بورقة أخرى وفي الورقة ٣ ب قائدة. والمصلوط بضط المؤلف .

> **YYY1** : رقم الحفيسيط

: المطوطة تقسها المصحححات

رقير تعلم الساس : ۲۷۷

الفـــــن : ثقه

عنوان المخطوطــة : رسالة في أنواح الشروعات

العنوان الفرعحصو

تاريخ وفاتــــــه : ٧٥٠ ــ - ١٣٤١ م القين : ٨ هـ – ١٤ م

بداية الهخطوطــة : أعام أن العبد مبتلى بين أن يطيع الله تمالى فيثاب ربين أن يعصيه فيماقب الخ

نماية الهنطوطــة : وقد استفرج الأحكام من المحيط والفتاري الكبرى والفتاري المانية والهداية وحاشيتها والنتف

وميزان الأمنول واللباب تنت .

نوم النـــــط : نسخي رأضح

تاريخ النســـخ : اللقين: ١٤ هـ - ٢٠ م

مكانالنســـغ :

تعريف بالمخطوط : فضع المسنف شورها تمام المسالاه وما هو محرم اثبيانه وم هو محروه ومعد كل ذلك في كل باب ويضع البضاء هسدات المسالاة والبابعات فيها

مـــدد الأوياق

عـــحدالاسطر : ١٥ س

مالحظات عامدة : في نهاية المُطْرطة حديث من ليلة القدر، الأبراق فير متماسكة

رقم الحفــــــظ : ٢٧٢٥

الهدام : بريكلمان ١٨٨/٢ ، ٢٩٠/٢

الطبع والنشيين : مطبوع

رقم تعلمالسو YVA :

: تراجم : تيمس النتيه بتحرير الشتيه عنوان الهفطوطية

العنوان الفرعييين :

الفــــــن

: أحمد بن على بن محمد ، ابن حجر المسقلاتي

اسم الشفينين : ابن مجر المسقلاتي

القرن: ٩ هـ - ١٥ م تاريخ وفاتـــــه : ۲۸۸ مـ - ۱۹۶۹ م

بداية المنطوطة : المدد لله جامع الناس ليوم لا ربب فيه وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ولا نظير ومملى

الله على محمد وعلى آله وصحيه..... الخ

تفاية المنطوطية : ومحمد بن القضل البلغي يعرف ببور عن المكم بن البارك والقضل بن عبدالجبار بن بور

الروزي.... ميتور الأغر

نوم النسسط: نسخي واشح بقيق

اسر الناميسية:

القون: ۱۱ هـ ~ ۱۷ م تاريخ النسبية :

مكان النعصصة

: زاد ابن حجر العسقلاتي على ما أورده الأهبي في كتابه المنتبه في أسماء الرجال مما أغقله تعريف بالهنطوط

التميي

المسجد الأوراق: ٢٠ ق

ســـحداق دا€ س ملاحظات عامسة : سقط جزء كبير من المُطرطة والباقي منها ينتهي بقسم من حرف الثاء المثلثة

يقم النفيينظ : ٢٧٢٦

: كشف الظنون ٢/١٩٩/ المعــــادر

الأملام \/٨٧١

كحالة ٢٠/٢

سوكلمان ٢٨/٢

برویکلمان – ملحق ۲/۲۷

الطبيح والتشحصص : مطبوع

رقم تسلساب ن ۲۷۹

القــــــن : عيادات

عنوان الهخطوطــة : الناسك الزكية في أفعال المج الرضية

العنوان الفرعــــــي : مناسك ابن جيريل

اهم اللواسست : عني پن ناسر افين پن مصد، ابن جير

تاريخ وفاتـــــه : ١٣٩ هـ - ١٥٣٧ م القين : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية الهنطوطـــة : الممد لله رب المالين .. قد سالتي يمض الأحبة من طلبة العلم مدن يريد الدج الى جيت الله الحرام الخ

نهاية المنطوطــة : وإن لم يكن في الحرم تعرض الميان يرمي لنص قرله تعالى: (وحرم عليكم مديد البر)...

نوم النــــط : نسمًى

اسم الناسحيين :

تاريخ النسيخ : القين : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النصيصية :

تعريف بالهنطوط : ذكر الممنف شروط المج وما يندب فعله وما يعرم فعله وواجباته وطريقة تأديته على الوجه

الصحيح.

عـــدالأوراق : ١- ٩ ق

محصدا إأسطر عغتلقة

د الدظات عامسة :

رقم الخصصة : ٢٧٢٧

المحادد : بروكلمان ملحق ٢/٤٣٤

يقم تسلمالين : ۲۸۰

الفــــــن : توحيد

عنوان المخطوطية : كثب الشبهات من التوحيد

العنهان الغرعبيي

اسم العمَّات : محمد بن عبدالوهاب بن سليمان ، التميمي النجدي

اسم الشفيين : محمد بن عبد الوهاب

تاريخ وفاتـــــه : ١٠٠١ هـ - ١٧٠٧م القين : ١٣ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطــة : سِم الله الرحمن الرحيم ويه ثقتي كتاب كشف الشبهات اعلم رحنك الله أن التوحيد هو إقراد الله سيمانه وتمالي بالمهادة..... الخ

نماية المنطوطة : إن المذاب لم يكن بسبب الاعتقاد والجهل والبغض الدين أو محبة الكفر وإنما سببه أن له في

ذلك حظاءت حظوة الدنيا فأثره على الدين

نوبج القبيبيط : تسقى

اسم الناسيييية :

تعريف بالهفطوط : عور الرسالة حول معنى التوهيد الخالص وكشف الشبهات التي يعتقدها العامة في بعض

المخلوقين

عصدداقاءاق : (۱۰ پ – ۲۱ ۱)

عججم الأسطير

ملاحظات مامسة :

رقم العقب ك ٢٧٢٧-١

المحسسادي : بروكلمان ٢٩٠/٢

بروكلمان – ملحق ٢/١٥٢

رقم تصلصاب من ۲۸۱

القـــــن : حديث

عنوان المخطوطــة : فتح الباري بشرح مصيح البخاري

العنوان الفرعصي : صحيح البخاري

تاريخ وفاتــــــــ : ٨٠١ هـ – ١٤٤٩ م القين : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المنطوطــة : كتاب النفقات في فضل النفقة على الأمل

نفاية المنطوطــة : وقد ومنه المؤلف في كتاب الطهارة من طريقه باب القرط النساء..

نوي النـــــط : نسمَى قديم

مكان النميخ

تعريف بالمنطوط : بدأ بشرح كتاب النفقات ونضل النفقة على الأمل وانتهى بباب هل يجعل نقش الضائم ثلاثة

أسطر.، وفي الجزء السايم

عصدالأوراق : ١٥٤ ق

مصددالاسطر : ۲۹ س

ملاحظات عامسة : يبجد بها نقص ما بين الربقة ٧٠٠ ب و ٧١٠ أ يقدر باثنتي عشرة ورقة.

رقم الحفظ: ٢٧٢٩

الهداد : كمالة ٢/٢

كشف الظنون ١/١٤٥ وما بعدها

الطبيج والنشيسي : مطبوح ومنشور

رقم تسلماليين : ۲۸۲

القــــــــن : حساب

متوان المخطوطية : تزمة الصباب

العنوان الفرسيسي : نزمة النظار في علم النيار

أصم الشفيينية : ابن الهائم

F4.04 .

تاريخ وفاتــــــ : ٨١٥ هـ - ١٤١٢م ألقرن : ٨١٥٠

بعاية المنطوطة : .. وقومه في أسمائه البسيطة وفي مراتبه وكذلك الواحد من الأنواع لتأليفه من الآحاد.. الخ

نهاية المتحلوطـــة : وأنه المدد أولا وآخرا وظاهرا وباطنا سيمانه لا تعمي ثناء عليه هو كما أثنى على نفسه بمملى

الله على سيبنا محمد وعلى أله ومنحبه وسلم..

نوع القصيصط: تسفي واضح

عكان النصيحة :

تعريف بالمنطوط : المتصدر ابن الهائم كتابه الرشدة في صناعة القبار في علم الحساب ومعادات ثم شرح هذا الاستحصار فأمن من غما مضام يتعدد المناسب ال

أبراب الحساب المورقة من جمع وطرح وضرب وقسمة وبتائجها المنطقية..

محدالاوراق : ١٧ ق

هــــددا∬سطر : ۲۱ س

مل احظات سامسة : بعض الأوراق بها أثار ترميم مثل ق ٢١٠ / دون ٢٦ - ١٨ وون ٢٦ - ٢٢ والمشطوطة وقف كما تكرفي ق 51 أ، وهي ناقصة من أواجها في صديه ورقة تقريبا ، أضيفت لها أوراق اسقوط

أمنولها في عمس متلفر..

رقم الحفييظ : ٢٧٢١

المصادر : كثف الغلين ٢/ ١٩٥٥ - ١٩٤٢

برئين ٥/٣٣١ بمابعدها

الأعلام ١/٢٢٧

بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٣٠

رقم تعلما ١٨٣ : ٢٨٣

لقـــــن : تصوف

منوان المنطوطـــة : الكشف الغيوبي في طبقات الشرتوبي

العنوان الفرعيييس

اسم العولسية : محدد ، البلقيتي

اسم الشفرة : البلقيني

تاريخ وفاتـــــه :

بداية المذهوطــة : قال لما تقمل الله على بلغذ العهد على سيدي أحمد بن مثمان الشرنوبي وسائته عن فروح الشريعة وغيرها للخ

ألقرن: ١٠ هـ - ١٦ م

نهاية الهخطوطــة : فتفتح له أبرباب البهنان وتفق أبرباب النيران يميش أربعين عاما وهذا خاتم الأواياء ولم يخلق بعده ولى إلى خررج يأجرج وماجرج ، انتهى كلابه والله تعالى اعلم..

نوع القصيد : رقعة عنيث .

تعريف بالهنطوط : قطعة من رسالة الشيخ مصد البلقيني سرد فيها أسماء الأولياء من العموفية الذين سوف يظهرون على مدى السنين وعند أعمارهم..

[111-11]: Jigill na......

عصدد الأسطير : مختلفة

م**ل**إحظات عامـــة : قطعة من رسالة محمد البلقيني: الكشف الغيوبي في طبقات الشرنوبي المؤلف كان حيا قبا

سنة ١٩٤٤ هـ – ١٩٨٥ م

يقم العف الحف الحف ع ٢٧٢٧

المحــــادر : كمالة ١٢٠/١

يرلين ۲۲۲۷

الطبيح والتشمير : مطبوع

رقم تسلسباس : ۲۸٤

الغـــــن : ملاحم

عنوان المخطوطة : النتيمات الغضرية

العنوان الفرعجيي

اسم المؤاحصية : حمد بن عبدالله ، أبر شعر

أسم الشهببسية : أيرشس

تاريخ وفاتــــه : ١٢٠٧ م. – ١٧٩٣ م القرن: ١٣ م. – ١٨ م

بداية المخطوطــة : .. رقد رأيت كتاب الشيغ تقي الدين ابي شعر تدس سره الذي سماه الفتوحات الفضيرية للشحون بالسلاة على خير البرية ولفتها اللهم صلى على سينتا محمد الخ

نهاية المنطوطية : .. ثبت المبلاة القامية بما رقع في عشرين ذي المجه سنة ست رسيمين رمانتين والف من قتل النصاري يحرق نورهم ونديرهم وييتهم ويقيب أموالهم وأسر نسائهم وأسلام

نهيج الخسسسط: رقعة حبيث .

مكان النمييية :

تمريف بالهنطوط : يتكر للاؤلف ما أحدثه التصاري بباب تهما بعمشق من بناء نير جديد ومضايقتهم للمسلمين

فيستنزل عليهم امنات الله سبحانه ويلمق برسالته هذه منظومة في علم الجفر والملاحم وشرحها تنطبق حوادثها على ما يريد المؤلف نفسه

عــــده الأهراق : [١١-٨ب][١١١-١٠ب

مستحدال مطر : ۲۷ س

مال عظات عاصــة : الأوراق غير متماسكة (محلولة) ألحق المستف برسالته هذه قصيدة في الملاحم اناظم مجهول والمحلول والمحقوب والمحتوب المحتوية والمحتوية والمحتوية

ملحمتين أخريين للامام يحيى

رقم العقــــظ : ۲۷۲۷–۱

المحسسادر : كمالة ١٠/ ٢١٠

رقم تعلسا بي : ۲۸۵

الفيسين : تمواف

العنوان الفرعيب : القمد الأسمى

اسم العوّل ... ف : محمد بن علي بن محمد ۽ ابن عربي

اسم الشفيية : أبن عربي

تاريخ وفاتــــــــــ : ١٣٨ هـ – ١٣٤٠م القرن : ٧ هـ – ١٣ م

يداية الهنطوطية : المعد لله وهر نفس المعد على ما تقرر في قلب كل من يه توحد ثم شاهده منه في كل مشهد وزرل يه وعليه وله في المعنق مقعد ...

نفاية المنطوطــة : ... فقد مهدنا السبيل ومرفنا صورة التأويل والله يعصم ويقى في الوات ولنال . كما المدخل والمدد لله مز وجل وصلى الله على معدد الأكمال وعلى أن ورزته الكمال ولا حول ولا قرة إلا بالله

نهم النــــط : رتعة مشرقية

تتزيه أسماء الله تمالي عن طول المني التشبيهي فيها..

مستدالهای : [۱ پ – ۱۵] مستدالهای : ۲۷ س

.....هد الإستعلى ١٠١٠ س

ملاحظات عامـــة : عليها آثار استخدام كثير، في برقه (ه/أ) ذكر أنها قويات سنة ١٣٠٠ هـ ..

رقم الخصط : ٢٧٣٩

المصادر : كشف الظنون ٢/٥٠٨٠

شئرات الأهب ه/۱۹۰ البدئية والنهاية ۲/۲۵/۱۰

الأعلام ١٠/٨١

كماله ١١/١٤

بروكلمان – ملحق ١٩٠/١

الطبع والنشـــــــ : القاهرة ١٣٢٤ هـ ، (مطبعة السعادة)

يقم تعلمىلىسىس : FAY

الغسيسين : تمس

منوان المخطوطية : التجلبات الالهية

العنوان الفرعيييس

: معدين على بن معد ، ابن عربي

> اسم الشميسيرة : این مربی

القرن : ٧ هـ – ١٣ م : XTF A. - -37/ A تاريخ وفاتسسه

: قال الشيخ الإمام العالم الراسخ الوارث الكامل الممد لله محكم العقل الراسخ في عالم بحاية الهفطوطية البرازخ بواسطة الفكر الشامخ...

: .. فإنه مجنون ونهم المجنون مسمة التوحيد وكتمان الأسرار وحسن الظن فيما لا يعلم من علامات نغاية المخطوطية من هو من أهل الله تعالى ، تمت التجليات في أسعد الساعات .

نور النبيط : رقعة مشرقية

ألقرن : ١٣ مـ – ١٩ م تاريخ النسييية : : ذكر أنواح التجليات التي يمكن أن يقسرها العبد إذا عرضت له في سلوكه المعوفي بطريق تعريف بالمخطوط

الإشارة بغيرها. فذكر أكثر من مائة توع من هذه التجليات وفسرها بمعناها المفقى دون الجلي..

الاوراق: [ه ب - ۲۰]

مصحدالأسطر : ۲۱ س

: جاء في نهاية المنطوباة [ق ٢٠ أ] أنه قويل وصحح بقدر الاستطاعة .. ملأحظات عامسة

> 1-17774 : رقم الخسيط

المدحجج ادر : كشف الطنون ١/٢٥٢

شذرات الذهب ه/١٩٠

البداية والتهابة ١٥٦/١٣

الأعلام ١/١٨٢

كحالة ١١/١٤

بروكلمان – ملحق ١/٧٩٠

رق<u>م تماسا ... ۲</u>۸۷ :

القـــــــن : أداب البحث

منوان الهخطوطـــة : قسل القطاب في علم الأداب

العنوان الفرعيسي : شرح الرسالة العضدية

اهم المؤلــــــف : أحمد بن سليمان الأروادي ، النقشبندي

تاريخ وفاتـــــه : ١٧٧٥ هـ – ١٨٥٨ مِ القرن : ١٢ هـ – ١١ م

بداية المنطوطــة : المحد له الذي أيد رسله بالمناظة على كل كافر بنفسه محجب .. كما أخبر المعبود عن قول إبراميم الخليل الفعرية .. الخ

نفاية المنطوطية : وقد قال تعالى : (فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا) وفي ذلك ...

نوج الفـــــط : تسمّي راهبح

تاريخ النسيخ : القرن : ١٣ مـ – ١٩ م

مكان التسميخ : تعريف بالهخطوط : شرح الشائدي التقضيتني متن الرسالة المضمية لمضد الدين الأيجي في فن للناظرة وآداب

البحث في البرفتة على صحة العقيدة واستعمال المنطق في مدّه البرهنة ..

عــــدد الأوباق:

السطور الأسطير :

مالمظات عامسة : ميتورة من أخرها سقطت منها جملة من الأوراق

رقم العقب علا : ۲۷۲۰

المعالة ١١٣١/ ١٣٢٧

الأملام ١٣٢/١

رقير تعلميا ٢٨٨

الفىـــــن : سيرتبوية

عنهان الهذكوك : مختصر قصة الاسراء والعراج الغيطي

العنوان الغرمسمي

امم المؤلبينية : حسن بن على بن أحمد ، الدايقي

امم الشفىرة : الدايغي

تاريخ وفاتـــــه : ۱۷۰ هـ – ۱۷۸ م – ۱۸۸ م

بداية الهنطوطـــة : الممد لله رب المائين وملى الله على سيدنا محد وعلى آله وصحبه وسلم وبالسند المتمال إلى الإمام المافقة نجم الدين الفيطى قال بيندا النبى صلى الله عليه وسلم عند البيت .

نهاية الهنطوطية : فرموم بالسحر بقالها صدق الوليد فانزل الله قوله تمالى: { وما جملنا الروبا التي أريناك إلا فتنة الناس } والله سيمانه وتمالى أعلم

نوع القسيسط: نسفي راغيج

اهم الناسيسية : محمد الأشرفي

تعريف بالمقطوط : اختصر المدابغي قصة الإسراء والمعراج الفيطي الذي استد والأمها من السيرة وكتب التفاسير وكتب التاسير وكتب المديث وأضاف إلى كل ذلك ما تداوله القصاص في حلقاتهم من أصاطير ولكن المدابغي

عمسمد الأوراق : ٢٤ ق

ويستحد الأسطر : ١٣ س

مؤاهظات عامــــة : كتب اللت بالسواد وفوامس الهمل بدوائر همر وعلم على بدايات الهمل بشط أهمر قراتي، في الشعاوية اثر استعمال كثر

رقم النف ۲۷٤١

المحسدادي : بروكلمان ٢٧٨٧٣

الأعلام ٢/٥٠٢

كمالة ٢/٨٤٢

أسقط كثيرا من كتاب الفيطي

YA4 : رقم تسلسك

الغــــــن : ئقەختقى

: نور الايضاح ونجاة الأرواح عنوان المفطوطية

> : تور الإيضاح العنوان الفرعييين

امم المؤلــــــف : حسن بن عمار بن على ، الشرنباطي

> اسم الشفيسية : الشرئيلالي

: 15.1 m-1051 a

: يكن على بدنه نجاسة ولا بوقوع بغل وهمار وسباع طير ووحش في الصحيح وإن وممل لماب بداية المخطوطة الراقم إلى الماء..

التقون: ١١ هـ -- ١٧ م

ألقون: ١٣ هـ - ١٩ م

: فقد تم كتاب نور الايضاح يوم الثلاثة بعد المصر في شهر رجب كان غالي منه إحدى عشر نماية المنطوطية يهم في سنة ١٣٦١ هـ (مكذا في الأصل)

> : ئسمّى رامْىح نوبح القصصط

تاريخ النسيخ : ١٣٦١ هـ- ١٨٤٥ م

: أراد المؤلف أن يقرب المبتدئين الأحكام والمسائل الفقهية التي تشنتت في المطولات ، فألف هذه تمريف بالهنطوط المقدمة ويويها تبويياً فقهيا اقتصر فيها على أبواب الطهارة والمبلاة والزكاة والصوم والمؤلف شرح على هذه القدمة

> : 13 % محجد الأوراق

: مختلفة مصحد الإسطر

: الأوراق الأشيرة تعرضت لبلل لم يؤثر على النص ، البقم المائية والدمنية تنتشر بطول ملاحظات عاميية المُطوطة، الأوراق الأولى منفصلة عن المازمة كما أن ق (٣٧) منزوعة تماما، وهنالك سقط يسير

بعدق ٤/ب و٢٦/ب

YV01 : رقم الحفيظ

: كشف الطنين ١٩٨٢/٢ ، كحالة ٢/٥٨٢ المعصصادر

هيئة العارقان ١/٢٩٢ – ٢٩٢ – ٢٩٤ ، الازمرية ٢٩١/٢٢

خلاميه الأثر ٢٨٧٧ - ٣٩ ، ايضاح الكتون ٢/٨٣/

الطبع والنشميسي : مطبوع على هامش كتاب مراقي الفلاح

رقم تعلمالساس : ۲۹۰

الفي عقائد

عنوان المخطوطية : القته الأكبر

العنوان الفرعييس :

العم المستحددة : الإخليات

تاريخ وفاتـــه : ١٥٠ مـ - ٧٦٧ م القرن : ٢ مـ - ٨ م

بداية الهخطوطــة : قال أصل الترحيد ربا يمنح الاعتقاد عليه يجب أن تقول آمنت بالله بملاككه بذكري رسله رالبعث بعد الربت ..

تماية الهخطوطــة : ررسل البشر اقشار من رسل الملاكة فهر حق ررسل الملاكة أفضل من عامة البشر رعامة البشر أفضل من عامة الملاكة ، تمت بعون الله الملك اليهاب .

تاريخ النســـــخ : القين : ١٣ هـ – ١١ م

تعريف بالمخطوط : ذكر أبو منيفة أو من كتب هذه الرسالة جملة من المقائد التي يؤمن بها من الأممول الفقهية كالشهادة والمموم والميع والقدر والبعث ومسائل الصفات الالهيه وما إلى ذلك..

سيحدالهال : [١-١٠]

مسجد الإسطى: ٢١ س

سلامظات عاصبة : في ن 1 أحاس ليعض الكلمات ، في الورقه (٢٠١) تعزق عن الطرف الأسفل لم يؤثر على النص ، والمُطلِقة متورة الاشر..

رقم الحف . ٢٥٧٢ : ٢٧٥٢

المحسيدة : براين ٢٩٤/٢

كشف الظنين ٢/٢٨٧

الأملام ٨/٢٧

بروكلمان – ملحق ٢٨٤/١

الطبع والنشمين : مطبوح ومتشور

رقم تعلما ـــم : ۲۹۱

الفــــــن : فقه حنقى

عنهان الهخطوطـــة : شرح تحقة اللواه

العنوان الفرعـــــس

اسم المؤلـــــــف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين ، ابن الماك

اسم الشهــــرة : ابن الملك

تاريخ وفاتــــه : ٨٢٠ هـ – ١٣٩٨ م القرن : ٩ هـ – ١٤ م

بداية الهنطوطة : الممد لله الذي هدانا إلى المسراط للمستقيم وواستنا لنهج الدين القويم وشرح لنا من الدين والشرايم.....

نماية المنطوطية : وان تتجس طهارة ثاب ذي طاقق قدر العرم ونقت إلى البطانة بحيث أن ضم لزاه على قدر
العرم لا يجوز صاتك عنه محمد، متكور في المعيط.

نوم النصط : تعليق

تاريخ النصيخ : القرن : ١٧ هـ – ١٧ م

تعريف بالمنطوط : شرح ابن فرشته ما أورده الرازي من فروح الفقه على الذهب الحذي تسبيدا الدارسين فجمع فيه اتوال الفقهاء في السائل التي أوردها المسنف وشرحها الشارح

عصدالاوراق: [٧ ب - ٤٧]

عـــــدالأسطر : ۲۱ س

ملاحظات عامية : اختلفت المسادر في تاريخ وفاة المؤلف بين ٨٠١ هـ و ٨٢٠ هـ ، و ٨٥٠ هـ وغيرها

يقم الحفيظ : ٢٥٧٧-١

المحادد : براين ۱۹۵۹ (۱۹۵۶ (۱۹۸۶)

كشف التلنون ١/ ٢٧٥

الأعلام ٤/٩٥

يقم تماسيليسي : ۲۹۲

القسمسسن : حديث

عنوان المقطوطة : السراج المتير بشرح المامم المسلير

العنوان الفرسيسي : شرح الجامع المعقير

اسم المؤلسينة : على بن أحد بن مصد ، المزيزي

اسم الشفــــــة : الغزيزي

تاريخ وفاتــــه : ۱۰۷۰ هـ – ۱۲۰۹ م

بداية المخطوطــة : قال سيدنا رمولانا.. فيقول العبد.. هذا شرح لطيف رضعته على الكتاب المسمى بألجامع الصغير في أحاديث البشير الغلير.. وسعيت...

نهاية المخطوطــة : والفسق: الغروج عن الاستقامة ، سميت به لغبثهن وإفسادهن ، وتمام المديت : والكلب الأسود والبهبم شيطان ، عن عائشة ، والله أهم ، تم الجزء الأبل من شرح العزيزي ...

نوع الفصيط : نسفي

تعريف بالهخطوط : كتاب الجامع السفير السيوطي، من كتب المديث الشهورة، جمعه من مشاهير الكتب وجعل لها رموزا ورتبة على المروف وقد عني العلماء به وشرحوه ، ومن هذه الشروح شرح المزيزي، الأساعة عني العلماء به وشرحوه ، ومن هذه الشروح شرح المزيزي، الألفاظ وشرحها ونكر يعض القوائد والأحكام واعتد على شرحي محمد

حجازي والمناري .

مستحد الأوياق : 100 ق

هـــحدالسطر : ۲۷ س

مؤادظات عامسة : الأصل بالمبر الأحمر والشرح الأسود جميع الملازم مفككة

يقم العقبيط : ٣٩٨

المد المحادد : منية المارقين ١/٩٥٧

الأعلام ٤/٨٥٧

بروكلمان ١٤٨/٢

بروكلمان – ملحق ١٨٤

الطبع والنشير : مطبرح – معجم الطبرعات ٢٣٢١/٢

رقم تعلما ۲۹۲

الغـــــن : قراءات

عنوان المخطوطـــة : مسأله (الآن) ومراضعها في القرآن الكريم

اسم الشفـــــرة : للنير

بداية المنطوطة : قال الشيخ النير في رسالته على قراه (الآن) موضعي يرنس أممل الآن بهمزة قطع مقترمة وهي

همزة الاستقهام

نماية المنطوطــة : كنا أية ثم الترسط يجملا

للام باية ثم قصر للامها

وثليث اية حده واعلم التعملا

تمت رسالة الشيخ ...

نوج الفــــط : نسفى معتاد

مكان النسيخ : الاسكتبرية

تعريف بالهنطوط : رسالة في مذاهب القراء في (الآن) ومالورش فيها من وجوه ونظم هذه الوجوه

عصددالاوراق : (١٥١ – ٧٥ ب) ق

مسجدال مختلنة

ملاحظات عامسة : في ق ٣٠ وبداية ق ٥٤ أ بعض التعليقات في القراءات بعض العبارات وفواصل الأبيات

القرن: ١٣ هـ - ١٩ م

الشعرية بالممرة وألمتن بالعبر الأسود

رقم الحفيينظ : ٨٩-٢

المحصادي : الطاهرية

عليم قران - ١٩٧٨ع

هدية العارفين ٢/٤٤٣

الأعلام ١/ ٩٢

كمالة ١٩١١/٢

رقم تعاصلىيى : ٢٩٤

عنوان الهخطوطسة : النصيحة العارية في حسن الطريقة الأصدية

العنوان القرعيب : التمبيحة العارية في بيان حسن طريقة الساده الأحدية

اسم الشفينسية : نور البين الدلبي

تاريخ وفاتـــــ : ١٠٤٤ هـ – ١٧٣٠ م

بداية الهخطوطـــة : رأجابة النعبات هم الامام الأرحد والمائحة الأمجد الشيخ شهاب النين أحمد العلبي الأحمدي برد الله مضجمه يسيح سماب الفقران ومتمه بالنظر إلى وجهه الكريم ...

نهاية الهخطوطية : فرجيدها في رقبته شربوطا من معوف وقد قيل التصوف حفظ حواسك ومراعاة انفاسك ولي كلام بعضهم اتوال

نوي النسسيط: نسفي واختج

مكان النسيخ

تعريف بالهنطوط : تتارل اللالف الطريقة الأصمية الصولية النسوية السيد أحمد البدري رأسهب في مناقبها قحشد [قوال العلماء في فضيلة الزهد والزاهدين ليخاص منها إلى اظهار مناقب السيد البدري ربطريقته

ســـددالإوراق : ٥ ق

مسيحد الأسطير : ٢٢ س

مالحظات مامسة : الأبراق مفككة وقد رمدت حديثا

رقم الخميط : ۲۲۲۹ - ۱۸

العدادر : بريكامان ٢-٧/٢

الأعلام ٤/١٥٢

رقم تعلسلسسى : ٢٩٥

الفــــــن : عقائد

عنوان الهنطوطسة : الأمور التي حرمها الله

العنوان الفرسيسي

تاريخ وفاتـــــه : ألقرن :

بداية المنطوطسة : ياسائلي عن عدد الكبائر خنما على التحرير في جراهر

أراها القتل اتلف انتفس قد درُمه الله بقير لبس

نهاية المنطوطة : وأكل مال اليتيم والماطله بحق عليه مع قدرته على وفائه ومن ذلك أن يظلم المراة في نحر معداق

أَن نَفَقَةَ أَن كُسُوةَ وَعَنْ ابِنْ مَسِعُودِ رَضْنِي اللَّهُ عَنْهُ قَالَ ...

نوم النــــط : تسفي

مكان النسيخ :

تعريف بالمنطوط : الررق الأولى من رسالة في الأمور التي هرمها الله ، بدأها للؤلف بنظم الكبائر ، ثم بدأ بنقل

معنى الظلم والضرر

عـــددالاوباق : ١ ق

سحدالاسطي : ٢٥ س

ملاحظات عامسة : ورقة واحدة

يقم الحفظ: ١٦-٢١٦٩

المصادر : التطرحة تقسها

رقم تعلمسلسيني : ۲۹۱

عنوان المخطوطية : حاشية على شرح الرحبية

اسم المؤاب في عبر بن قاسم، البقري

اسم الشفىحسوة : البترى

تاريخ وفاتــــــ : القرين: ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المذكوطــة : المند الله راهب المن ... فيقول ... مصد بن الشيخ ... عمر البقري بلدا الشافعي مذَّعبا ... قد اطلعت على عاشيه ... الشيخ عليه القبهقي الماكي التي يضمها على شرح النظرية الرحبية

اطلعت على هاشية ،.. الشيخ عطيه القهوقي للالكي التي وقدمها على شرح المنظومة الرحبيا المسمى يسبط المارديني ... وقد أحبيت أن أختصرها

نهاية الهخطوطـــة : يسم الله الرحمن الرحيم امترض على الشراح بأن للصنف لم يذكر البسلمه والممناه أن أن المعنف أتى باللبسمة لفقا والممناه خلالة والمحالة خلالة م...

نوم الفـــــح : نسفي معتاد

تعريف بالهخطوط : حاشية على شرح السبط على منظومة الرحبي في القرائض ، وقيه مباحث فيه التركات وبعض المسائل الشبورة شها

محصدد الإوراق : ٤ ق

مسحد الأمطير: ۲۲ س

مؤاهظات عاصلة : كان المؤلف هيا سنة ١٩٤٦ه مكما ويه في كمالة ٨٩/١١ والشديرية ٣٠٤/٣ ، والموجود من المطلحة المدة من الوابد فقط في شرح المقدة

رقم العقبيية : ٢١٦٩-١٤

الهدينيادر : كمالة ١١/٨٨

الأعلام ١/٧١٧

المبيوبة ٢٠٤/٢

رقم تمام المحاس **Y9V** : : تقبس : أتوار التنزيل وأسرار التأويل منهان الهنطوطية : تفسير البيضاري العنوان الفرعيسي : عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي اسم الشف حرة : البيضاوي : المحد لله الذي نزل القرقان على عبده ليكون العالين غنيراً ، فتحدي بالصر سورة من سورة بداية المخطوطية مصاقع الخطياء من العرب ... نهاية المفطوطة : .. "أنزات على سورة الأنعام جملة واحدة يشيعها سيعون ألف ملك لهم زجل بالتسبيح والتحميد" ... بعد كل أية من صورة الأتعام بهماً وليلة والله تعالى أعلم ، ثم الريم الأول ... نوم القــــط : نسمَّى تعريني : الجِرْء الأول من تقسير البيشاوي إلى أشر سورة الاتعام وهو من التفاسير المشهورة ، أقاد من تمريف بالمغطوط التقاسير السابقة وقد كتب على الكتاب مجموعة من الحواشي والشروح. 3 £Y+ : مصدد الأهراق مصحدالا سجاد الاستأم : كتيت الأي القرائية بالداد الأحمر وكتيت سائر النص بالسواد . المطوحة بها نقص كبير مزاعظات مأمسة المسادر : الأعلام ٤/١١٠

عبارة من ٤٠ ورقة وبينا من ق ٨٠ - ١٢٠ بقم المفييط : ١٢١

كمالة ١/٧٧

جاریت ۲٤۸

Nec Y/A

بروكلمان ١٩٦/١ع

بروكلمان - ملحق ١/٨٣٨

الطبع والنشييي : مطبرح أنظر معجم للطبرعات ١١٧/١

القرن: ٧ هـ – ١٣ م

القرن: ١٧ هـ - ١٩ م

رقم تسلساس : ۲۹۸

الغـــــن : أدمية وأتكار

عنوان المخطوطية : دلائل الفيرات وشوارق الأترار في ذكر المبلاة على النبي المختار

العنوان الغرسييس

اسم الهؤالسسيف : معمد بن سليمان بن داود، الجزواي

بداية المخطوطــة : .. الممد لله الذي مدانا لإيمان والإسلام والمسلاة على محمد نبيه الذي استنقذنا به من مبادة الأران والأمنام الغ .

نشاية المنطوطسة : ولا يسمنا إلا مقوله فاعف عنا يا خير مأمول وأكرم مسئول إنك مقور رويف رحيم يا أرحم الراحمين

توج النسيسيط : تستى واشبح

اسر الناسبيية :

مكان النسيبية

تعريف بالهخطوط : أدعية ترسلية استشفاعية أساسها حب النبي عليه المسانة والسائح والمسانة الدائمة الأبنية عليه مع ذكر المسانة عليه

عصدد الأوراق: ٢٦ ق

مستحد الأمطي

ملاحظات عامسة : الأوراق ب و ١٦ أ و ١٧ أ خالية من الكتابة ... بها أثار ترميم والفواممل بين العبارات على شكل

نوائر منغيرة بالمنرة

يقم النفينية : ٢٧٧٩

المحــــادر : كثف الظنينُ ١/٩٥٧

الأعلام ٦/١٥١

بروكلمان ٢/٢٥٢

بروكلمان – ملحق ٢/٩٥٣

الطبع والتشمير : مطبوع ومنشور مرارا (معجم المطبوعات)

رقم تعلماسين : ۲۹۹

عنوان المخطوطة : السيف المسلول على من يتكر النقول

العنوان الفرعحصي

اسم العقال علم البرسوي : أبو يكر بن محمد بن العاج بكر ، البرسوي

تاريخ وفاتــــــه : ۱۸۷۷ هـ – ۱۷۷۳ م

بداية الهنطوطـــة : بسم الله ويحمده ... وبعد قبذا سيف مسئول على من يتكر المتقول معره بسموم كلمات الشدول مشمق مسلمات الأمالة والتقول ...

نهاية الهنطوطــة : ... ويناء على هذا الاتصال الصني جعات في المسرف حرفا واحدا زمانيا ، وهذا أخر البيان والله المواقق ، تدت الرسالة.

نوبج النصط : نستعليق تعريني

مكان النسيخ : القامرة على الأرجح

رسالة في بعض مباحث التجويد وطريقة نطق الفناد والقاء واصدادههما في تلاوة القرآن
 الكريم ويجود نطقهما وكرامة ابدائهما بحروف مقارية لهما في النطق . راسنتد المؤاف إلى أقوال
 العلماء الاعلام الذين تعرضوا في مصنفاتهم لهذه المسائل .

م حداثاه باق : ۲۷ ق

مسحدالإسطر : ۱۹ س

مالدظات ما مدة : نسخة جيدة وكاملة ، وقد نسخت حديثاً

رقم الخصيط : 34

الهداد : کماله ۱/۲۷

ايضاح الكنن ٢٧/٢

Y .. : رقم تعلساليييس

الفــــــان : حديث

: ارشاد الساري لشرح منصح البغاري عنوان المخطوطية

> العنوان الفرعييي : شرح منحيح البغاري

: احدد بن محد بن أبي بكر، القسطلاني اسم المؤلسسف

: التسطلاني

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م - 101V -- 497Y : تاريخ وفاتحصه

: كتاب المفارى: غزا أراده وطلبه وقصده كاغتزاه والعدر سار إلى تتالهم وانتهابهم غزوا بداية الهنطوطت وغزواتا وغزاوة وهو غاز الجمع غزا وغزى كدلى والغزى كغنى اسم جمع

: ثيوت فضل هذه الأمة على غيرها من الأمم ، وثبوت الفضل لها بما ثبت من فضل كتابها الذي نغاية المخطوطية أقرت بالعمل به . وهذا الحديث سبق في باب من أدرك ركمة من العصر ..

> نوبج الفصيط : ئستى

> > تاريخ النسبيخ

القرن: ۱۲ هـ - ۱۸ م

: أحد الشروح الشهورة لمنحيح البخاري ، مرّج فيه الشارح بين كتاب البخاري وشرحه له ، وعتى تعريف بالمخطوط يضبط الألفاظ الغربية والاعلام، وأعرب الكلمات الشكلة، وشرح الفامش وقد اعتمد في عمله على السابقين واخس كلام الشراح المتقدمين . وبياً هذا الجزء من كتاب المفازي ، وينتهى في كتاب فضائل القرآن بياب الرصاة بكتاب الله.

> JAA. : محدد الآوراق

: ۲۰ س. مستعد الإسطر

: العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالممرة ، وكالم الشارح بالأسود ، بعض الأوراق مزاحظات ماسية رالملازم مفككة يوجد سقط في ق ١٠-١١ و ٧١٤- ٥٧١

> : FAY رقم الحفيظ

: الأعلام ١/٢٢٢ المصحصحادر

كشف الطنين ١/٢٥٥

كمالة ٢/٥٨

بروکلمان ۲۸٫۷۷

يروكلمان -- ملحق ٢٨/٧

: مطبوع – معجم المطبوعات ٧-١٥١ وقيرها الطبع والنشحج

رقير تواسياسي : ٣٠١

الغياث : مرأعظ

عنوان الهنطوطــة : رسالة في أحكام الصيام

اسم الشفينة : الأجهوري

COAL.

تاریخ وفاتـــــه : ۱/۱۰ هـ – ۱۰/۱ م

بداية المخطوطــة : (ينأبها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام) ، أتى بيا النداء المرضوعة لنداء البعيد بأن كان المتأدى هنا قربها أذ قد تستميل فيه لتنزيك منزلة البعيد للإعتناء بالمدمى له

نِهَايِةَ الْمِنْطُوطِــةَ : وإذا الدعا بالأميل مذكور وقد قدمته ليسهان لن قد

والله أعلم بالمنواب ..

نوم النصط: نسخ تعريني

تاريخ النم __خ : ١٠٨٠ هـ – ١٦٦٩ م القين : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النبية : القامره على الأغلب

تعريف بالهنطوط : شرح الأجهوري قصيدته الرجزية في قضائل شهر رمضان وماينقاه المسائم من ثواب وبين [حكام المسوم وخصائصه من كتابات من سبقه من العلماء ومن عاصره وبالأخس شيوخه الذين العلماء ومن عاصره وبالأخس شيوخه الذين المدود والمتحدد والمتحد

اقتبس منهم باسهاب ونكر في منياق كلامه شروط الم الآيات وما روى فيه من الأهانيث النبرية الشريفة .

يـــددا∬مطي : ۱۷ س

مالمنظات عامسة : الاحمل التسمة اسم المؤلف أن العنوان وإنما كتب على صور الورقة الأولى: تفسير أية المسيام

مع أدله الأحكام ، مع عنوان آخر ، شرح آية العميام وكالاهما خطأ.

يقم العفييي ك ٢٠٣ :

العصاد : كمالة ١٠٧٧ – ٢٠٨

بروکلمان ۲۱۷/۲

الأعلام ٥/١٢ - ١٤

Y-Y : يقم تعامساسساس

: تقسیر الفصححة

: السراج المنير في الاعانه على معرفة بعض كلام رينا المكيم الخبير عنوان المخطوطية

> العنوان الفرعسسي : السراج النين

: محمد بن أحمد ، الخطيب الشريبتي

: المُطيب الشربيتي اسم الشفيييين

القرن: ١٠ هـ -- ١٦ م : ۷۷۷ هـ -۷۰۱ م تاريخ وفاتحجه

: مدورة يس عليه المعلام مكية وهي ثلاث وثمانون أيه وسيعمائه وعشرون كلمة وثلاثة ألاف حرف بدانة المنطوطية وتسمى أيضا القلب والدائمة والقاشية والعممة

: ومارواه البيضاري تبعا الزمخشري من أنه صلى الله عليه وسلم قال: " من قرأ سورة القمر في نغاية المنطوطة كل غب أي يقرأ يهما ويترك يهما بمث الله تعالى يهم القيامه ويجهه مثل القمر ليلة البدر' حديث

موھبوع ،

: ئىسقى معتاد نوع النسسط

القين: ١٧ هـ – ١٨ م

: تقسير للقرآن الكريم ، واضح الأسلوب والعبارات ، نقل فيه المؤاف كثيرا من أقوال المفسرين تعريف بالهنطوط وآراهم وعنى بالمسائل اللغوية والنموية ، وقد مزج بين الآيات والتفسير. وفي هذا الجزء تفسير السور من بس إالي القمر

> 3 f . 9 : مسجد الأوناق

: ۲۲ س عسسحم الأسطر

: المائزم مفككة ومفصولة عن الجلد ، كتبت الآيات بالمعرة والتفسير بالعبر الأسود ، كتب الجزء مزاحظات عامية

سنة ١٧٢٥ هـ أويعدها بقليل

140 : يقير الخبيسيط

: هدية المارقين ٢/٥٠٠ المديني المرادر

بروكلمان ٢٠٠/٢

يروكلمان – ملحق ٢/١٤١

1/1 2/2

كحالة ٨/٢١٧

الطبع والنشيب : مطبوع - معمم المطبوعات ١١٠١/١

رقبر تعاصلىك : ٣٠٣

الفـــــن : جفر

عنهان المخطوطة : الكراكب العرية في الأمنول المغرية

العتوان الفرعـــــــي

اصم العرَّال علي ، العمري

اسم الشفيسية : العبري

تاريخ هفاتـــــه : ۱۱۹۳ مـ - ۱۷۷۹ م

بداية المنطوطــة : المدد لله الذي زيدع العريف أمدرار المانثات وجمل الأحداد نثريف الواتمات والمعلاة والسلام على محلى الذات ... الغ.

نماية المخطوطــة : وهذه قاعدة عظيمة النفع فاصل بها ترشد إلى طريق الثراب

نوع النصط: ١٢٩٥ – ١٨٧٨

مكان النصيخ : قرية در علية - تركيا

تعريف بالهذكوط : بدأ للصنف حنيثه على علم البهفر ثم أشذ يتصدت عن المريف وطبائعها وتفريعاتها وأصول استنباطها ومؤقف الفقهاء من علم الغيب الذي يديه أصحاب الجفر.

سحدالاوراق : [۲۷ پ – ۱۸۲]

مستحد الأسطر: ٢٢ – ٢٢ س

مااعظات عامسة : بعض الكلمات والعروف كتبت بالداد الأحس

راقم العفيط : ۲۰۹۷-۲

المحـــــادي : ايضاح الكترن ٢٩٠/ - ٣٩١

بروكلمان -- ملحق ٢/٤٢/١

هدية العارفين ٥/٩٥٦

برنستون ۱٤٧ه

T.E : رقم تعلمسلسسان

: بازغه الفسيسين

: شرح تحقة الاخوان في علم البيان بيتوان الهخطوطحة

: شرح النردير على رسالت في بيان المجاز والتشبيه والكتابه

> : أهند بن محمد بن أحمد ، الدردين امم المؤلسسية

: العربين اسم الشهبيسيرة

أَلْقَرِنَ : ١٣ هـ – ١٨ م

: 1-71 L- FAY! 3 تاريخ وفاتـــــه

: الحمد ألُّه على ما أنعم من البيان ... وبعد : فهذا شرح الطيف على الرسالة التي جعلتها في بيان بدابة المخطوطية المماز والتشبيه والكتابة يرضيح معانيها ، ويحل مبانيها

: فصل أصل الاستعارة التصريحية والمكنية ، وأصل الشيء مابين الشيء عليه التشبيه غير قراه نماية المنطوطة أصل.

> : ئستى نوع النبسبك

: الاسكتدرية (على الأغلب)

ألقين: ١٣ هـ -- ١٩ م تاريخ النميسيذ

هکان النمححخ

: شرح الرسالة المختصرة في علم البيان المسماه (تحفه الاخوان) كلاهما الدربير، وقد وضح معانى تعريف بالمخطوط عبارات الأصل ومباحثه التي تتعلق بالمجاز والتشبيه والكتابة ، وأتواع المجاز وهلاقات المجاز المرسل ، والاستعارة وأنواعها، والتشبيه وأركانه

> 3 W : عحدد الأوياق

: 17 m محدد الإسطير

: كتب متن الكتاب بالممرة وجمل الشرح بالأسود ، والمخطوطة ناقصة من أخرها . وفي الورقة (أ) مزاعظات عامية أدعيه وردت عن الامام أبي حثيقه

> ** ****** : رقم المفحصك

: I Yaka / \33Y المصححاد

بروكلمان ٢٥٢/٢

بروكلمان -- ملحق ٢٩/٧٤ -- ٤٨٠

الطبع والنشب عب عطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٧٠ والازهرية ٤٠٣/٤

رقم تعلعساسسان : ۲۰۵

القب البحث : أداب البحث

عنوان الهخطوطـــة : الرسالة العمَّدية في أداب اليمث

العنوان الفرعسسي : آداب المضدي

اسم العؤل : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالقفار، الايجي

اسم الشهـــــرة : الايجى

تاريخ وفاتـــــه : ٢٥١هـ - ١٢٥٨م القرين: ٨هـ - ١٤م

بداية المنطوطة : ق النمد والمئة وعلى نبيك الممالة والتمية إذا قلت بكلام إن كنت ناقلا فيطلب المحمة ال مدعيا فالدابل

نهاية المنطوطــة : فيمنع بأن يقال لا ثم إن الكلام مركب منه المريف

إن الكلام لذي الفؤاد وإنما جمل الكلام على الفؤاد عليلا

تمت الرسالة العضدية بعرن الله تمالي وترفيته .

نوع الفــــط : نستطيق

اسم ائنا سينيخ :

تأريخ النصيحة : القون : ١٠ هـ – ١٠ م

مكان النم حديث :

تعريف بالهخطوط : الرسالة الشهورة التعاولة في قداب البحث ، التي كتب طبها الشروح والحواشي، وليها حديث من تقديم الدايل والمارضة والمتاطرة.

عــــددالاء ياق : ق ٨٢ ب

عـــدد الأمطر: ١٢ س

ملاحظات عاصية : فراسل العبارات بالمدرة والمان بالمبر الأسود

رقم النفيط : ١٥١-٣

المعسادي : كشف الظنين ١١/١

بروکلمان ۲۰۸/۲

بروكلمان - ملحق ٢٨٧/٢

الورد ۲۹۳ه

رقم تعلمبليسي : ٣٠٦

الغــــن : سير نبرية

عنوان الهذطوطــة : الراهب اللبنية بالمتع المحدية

العنوان الفرعميين : المراهب اللبنية

اسم المؤلب عف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

امم الشفييين : القسطلاني

تاريخ وفاتـــــه : ٩٧٢ هـ - ١٥١٧ م - ١٦ م - ١٦ م

بداية المنطوطية : المدد لله الذي لطلع في سماء الأزل شمس أنزار معارف النبرة المحدية ... ربعد فهذه لطيفة من لطائف نقمات العواطف الرجمانية ومتمة من منع مواهب العطايا الريانية

نهاية الهنطوطية : ققد اختصت مده الأمة بما لم يعنك غيرها من الأمم تكرمة لنبيها عليه السلام وزيادة في شرفه وتقضيل فضلها وشمايهم بها يستدعى سفرا بل أسفارا وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء

نوع القــــــعة : نسمّي جيد

تاريخ التسميخ : ١٠٠١هـ - ١٠١١م ألقين : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالهذكوط : كتاب راسع في سيرة النبي ملى الله طيه وسلم ، جمله مؤلفه في مشرة مقاصد ، تتاول فيه بالتقصيل المديث عن تشريف الله النبي بالنبيق ، واسماء النبي وإمماءه وأزياجه وأبنائه ، ومن كمال خلقه ومحجزاته ووجوب محبت وإتما حسنته ، ويفاته .

عـــحد الإوراق : ۲۲۸ ق

ميسيددالامطير : ۲۱ س

ما خطات ساسة : كتبت عبارات القول والرواية ريمض أسماء الاعلام باللونين الأحمر والأخضر أحيانا ، وسائر النمى بالسواد المضلوطة مرممة ترميعا جيدا بمركز الملك فيصل

يقم العفيسيظ : ١٩٢٧

العصادي: الورد ۹۰۹۱، کشف التانون ۲/۸۹۲۱

كمالة ٢/٨٨ ، جاريت ٢٩٥١

پروکلمان ۷۸/۲ ، بروکلمان – ملحق ۷۸/۲

الطبع والنشـــــ : مطبرع – معجم الملبوعات ١٥١٢/٢

رقم تملسكسس ۳.٧ :

الفصحون : تقسير

: أنوار التنزيل وأسرار التأويل ونوان الوخطوطية

العنهان الفرعــــي : تفسير البيضاري

: عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي اسم المؤلسسة

تاريخ وفاتــــه : ۱۲۸۹ هـ - ۱۲۸۹ م

القرن: ٧ هـ -- ١٣ م : عمُّ يتساطين أصله عن ما حنف الألف لل مر من أن عرف الجر إذا بخل على ما الاستفهامية بداية الهخطوطية

حنف النها للتغنيف ...

: فإن نسيان حق الله تعالى يعم الثقاين ، عن النبي عليه السلام: "من قرأ المعرفتين فكأتما قرأ نماية المخطوطة

الكتب التي أنزلها الله تمالي" ، والمعد الله رب العالمين ... تمت

نوع القصط : ئستى

ألقين: ١٢ هـ – ١٨ م

: الجزء الأخير من تفسير البيضاوي القرآن الكريم ، وهي تنسير مشهور متداول ، فيه عناية باللغة تعريف بالهنطوط والقراءات، وقد اهتم بالكتاب الطماء فكتبوا عليه المواشي والشروح.

> عـــدد الأوراق : 78 %

: كتبت أسماء السور بالممرة وسائر الشرح بالسوادكمة وهُنَّت عُطُوطُ هَمَّا وَتُعْتَ بِعُضُ مزاحظات مأميلة

العبارات ، تبدأ المُطرطة من سورة النبأ وتنتهى بنهاية الممحف .

\YV : رقم المفسيسك

المصادر : كمالة ١٩٧/

الأعلام ٤/١٠/١

كشف الظنون ١٨٦/١

جاریت ۲٤۸

بروكلمان ١/١٦/١

بروكلمان - مئمق ١/٧٢٨

: مطيوع أنظر معجم الطبوعات ١١٧/١ الطبع والنشحجي

رقم تعلصالسيس : ٣٠٨

: تراجم ~ تموك الفيسيين

: لواقع الأثرار في مليقات الأغيار عنوان المخطوطية

> : طبقات الشعراني الكبري العنوانا لغرمسيي

: عبدالهاب بن احمد بن على، الشعرائي اسم المؤلسسف

> اسم الشفييييرة : الشعرائي

القرن: ١٠ هـ - ١٦ م : 778 A. - 0801 A تاريخ وفاتحصه

: الحمد لله خلع على أواياته خلع أتعامه فهم بذلك له حامدون ... ويعد فهذا كتاب لخصت فيه بداية المخطوطية طبقات جماعه من الأراياء الذين يقتدي بهم .

: وأيكن ذلك آخر كتابنا للسمى ... ولم أجد أحدا سبقني إلى نحو ذلك، فالحمد الله رب العالم؛ قال نغاية الهنطوطــة الشيخ الامام ... عبدالرهاب بن احمد الشعراني وكان الفراغ من تاليقي هذه الطبقات

> : ئسٹى جىيل نوع النصط

تاريخ التسمينية : ١٠٢٠ هـ - ١١٦١ م القرن: ۱۱ هـ -- ۱۷ م

: كتاب في تراجع مجموعة من العرفية وأمسماب الكرامات ، جعلهم المؤلف على طبقات ، منذ تعريف بالمخطوط عصر الصحابة الى عصر المؤاف ، تكلم فيه عن أخبارهم وطرقهم وسلوكهم

> : 3PY 5. عــــد الأوراق

محجد الأسطير : 07 m

: يختلف الكتاب في أخره عن النسخة ١٩٨٥ كتبت الأسماء الأولى للمنرجم لهم، ويعنس العبارات مراحظات عامية والقوامث بين الجمل والأبيات الشعرية بالممرة وسائر النص بالسواد ، في بعض الأوراق ترك الناسخ مساحات بين الممل ليكتب غيها فيما بعد بالحمرة ولكته نسي ذلك

> 19AE : رقم المفيحيظ

: بروكلمان ٢٣٨/٢ ، بروكلمان-ملحق ٢٦٦/٢ المعسسادر

جاريت ١٩١١ع ، كشف الطنون ٢/١٧٥١

كمالة ١٨٠/١ ، الأعلام ٤/١٨٠

الطبع والنشسسي : مطبوع - معهم المطبوعات ١١٣٢/١

رقم تعلمات ۲۰۹

الفــــــن : مصطلح الدبيث

عنهان المخطوطة : تدريب الراري في شرح تقريب التواري

العنوان الفرعسي : تدريب الراوي

اسم المؤلب السياف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السياطي

اسم الشفىــــــرة : السيرطي

تاريخ وفاتـــــه : ١٩١١هـ – ١٥٠٥م القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية الهخطوطــة : الحمد أله ... أما بعد فإن علم المدين رقيع القدر ، عظيم الفضر .. ورأيت كتاب التقريب والترسير لشيخ الإسالام العافظ ..

نهاية المنطوطة : ... والليث إمام ، ويرتس ، المؤيث ثقة ، متفق على إخراجه في المسميمين ، انتهى ، ورجال الإسناد الذين سقناه مني إلى عبد الله بن عمرو كلهم مصريون ، والله أعام

نوع القـــــط : تسمّي معتاد

تعريف بالمقطوط : شرح لكتاب النوري التتريب الذي المتصره من كتاب ابن المسلاح في طوم الحديث ، وقد ذكر السيوطي في المقدمة مجموعة من الفرائد والتعريفات ، ثم شرح الكتاب شرحا وافياً .

عـــــدة الأوراق : ٢٧٤ ق .

عـــدم الإسطي : ٢٥ س .

مالعظات عامسة : جميع الملازم مفككة الأصل بالحمرة والشرح بالسواد

رقم الحف حط : ۲۱۷

الهم الطنين ١/١٥٥

الورد ١٠٤٤

الأعلام ١٩/٢ ٣٠١

بروکلمان ۱/۲۰۹۸

بروكلمان - ملحق ١١١/١

الطبع والنشير : معجم الملبوعات ١٠٧٧/٢ ، دليل السيوطي ١١٢

رقم تطميليين r\. : : حفيث القصيدن : الأريمون التورية عنوان الهنطوطية : الأربعون النووية العنوان الفرعيييس : يحيى بن شرف بن مرى ، التروى : التروي اسم الشفييييرة القرن : ٧ هـ – ١٣ م تاريخ وفاتـــــه : YVF a-AVYF a : المبد لله ... أما يعد .. ققد روينًا هن على .. أن رسول الله مبلى الله عليه وسلم قال : "من مفظ بداية الهنطوطية على أمتى أربعين حديثًا من أمر دينها" : .. رواه الترمذي وقال: حديث حسن ، والله المرفق الصواب ، وهذا أَمُر ماقصدته من بيان نغاية الهنطوطة الأهاديث التي جمعت قواعد الإسلام ، وتضمنت ما لايحمس من أنواع العلوم في الأصول والقروع .. : ئسقى راشع نوبج النصط القرن: ۱۲ هـ - ۱۸ م تاريخ النميييخ : جرى الائمة على اختيار أربعين حديثا تحفظ ، وينال السلم بذلك الأجر المرمود لن حفظها، تعريف بالمنطوط وجرت عادتهم على أن تتكون الأهاديث في موضوع واحد كالزهد أو الجهاد ... واكن النوري جمع الأمانيث من أبواب مشتلفة واقتصر على الصحيح من المديث ، وأورد اثنين وأربعين حبيثا ، : ۱۷ ق. حد الأوباق : ۱۱ س مستحد الأسطير الأبراق مفككة ، وقد تمزقت أطراف الأوراق ، ورممت في المركز ، أرقام الأهاديث بالممرة ، مراحظات عامسة مابين ق ١١ و ق ١٢ سقط من حديث ٢١ إلى ٢٧ . : ٧/3 رقم العفسيظ

: كشف الظنرن ١/٩٥

کساله ۲۰۲/۱۳ بررکلمان ۲۹۳/۱ بروکلمان - ملسق ۲۸۲/۱ المصححاد

رقم تعاسلسين : ۲۱۱

الفـــــن : توحيد

عنهان العنطوطة : طوالع الأتوار من مطالم الأنظار

العنهان الفرسيسي : الطوالم

اسم الشفى الشفاري

بداية الهخطوطــة : المحد ثان رجب وجربه ويقاله وامتنع مدمه ولنائه ... ويعد فإن أمض الطيم موضوعا والتوصيا أممران والروبة والتوارية والتوامة حجة وسيبيلا من العلم الكافل بايران أسران اللاتعرب

نماية المخطوطـــة : "ومن أذاني فقد آذى الله ومن آذى الله فيودك أن يلقده" ومانقل من الطاعن فله مــحـامل وتأويلات ومع ذلك فال يعادل ماورد في مناقبهم ... والعمد لله رب العالم:

مكان النسيخ

تعريف بالهخطوط : كتاب مشهور في الترميد ولهم الكلام، وليه مباحث في أحكام النظر، والأمراض ، والجواهر، وذات الله تعالى وصفاق وأهماله، والنبوات ، والمشر والجزاء والاماء.

مصدد الأهباق : ٧٠ ق

سيحد الأسطي: ٢٢ س

مالحظات عامسة : المالازم مفككة ، والورق يميل إلى الاصطرار

رقم العقبيط : ١٣٦٢

المحسسادي : كشف التلنون ٢/١١١/

بروکلمان ۱۸/۱

يروكلمان - علمق ١/٢٧٤

الأملام ٤/١١٠

الطبع والنشميين : مطبوع - معجم الملبوعات ١١٨/١ والازهرية ٢٢٢/٢ه

رقم تعامليني

: أداب البحث

: شرح الرسالة المضنية عنوان المخطوطحة

> : شرح آداب البحث العنوان الفرسسس

: محمد الحتقى التيريزي ، الملا اسم المؤلــــــف

اسم الشفيرة : الملا محمد المتقى

تاريخ وفاتسسه : ۹۰۰ هـ – ۱۶۹۶ م

: اله المعد ، جمل الله مخاطبا تتبيها ... على القرب ولأن اللائق بمال المامد أن يلاحظ الممون بداية الهنطوطية والمنة من منة عليه ...

القرن: ۱۰ هـ – ۱۵ م

القين : ١٣ هـ – ١٩ م

 وبالجملة الفرق ليس على (ما) ينبغى واتشتم الكلام على هذا القدر الثلا ينجر الملال وإليه المرجع نغاية الهنطوطية والمآب ... فإن الله لايضيع أجر المصنين وصلى الله على سيدنا محمد

نوع النسسط : نسنى

تاريخ النسبيخ : ١٧٦٤ مـ- ١٨٤٧ م

مكان|لنســــخ

: ألف عضد الدين الإيجي رسالة مختصرة في أداب البحث ، وتقديم الدليل على القول ، وكيفية تعريف بالمخطوط المارضة ، وقد شرح الحنقي الرسالة ، فوضح بعض عباراتها

> : 11 5. محصده الأوراق

: ۱۷ س فسنحد الأسطير

: الأوراق غير متماسكة المتن مكتوب بالممرة مزاحظات مامسة

> \£Y0 : رقم الحفسينيظ

المصححادر : كشف التلنون ١/١٤

Here PPYo

بروكلمان ٢٠٨/٢

رقم تعلمانيس : ۳۱۳

لفـــــن : نحق

عنوان الهذكوكة : الضوء على المسياح

العنوان الفرعيسي : شرح المبياح

اسم العوَّا -- -- ف : محمد بن محمد بن أحمد ، الاسترابيتي

اسم الشهــــــــرة : الاسترابيتي

تابيغ وفاتـــــــــ : ١٨٤ هـ – ١٢٨٥ م

بداية المخطوطــة : قال الامام نامس الدين أبن الكارم الطرزي رهمة الله عليه اما بعد حمدا الله اما كلمة فيها معنى الشرط فلاك كانت القام لازمة لها قال سيبيرية قراهم اما زيد

نهاية المخطوطـــة : وهذا باب الاطناب قيه مجال لكنه يغشى إلى الملال فاقتصرت على مذا القدر فليس الري من

التشائ

نويج الخبيط : شخي

امم الناسحجية :

تعريف بالهنظوط : المسباح المطرزي مفتصر نصري مشهور ، شرحه عند من العلماء من أشهرها الفسره، وكان

المؤلف الاسفراييني قد شرح الكتاب شرحا مطولا سماه المنتاح ، ثم اختصره في هذا الكتاب

وهو شرح فيه كثير من السائل التمويه وقد عني به العلماء.

مــــدد الأوباق:

مكان النسححخ

مستحد الإسعاب :

مؤلفظات عامسة : بعض الملازم مفككة ، وهناوين الأبواب كتبت بالحمرة ، وفي الروقة ١٤١ (١) حديث ارسول الله

صلى الله عليه وسلم وقي غهر الورقة نقسها ثلاثة سطور باللغة التركية

رقم الخبيط : ١٤٧٤

المصادي : كشف الثلثون ٢/٨٠١١

Lec YTOF

الأمادم ١٧/١٧

الطبع والنشير : مطبوع - معجم الطبوعات ١/٢٦/

رقم تعلمانيي : ٢١٤

القــــــن : تص

عنهان المنطوطـــة : تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

العنوان الغرمـــــــي : اعراب الالقيه

اصم المؤلسيسف : خالد بن عبد الله بن ابي بكر، الازهري

امم الشفينية : خاك الازمري

تاريخ وفاتــــــ : ٥٠٥ مـ - ١٤٩٩ م القرن : ١٥ هـ - ١٥ م

بداية المنطوطـة : البدل على النحت ... وهذان القرائن مبنيان على أن الرحمن علم أن صدقة قال بالأول الأعلم وابن ماك .

نفاية المنطوطية : ... وانت مضاف إليه "وقد" منا التمقيق وألف مبنى المفعول ونائب الفاعل

نوم النصيط : تسفي معتاد

امم النا—____ : تاريخ النس____ : القرن: ١٧ هـ ~ ١٨

تاریخ النصف : اُلَقَانِ: ٧٧ هـ – ١٨ م سکان النصف :

تعريف بالهنطوط : جزء من الكتاب الذي أعرب فيه الشيخ خالد الله ابن مالك اعرابا مفصلا ، وقصد به أن يجمله

انمونها التعريب مع الأمراب

عصدد الأهراق : ١٥ ق

ســـددالاسطر : ه∖ س

مؤلد طات عامسة : كتبت الالفية بالمدرة والشرح بالأسود ، يوجد جزء من المصلوطة من أولها ، تنقص الورقة الأولى

رقم الخصط : ۲۱/۲۹–۲۱

المصحححادر

رقم تعاسلسان : ۲۱۵

الفــــن : اجازه

عنوان المخطوطــة : إجازه معمد غالب بن معمد الأمين الاسلاميراني إلى مررمش حمدي

العنوان الغرعبييي

تاريخ وفاتــــــ : القرن :

بداية الهنطوطة : تمدك اللَّهم يامن أهاط بكل شيء علماً ونمس من ممشوعاته وكمال تقرته علما لا يعزب عن

علمه مثقال فرة في الأرض ... للغ.

نفاية الهخطوطــة : (رينا اغفر ثنا ولاخراننا اللاين سبقتها بالايمان ولا تجمل في تلوينا غلا للنين إمنوا رينا الله

رؤیان میم)... تعت ، تملم. نوع الخصط : تعلیق

وگان النمسيخ :

تحريف بالمخطوط : ذكر المؤلف رحلته في طلب الطم والشيوخ الذين غلتى الطم على أيديهم وأجاز غلميذه يما رواه عن شيوخه من كتبهم ومروياتهم.

مستحد الأوراق : ١٩ – ٢٢ ب

مسحد الأسطي: ٢٧ – ٢٥ س

ماحظات عامسة : كاملة ، الأوراق من ٢٠ ب إلى ٢٢ أطست بعض كلماتها، يظهر خط المبيز وختمه في نهاية

الاجازة،

رقم الدف ظ : ٢-٢٤٩٥

المعــــادر :

رقم تعلصليسي : ٢١٦

عنوان المنطوطية : شرح رسالة في أداب البحث

العنوان الفرسيس : شرح رسالة السمرتندي في أداب البحث

اصم العقاسين : مسعود بن عسين ، الشرواني

اسم الشفيينة : الشرواني

تاريخ وفاتسسه : ١٠٥ هـ - ١٤٩٩ م

بدأية المنطوطــة : المدد لله رب المللين والسارة على رسوله محمد وآله اجمعين ويعد فقد قال الإمام المعقق والهمام المدقق ...المُلغة علينا ، من عليه

القون: ١٠ هـ-- ١٥ م

نغاية المنطوطة : وإن لم يكن ذلك التقدير ثابتا في نفس الأمر يلام ثبرت الملية وإلا يلزم ارتفاع التقيضين وبها يحصل القصود كما مر في الشق الأول من التربيد للذكور والله إمام بالصواب.

نوج القسيط : نسخي معتاد

تابيغ النســـــغ : ١٠٦٧ هـ – ٢٠١١م القرن : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح لمسعود الشرواني على رسالة السمراندي ، وقد اعتنى السمراندي بالتمريفات والمناظرة والتربيفات والمناظرة والورد فيها مسائل لم يسبق إليها وشرح الشرواني جميع المباحث شرحاً وافياً .

مستعد الإوراق: (۲-۲۱)ق

سمسعد الأسطير : ٢١ س

مؤاهظات عامسة : فوق الأمنل خطوط بالممرة على الحواشي أسماء المباحث والمؤسمات علي 1 ب فهرست بأسماء الرسائل التي يحويها الجموع ، وفي ق ٢ أ بعض التطيقات وقيمة شراء المضلولة

يقم العفـــــظ : ١٤٥٤

المحسساس : الازمرية ٢/٧/١

كشف الظنون ٢٩/١

الريد ۱۷۷ه

بريكلمان ١/٨٤٤

بروكلمان – ملحق ١/ ٨٤٩

رقم تعلساب : ۲۱۷

الفي عقائد

عنوان المخطوطــة : حاشية القازابادي على حاشية مير زاجان على رسالة اثبات الراجب

العنوان الفرعحجو

اسم العولي : أحد بن محمد بن إسحاق، القارابادي

اسم الشفيدة : القازابادي

تاريخ وفاتـــــــ : ۱/۱۲ هـ ۱۷۶۹ م القرن: ۱۲ هـ ۱۸۰ م

بداية المنطوطية : .. قراه نغيما ذكره تفسير أن تغريم..

نهاية المنطوطة : هذا بناء على مذهب المقتين القائلين بأن الماصل في الذهن هن مقائق الأشبياء لا أشبهاها

المبد لله تبن .

نوج النصط: نسمي

تعريف بالهفطوط : المُطَولًا عبارة من حاشية وضعها المستف على حاشية ميرزاجان الموضوعة على رسالة اثبات الواجب التي وضعها جماعة من القضائر، منهم جائل الدين محمد بن أسعد الدوائي المتوانى

سنة ٨٠٨هـ..

عــــحد الأوراق : ٥٠ ق

عـــددالإسطر : ۲۵ س

ملاعظات عامسة : عبارات القول ويمض القطوط والمركات بالمعرة.

رقم المفضظ: ٢٥٠٣

الهداد : كمالة ٢/٨٨

كشف الظنرن ١/٨٤٨

رقم تعلسانسي : ۲۱۸

الغــــــ : رضع

عنهان الهذكوكية : تعليتة على شرح القوشجي

العنهان الفرميييي

امم المؤلبينية :

تابيغ وفاتـــــ : القرن :

بداية المخطوطــة : قال الشارح للحقق العادمة المنقق : لانهما السبب في وضع اللفظ بازاء ذلك المركب أقول هذا مدريح في أن المؤضع له الفعل والشقق هو الركب في العديث والذات وكذا قول الفاضل

نماية المخطوطة : كما اعترف به الفاضل في يعض تصانيفه كما قال المتصم وانكر الدخول سيد المحقوية في يعض تصانيفه ، هذا لكن بقي إشكال بخروج مثل الفيضان والعمى منه المصادر وبخوله في هذا القسم تأمل تحت ..

هذا القسم تأمل تحت ..

عكان النسيخ :

تعريف بالمنطوط : اختار الملق بعض عبارات القرشجي وعلق عليها، وبين مانيها من غدوض واحتمالات ،

ســـحدالاهباق : ۱۲۶ – ۱۲۱ من

منسجد الإسطار : ۲۱ س

ملاحظات عامسة : الأوراق غير متماسكة

رقم المفيط : ٨٤٤٨-٤

الهمجيجيادر

رقم تعاصليسي : ۲۱۹

اسم العوَّاسية : محمد بن محمد بن أحمد ، سبط الخارديثي

اسم الشف ـــــــرة : سبط المارديتي

تاريخ وفاتسسه : ١٧٠ م.١٠٠١م القين: ١٠ م. ١٦٠ م

بداية الهنظوطـــة : الممد أنّ ممنا بليق بمائه ... ربعد فيقرل محمد بن محمد ... هذا تمايق مختصر جملته ترضيحا على للقمة للسماه بالمع في علم المساب

نهاية الهخطوطــة : ومن أراد الزيادة على ذلك فعليه بالوسيله ... فانها من أحسن المستفات في هذا الفـن قعليك بها ويؤتقانها ... وبالله التوابق والله العمل ومعلى الله على سيدنا محمد وعلى آك ومسعبه

نوي القصيط: نسفي

مكان النسحجيخ :

تعريف بالمنطوط : شرح المؤلف رسالة ابن الهائم المساة بالعم في علم الحساب رحلَّ اشكالاتها وشكانِتها وقسم شرحه إلى أبراب منها في معرفة ضرب العمدي واقسام الغرب اذا كان مغرداً أن مركباً وفي القسمة وأنواعها وضروبها وفي الكسر وأسمائها وأشمامها وأعكامها

عـــدد الأهراق : ١٦ ق

مجسدد الأمطر: ۲۱ س

ملاحظات عامـــة : الأوراق مفككة ، كتب الأميل بالمير الأمير والشرح بالمير الأسود

رقم العقصط : ٢١٦٩–٢٥

المصادي : بروكامان ٢/٧/٢

بر<mark>وکلمان – ملحق ۲</mark>/ه۲۱

معهم الطبوعات العربية ١٠٠١/١

رقم تعلمانين : ۲۲۰

الفــــــن : حديث

عنوان المقطوطة : الجامع الصغير في حنيث البشير النفير

العنوان الفرعـــــي : الجامع المحتبر

اسم العقاسية : عبدالرحين بن أبي بكر بن مصد ، السيرطي

اسم الشهـــــــرة : السيرولي

بداية المخطوطــة : المددلة الذي بعث على رأس كل ماتة منة من يجند لهذه الامة أمر دينها .. هذا كتاب أربعت فيه من الكلم النبرية الله على المسلم المسلم المسلم المسفير من حديث البشير الننير

نهاية المخطوطـــة : من أبي مريره: "لبنش المائل الله الله الطلاق"، من ابن مدر: "لبنش الخلق إلى الله من أمن ثم كان"، تمام عن مماذ: "لبنش الرجال الى الله" ...

تاريخ النعـــــــخ : اسمّي القرن: ١٧ هـ – ١٨ م

تعريف بأهذطهط : هذا كتاب في المديث اختصاره السيوطي من كتابه الكبير الذي سماه جمع الجرامع وقصد فيه جمع الجرامع وقصد فيه جمع الأحاديث التبرية بالسرها، قصنف الأسانيد إلا المسحابي واقتصر فيه على الأحاديث الهجوة ورتبه على حروف للمجوور ورخ لن لخرج المديث من للمستفين بعد كل حديث ، وللجهود جزء صغد من لول الكتاب .

عـــــده الأهياق : ٢ ق

سيبحد الأسطير : ٢١ س

مالحظات عامسة : كتبت الأماديث بالأسود ، ويضع غد أحسر قرق رموز المستقين الذين أخرجوا المديث

المحادد : بريكامان ٢/١٤٥

بروكلمان -- ملحق ٢/٩٧٢

الأعلام ١/٢ ٣٠

كشف الطنون ١١٠/١ه

الطبع والنشميس : مطبوع - معجم للطبوعات ١٠٧٨/١

رقم تطماسات : ۲۲۱

الفـــــن : حديث

عنوان الهذطوطية : ارشاد الساري اشرح منجيع البخاري

العنهان الفرعجيمي : شرح صحيح البغاري

اسم العولــــــة : أحمد بن محمد بن ابي بكر، القسطاني

امم الشفيسية : التسطلاني

تاريخ وفاتــــــــــ : ٩٧٣ هـ – ١٠١٧م القرن : ١٠ هـ – ١٠ م

بداية الهنطوطة : الرئية المتبرة بالأيام والشي القيد للوراء .. وقد اخرج المؤاف هذا المديث في الرقاق . ياب التنوين هل يقال أي هل يجوز أن يضاف مسجد من المساجد إلى باتبه

نهاية الهخطوطــة : ثال: "إنما جمل الإنمام ليؤتم به"، أي يقتدي به ويتبع ، ومن شان التابع أن لايسبق متبرعه ، ولايتقدم في موقف "طإذا ركم فاركموا وإذا رفع رأسه فارفعوا رؤيسكم" ..

نوي الخصصط : نسمَى

تعريف بالهنطوط : احد الشروح الشهورة لمصحيح البخاري ، مزج فيه الشارح بين البخاري وشرحه له ، وعني بفسيط الالفاظ الغربية والأعلام ، وأمرب الكلمات وشرح الفامض ، وقد اعتبد في عمله على السابقين وقص كلام الشراح المتقدمين

مسحد الأوراق : ٢٤٩ ق

مصددالاسطر : ۲۰ س

مالحظات عامــة : العناوين والأبواب ونمن البشاري كتبت بالممرة ، وكلام الشارح بالأسود ، بعض الأوراق

والملازم مفككة

رقم المفضظ: ۲۷۹

المحساحي : الأعلام ١/٢٢٢

كشف الثلنون ١/٢٥٥

بروكلمان ٢/٧٧

بروكلمان – ملحق ۲۸/۲

كمالة ٢/٥٨

الطبع والنشيسيس : مطبوع - معجم الطبوعات ٢-١٥١١ وغيرها

رقم تعلسليسي : ۲۲۲

القـــــن : حديث

عنوان الهنطوطــة : إرشاد الساري اشرح محيح البخاري

العنوان الفرعـــــي : شرح محميح البخاري

اسم الشفييين : القسطلاني

تاريخ وفاتـــــ : ٩٢٣ هـ – ١٥١٧ م 💮 القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطــة : كتاب مواقيت المسلاة: جمع ميقات ، وهو الوقت المضروب الفعل ، بسم الله الرحمن الرحيم كذا في رواية ابي تر والمستملي بتقديم البسملة

نهاية المخطوطة : وكذا رواية ايي مريرة له الاثنية ، لأنه انما اسلم بالمدينة ، وفي الحديث التحديث والعنعنة ، وساته هنا مختصراً ، وياتي ان شاء الله تعالى ...

نوم النصصط: نسخى

تاريخ النصيخ : ١٨٠/ هـ - ١٧٤٥م القين : ١٧ هـ - ١٨م

تعريف بالمخطوط : احد الشروح المشهورة لمسحيح البخاري ، مزج فيه الشارح بين البخاري رشرحه له رمني بضبيط الإنجاد الالفاظ الفريية والاعلام ، واعرب الكلمات وشرح الفامض وقد اعتمد على السابقين ولغمن كلام الشراح المتعدمين وبيدا هذا الجزء بكتاب مواقيت المسارة وينتهي الى بداية كتاب الزكاة

غـــــددا∬هراق : ££ه ق

مصحدال سطر : ۲۵ س

ماإمطّات ساســـة : يبجد تمزق في الأطراف العليا من ق ١٠٠١ لم يؤثّر على النمن بفي أسطن ق ١٩٧ اثر على الماطأت ساســة النمن ، يبجد سـقط بن ٩٤٠ - ١٣٧ - ١٣٧٠ - ١٣٠ ، ١٣٤ - ١٣٠ ،

YY -- Y79

رقم النف ظ: ٢٨٨

العداد : الأعلام ١/٢٢٧ ، كثيف التلنين ١/٢٥٥ ، كمالة ٢/٥٨

بروكامان ٧٣/٢ ، بروكامان – ملحق ٧٨/٧

الطبع والنشمين : مطبوع – معجم الملبوعات ٢-١٥١/ وفيرها

رقم تسلسساس : ۲۲۳

: تلسير

: ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم منوان الهخطوطية

> : تاسير ابي السعود المنهان الفرعيسي

: محمد بن محمد العمادي، ابو}اسعود اسم المؤلسسة

> : ابق السمود اسم الشفححجية

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م : YAP a ... 3Vol 4 تاريخ وفاتـــــه

: .. الكلام فيه وفي محله وفيما لريد بالاشاره والآيات تلك آيات الكتاب عين ماسلف في مطلع بداية المخطوطية سورة يونس قوله تمالى البين من ابان أي الظاهر أمره

: وبذلك لايشتقل السحرة بالسحر المروق المريض الافي ذلك الوقت وقيل وهو المناسب لسبب نماية المنطوطة النزول وقيل الفاسق ... لانها اذا سقطت كثرت الامراش ... وسلم تسليما كثيراً تم

> : تستعليق نوم النصط

> > اسم النامبينية

القين: ١١ هـ - ١٧ م

تاريخ النسيسيخ

: تقسير مشهور القرآن الكريم ، عرض فيه المؤلف القوال المفسرين في الآيات ، ومزج بين الآيات تمريف بالهخطوط واهتم بالسائل اللغويه والنحويه والبلاغيه ، ووصف صاحبه بغطيب المفسرين ، وقد كتب على الكتاب بعض المواشي والتطبقات ، وفي المضابطة من سوره يرسف الى آخر التفسير ..

> 3 289 : مـــدد الأوراق

> عمسحد الأسطر : ۲۱ س

: الاوراق مفككه ملاحظات مامسة

> 199 : رقم الحفيدة

: كشف الطنون ١/٥٦ المصححاد

دوکلمان ۲/۸۲۶ - ۲۳۹

بروكلمان – ملحق ١٥١/٢

الأعلام ٧/٩٥

الطبيج والنشير : مطبوع – معجم للطبوعات ٢٦٦/١

رقم تعلمانين : ٣٢٤

الفـــــن : حديث

عنوان المخطوطــة : حاشية على مختصر البخاري

العنوان الفرعيسيس

أسم الشفسيسية : الشنرائي

تاريخ وفاتــــه : ۱۲۲۲ هـ – ۱۸۱۷ م

بداية المنطوطــة : المدد لله رب المالين - - • أما بعد فيقول العبد الفقير الفاني محد بن علي الشافعي قد منَّ الله على بقرات مختصر البخاري للامام عبد الله بن أبي جمرة ...

القرن: ١٢ هـ – ١٩ م

نهاية الهخطوطــة : اللهم اختم لنا بخاتمة السمادة ولجعلنا من الذين لهم المسنى وزيادة بجاء سيدنا محمد مسلى الله عليه رسلم ذي الشفاعة وآله ومسعيه ذري السيادة ومسلى الله على سيدنا محمد وعلى الله

نوج القـــــط : تسمَّى معتاد

مكان النسيخ

تعييف بالمخطوط : هي حاشية ملى كتاب "جمع النباية" الذي اختصر فيه ابن أبي جمرة صحيح الامام البخاري ،
والحاشية في الأصل تعليقات المؤلف على نسخته من المختصر ، جمعها من شروح البخاري
ويعفن شراح كتاب أبي جمره ، ويعفن كتب الفقة وليها اعتمام بضبط الألفاظ وأمراب المشكل

ـــدد الإوراق: ١٩٤ ق

مـــددالإسطي: ٢٥ س

ما المظات عاصــة : فرغ المؤلف من تأليفها في يهم الأحد التاسع من شهر شوال سنة ١٣٠٧ هـ تم ترميم المطابقة في تسم الترميم بعركز الملك فيصل

رقم العسب خا : ۲۹۹

المحادد : الأعلام ٦/٧٩٧

الكتبغائه ١/٢٢٢

الطبع والنشـــــر : مطبرعة – معجم الطبرعات ١١٥٠/١

ى<u>قىر تسلمىلى</u> : ٢٢٥

الفــــن : حديث

عنوان الهنطوطة : فتح الباري بشرح منحيح البخاري

العنوان الفرسيه : شرح محيح البذاري

اسم الشفيرة : ابن حجر المستلاتي

يداية الهخطوطــة : أبراب مىقه الممائة : قرله باب إيجاب التكبير واقتتاح الممائد، قبل أطلق الإيجاب والمراد الوجوب تجوزا

نماية المنطوطة : رفيه من الآثار المرقوفة على المدحابة بمن بمدهم شانية وأربدون أثراً . منها سنة موصولة والبقية معلقة . والله مسحانه وتعالى أعلم بالصواب .

نوم الفصيط: نسفى

تاريخ النسينية: ١١٤٧ مـ - ١٧٢٩ م القرن: ١٧ هـ - ١٨ م

تعريف بالهنطوط : هذا المتعلوث شرح اصميح البشاري وهو أشهر شروح المحميح ذكر فيه الشارح كثيراً من الشارع كثيراً من الشارعة والنقوية والفقية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم طيها، بيداً من أبراب مسقة الصادة من كتاب المسادة .

عــــدد الإوباق : ۲۵۲ ق

مصحدالأمطر : ۲۹ س

ملاحظات عاصــة : للنزم ويعض الأوراق مفككة ، العناوين والأبراب والكلمات للهمة كتبت بالحمرة ويضمعت خطوط حمراه فوق الكلمات المهة .

رقم الحفييظ : ٢٥٩

المحادر : الأعلام ١/٨٧١

كماله ٢٠/٢

بروکلمان ۲/۷۲ – ۷۰

بروكلمان – ملحق ٧٢/٧ – ٧١

الطبيج والنشحجي : مطبرح

رقم تعلميانين : ٢٢٦

القـــــــــن : أداب اليمث

عنوان الهخطوطية : شرح الرسالة العشبية

العنوان الغرسيس : شرح رسالة أداب البحث العضدي

اسر الهؤالينيف : أحمد ، الجندي

تاريخ وفاتـــــــــ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المنطوطسة : باسك اللهم ياولجب الرجود ويا واهب القير والجود لك الصد لله هو الرصف بالجميل على جهة التعظيم ... والمُكَ عَيْنًا مِنْ مِنْ عَلِيه لا من منَّه بمغى قطعة

نهاية المنطوطة : الكام الذي هو المشهور دليل على ما في القواد من النفس وغيره وقد وقع في بعض الكتب الكتب الكتب الكامية .. تم والصد الله وصده والسلام على غير خلقه مصد وآله وأصحابه .

نوم النــــط : نستعليق

مكان التسميخ

تعريف بالمخطوط : من الشروح الواسمه ارساله العضدي في أداب البحث التي تعنى بالبحث والمناظرة ، نقل الشرح كثيرا من المسائل ، ويضع كل ماأوجزه للؤاف ، وأعرب الجمل والأقلاظ .

عــــده الإوراق : (١٧٥ – ١٨١) ق

محدد الأمطي: ٢٥ س

ملاحظات عامسة : بعض القطوط المعراء فوق بعض الكلمات والعبارات ، والشرح بالمبر الأسود

المصيحادي : كشف الظنون ١٠/١

بروكلمان ٢٠٨/٢

بروكلمان - ملحق ٢٨٨/٢

جاریت ۱۳۹۷

رقم تعاسليس : ۲۲۷

الفـــــن : حديث

عنوان الهفطوطـــة : فتح الباري بشرح محيح البخاري

اسم الشفيين : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاتـــــــــ : ٢٥٨ هـ – ١٤٤٩ م القرن : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المنطوطــة : قرله بسم الله الرحمن الرحيم كتاب التمني باب ماجاء في التمني وبن تعنى الشهادة الأبي ذر ابن المستملي ، وكذا لابن بطال

نهاية المنطوطة : فقال: إن تكلم بكلام خين كان طابعاً عليه ، يعني غاتمًا عليه الى يوم القيامة ، وإن تكلم بغين ذلك كانت كانان كان الله عند الله ويصدك لا إله إلا انت أستغفرك وأنيب اليك ..

نوح النـــط : نسخى

تاريخ النسيخ : القون: ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح المحميع البخاري، وهر المنح كتاب بعد كتاب الله عز رجل، وهذا أشهر شرح له حيث قبل فيه: لاهجرة بعد المنتج، وقد أورد فيه كثيرا من الشواهد التحرية والقعرية والقعرية والقعرية والقعرية والقعرية والقعرية من المنابع بنائم وجمع طرق الأحماديث وتكام عليها ، وقدم الشرح بمقدمة أضافية ، بين فيها منهجه في شرح الكتاب ، وهذا هو الهزء الأخير من المنطوعة.

عــــحد الأوراق: ٢٦٧ ق

محججدالأسطر : ۲۲ س

مؤاحظات عاصمة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالأحمر والمتن بالحبر الأسود وملازم الكتاب ملككة .

رقم الحقـــــظ : ۲۷۱

العصادر : الأعلام ١/٨٧١

۲۰/۲ ماله ۲

بروکلمان ۲/۷۲ – ۷۰

بروكلمان – ملحق ٢/٢٧ – ٧٦

الطبع والتشبير : مطبوع

رقم تعلمانيان : ۲۲۸

الغـــــن : علىم الترأن

عنوان الهذكوكة : رسالة في أمر المساحف الشائية

العنوان الفرعييس

اسم المؤلبية : محمد بن محمد بيرمي ، الثياري

بداية المخطوطة : الجمع بينها اعتمدوا على لغة قريش فإنه نزل بها غالب الآيات ا هـ شرح المقيله لملاعلي التاري...

نشاية الهخطوطــة : قميث انمقد الإجماع منه وبمن معه من المحماية رضوان الله طيهم على امر ديني تمين على احد المدين اليه ، وكان ماحيا لما قبله ، ولا يعد قي ذلك ، والله اعلم

نوم القصط : نسمّى واشح

مكان النسحج

تعريف بالمنطوط : سؤال ورد الدؤلف عن كيفية جمع المساحف المثمانية رسطها في هذا الزمان ، وهدها ، ورد على الطاعنين في مسعة رسمها ، وبين معنى الاحرف السيعة

عــــددالإوراق : ٥ ق

مـــدد الأسطي: ١٧ س

مؤاحظات عامسة : تنقس المضطوطة بمقدار ورقتين من اولها، ذكر المؤلف إنه (أفاده سنة ١٣٢٣هـ)

رقم العفيين : ١-٢١١

المصبادر : الأزمرية ١٩٣/

رقم تسلسلسلس : ۲۲۹

الفين : تاسير

عنوان المخطوطة : السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض كلام ربنا المكيم الخبير

اسم الهؤاسسة: محمد بن أحمد ، الضليب الشربيتي

تاريخ وفاتـــــه : ۱۸۷ هـ – ۱۵۷۰م القرن : ۱۰ هـ – ۱۲ م

بداية المخطوطــة : سرة المجر مكية بالاجماع وهي تسع وتسعون أية وستمائه وأربع وشمسون كلمة وعدد حروفها ألفان وسعمائه وستون ها

نهایة الهخطوطــة : ردی آن لول سرره قد اللح واخرها من کنرز المرش من ممل بثارث آیات من ارایها مینئذ اتمظ باریح آیات من آخرها فقد نجا وائلح، قال شیخنا المافظ این مجر مافظ عصره ام اجده.

نوج النصط: نسخى

تعريف بالهنطوط : تفسير القرآن الكريم، واضح الاسلوب والعبارات ، جمع فيه المفسر كثيرا من اقرال المفسرين وأراهم، وهني فيه بالمسائل الفورة والنمورة ، ومزج بين الآيات والتفسير. وفي هذا الجزء

محدالاهراق : ۲۹۰ ق

عـــــحد الأسطير : ٢٢ س

ملاحظات عامسة : لللازم مفككة ومناصلة عن الهاد. الآيات كتبت بالممرة والتفسير بالاسود

تقسير السور من العجر الى الؤمئون

رقم الخصط : ١٨٣

المصــــادر : هدية العارفين ٢/-٢٥

بروکلمان ۲۲۰/۲۲

بروكلمان - ملحق ٢/١٤١

الأعلام 1⁄7

كحالة ٨/١١٧

الطبع والنشييين : عطيوع – معجم للطبوعات ١١٠٩/١

يقم تطعملسين : ٣٢٠

الفـــــن : أداب البحث

عنوان المنطوطية : حاشية على الرسالة المضمية

العنوان الفرسيس : حاشية السيد الشريف على الرسالة المشدية

أسم المؤلسية : على بن محمد بن على ، الشريف الجرجاني

اسم الشفـــــــة : الشريف الجرجاني

بداية المخطوطسة : قراه فالدليل أي فيطلب منك الدليل على قلك الدعوى رذلك الدليل مركب من مقدمتين ، كما بين في للنطق في بيان أشكاله وههنا أشكال ولا يمنع النقل ...

نهاية المنحلوطــة : ثم مانه الدليل الناقض والعارض والسائل مانع أولا ثم مدعي التخلف ثم يدَّعي الخلاف.

تم الشرح الشريف .

نوع الفــــــ : تعليق

مكان النسيخ : لارتبه

تعريف بالمنطوط : حاشية السيد الشريف وضع فيها بعض الفاظ رسالة العضدي، وساق الأمثاء على أقرال المؤلف .

عــــحد الأوراق : (۱۱۱۱ - ۱۱۱۱ ب) ق

عـــدد الأسطر: ۲۱ س

ملاحظات عامسة : كلمة قوله بالممرة والشرح بالمبر الأسود

يقم العفـــــظ : ١٤٥٤ – ٩

المحسيادي : كشف التلزين ١١/١

الأزمرية ٢/٤٥٤

بروكلمان ٢٠٨/٢

برركامان – ملحق ۲۸۷/۲

الورد ه۲۹ه

رقم تسلسا به ۲۳۱

الفــــن : حديث

عنوان المخطوطــة : ارشاد الساري لشرح محميح البخاري

اسم المؤلسينة : أحمد بن محمد بن ابي بكر، القسطانتي

تاريخ وفاتـــــه : ١٩٣ هـ – ١٥١٧م القين : ١٠ هـ – ١١ م

بداية المنطوطة : باب حكم السير حال كرن السير وهده من غير رفيق معه يكره ام لا . وبه قال حدثنا المعيدي

بضم الماء واتح الميم - عبد الله بن الزبير قال حدثنا سفيان بن عينة ...

نهاية المخطوطــة : عن ابن بريدة ، عبد الله ، عن ابيه بريدة بن هصيب بضم الماء وقتح المباد المهلتين انه قال

غزا رسول الله معلى الله عليه وسلم ست عشر غزوة ، والله تعالى أعلم

نوع القـــــط : تسقي

مكان النصيخ :

مـــدد الأوراق : ١٠٤ ق

10 . 01997 -----

محصدة الأسطير :

مؤامظات عاصمة : بعض الأوراق والمائزم مفككة ، العناوين والأبواب ونص البشاري كتب بالممرة وكلام الشارح

بالأسرد ق ١/١ عليها فهرس بمعتريات الكتاب .

رقم الحفيظ : ۲۸۰

المصادي : الأعلام ١/٢٢٢

كشف الثلتين ٢/٢٥٥

كمالة ٢/٥٨

بروکلمان ۲/۲۷

بروكلمان – ملحق ٢٨/٢

الطبع والنشير : مطبوع – معجم الطبوعات ٢-١٥١١ وغيرها

رقم تعاصبات TTY :

: أداب البحث الغبيبيين

 تطبقة على شرح كمال الدين مسعود في أداب البحث منوان الهخطوطية

العنوان الفرعيييس

اسم المؤلسسيف : رمضان ، البهشتى

: البهشتى اسم الشمحججية

القين : ١٠ هـ. -- ١٦ م : PVP a - IVol a تاريخ وفاتحجم

: المعدلة حمد الماكفين بيابه والمعلاة والسلام على محمد سيد أحبابه رعلى آله الكرام وأصحابه بداية الهخطوطحة الذين تأديوا بأدايه ، قوله بالحديث معنى الغ هو تعييز من النسبة إلى المفعول ..

: وإدشش لكشفت القناع عن وجه الإشكال واكنى اكتفيت بقدر ينتبه به الرجال تجنبا عن إطالة نغاية المنطوطة

المائدين والمهال والله أعلم بحقيقة الحال منه المبدأ وإليه الثال

: ئستعلىق نوج النجيك

: مصطفى بن محمد الوارداري اسم الناسحيخ

القين: ١٠ هـ - ١٦ م تاريخ النسبيخ : ١٨٧ هـ - ١٥٧١ م

مكان النسححة

: من المواشى الكثيرة التي كتبت على شرح الرومي على السمرقندي ، وقيها تقصيل وتوضيح تعريف بالمخطوط العبارات ، وتقول لكثير من المنائل حول الدليل ، من المارضة ، والمناظرة

> : (۱۱۱۵ – ۱۵۵ پ)ق عــــدد الأوراق

> > مسيجد الأمطر : ۱۷ س

: كلمة قوله بالمعرة والشرح بالمبر الأمعود ملاحظات مامسة

> 7-180Y : رقم الخبيط

المصيحادر : كشف الظنون ١/٠٤

كمالة ٤/١٧١

الريد ۲۸۸۲

رقم تعاصل ۱۳۳۳ و

الفسسسسسن : أداب البحث

عنوان المخطوطــة : الرسالة المضدية في أداب البحث

العنهان الغيعـــــي : آداب العضدي

تاريخ وفاتـــــــ : ٧٥١ هـ – ١٣٥٠ م

بداية المنطوطة : لك الصد والمنه ، وعلى نبيك الصلاة والتمية وبعد اذا قلت بكلام ان كنت تاقلا نبطاب المسجه

نفاية المنطوطــة : أن الكلام لني النزاد وإنما

جمل الكلام على القؤاد دليلا

ثبت الرسالة المضبية بمرن الله وتوانيقه

نوع النـــــط : تسنَّى

تاريخ النم ف : ١٦ هـ القرن : ١٢ هـ

مكان النسيسيين :

تعريف بالهنطوط. : رسالة مفتصرة مشهورة في آداب البحث والمناظرة وعرض العليل ، وأسلوب المعارضه والنقض

عصدد الأوراق: ۲۲ :

عــــحدالإسطر : ١٥ س

مالعظات عامية

رقم العفيية : ٢١١٥ - ١-٢١٥

رائم الكالسسطان: ١١١٥-١-

المصــــادر : كثف الثنرن ١/١٤

بركلمان ٢٠٨/٢

بروكلمان ~ ملحق ٢٨٧/٢

الأعلام ٢/١٥/٢

الورد ۲۹۳ه

الطبع والنشيب : مطبرع – معجم الطبرعات ١٩٦٢ – ١٩٦٢

رقم تملسالحجي *** :

: قتارى الفسيسيسين

: مسألة في يمين الفقب عنوان الهخطوطية

العنوان الفرعييين : اقتباس من مدونة سحنون

اسم المؤلسسة : عيدالسلام بن سعيد ، سحتون

اسم الشفينية : سحترن

القرن: ٢ هـ – ٩ م تاريخ وفاتـــــ : ٢٠٤ هـ - ٨١٩ م

بداية الهذطوطية : مسالة في يدين القضب وغيره من أيمان الطلاق ، وقال صاحب المدونه وهو الإمام مالك رضى الله عنه لايجرز ايمان الغضب ولاتحريم الغيظ

نهاية الهذهلوطية : كملت الفتري عن مالك رفس الله عنه رصلي الله على سيننا محمد وسلم تسليما ولاحول ولاقوه الا بالله العلى

اسم الناسيسيية : تونس

تاريخ النميخ : القين: ١٢ هـ – ١٨ م

هگان النسيخ : تونس

تعريف بالمنطوط : هذه الفتوى اقتباس من مدونة سحنون الكبرى في الفقه المالكي حول يمين الفضب وغيره من ايمان الطلاق ، وقد اعتمد كاتب الفتوى على أراء ابن واضبع شارح المونة

محجد الأوراق : \ ق

مستحدالاسطير : ٢٠ س

مالحظات عامية :

: 17/7-30 رقم الحفيسيظ

: معجم الطبيعات ١٠١١ - ١٠١١ المصيب ادر

يقم تعلسا ي : ٢٢٥

الفينين : نحق

عنوان الهخطوطــة : العوامل المائه

العنوان الفرعــــــي : عوامل الجرجاني

تاريخ وفاتــــه : ۷۷۱ هـ- ۱۰۷۸م

بداية الهخطهطسة : المدد لله رب المالمن والمدادة والسالام على سيبنا محمد ٠٠٠ وبعد فإن العوامل في النحو على ما الله الشيخ الامام عبدالقامر

القرن : ٥ هـ – ١١ م

القين: ١٢ هـ – ١٨ م

نهاية المخطوطة : والدامل في القمل للشمارع وهر وقرمه موقع الاسم نحر زيد يضعرب ... فهذه مائة عامل الإستادي المستودية المستودية

تاريخ النسيخ : ١١١٥ هـ - ١٧٠٣م

تعريف بالمنطوط : من الكتب التحريه الشهوره ، قسم المؤلف العوامل الى قسمين : الأول عوامل لفظيه وهي أيضا قسييف بالمنطوط قسمان سماعيه وهي واحد وتسمون عاملا ، وقياسيه وهي سبعة عوامل، والثاني للعنويه وهي مائة عامل ، وقد عرض عباحث النصرتحت هذه العوامل، ولأهميه الكتاب كتب عليه العلماء من

الشروح والتعليقات

محدالاوراق : (۲۸ب-۱۹۲)ق

سحدالأسطر : ١٥ س

مؤاحظات عامسة : بعض العبارات بالممرة ، جميع الاوراق مفككة ق ٩٢ ب - ١٥ ب تقول ، وفي ق ١٨١

الصفحه الأشيره من كتاب المسباح سقط كله من المجدوع

رقم النفيط : ١-١٤٧٢ - ١

المصادر : كشف الظنون ١١٧٩/٢ ، الورد ١٤٧٥ ، كمالة ١١٠٠٥

بروكلمان ٢٨٧/١ ، بروكلمان – ملحق ٢/٢٠٥

الطبيح والنشير : طبع - معجم المطبع والنشير

رقم تعلمسلسس : ٣٣٦

لغــــن : جائر

عنوان الهخطوطسة : الثور اللامع في الامام الجامع -

اسم المؤاسسيف : أحمد ، الهندي

اسم الشفــــرة :

تاريخ وفاتـــــه : القرن : ١٧ هـ – ١٨ م

بعاية الهخطوطـــة : المحد له الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يملم .. المتمم على أثمة الأمة بشهم ما يمجن عن امراك غاف .

نهاية المقطوطــة : ... إن السفاء مع الشجاعة جمع) لا فرق بينهما مدى الأزمان

.. والحمد لله رب العالمين.

نوع النسسيط: نسش

تاريخ النســـــــخ : ١٣٩٥ هـ – ١٨٧٨ م القون : ١٣ هـ – ١٩ م

مکان النسببنے : تریة در علیة – ترکیا

تعريف بالمنطوط : مقتصر وضعه المنف في بيان الإمام المنتظر اسمه رئسيه ومواده رأسله ووطئه ومعل غروجه

سا يقع له في مبتداه ومنتهاه..

عــــددالاوراق : ۱۸۲ – ۱۹۰

عـــدد الأسطي: ٢٠ – ٢١ س

ملاحظات عامسة : كاملة.

يقم العقـــــظ : ۲٤۹۷–۱۷

المصبحيات

TTV : رقم تسلسك الساس

: منطق

: شرح السلم المريثق عنوان الهفطوطية

: الشرح الصقير العنوان الفرعسسس

: أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف ، اللوي

> : اللوي اسم الشفيسيرة

: /A// a-Y/Y/ a تاريخ وفاتــــه

: الحمد لله العالم بالكليات والجزئيات ...أما بعد : قإني قد كنت شرحت فيما مضى كتاب السلم بداية الهفطوطسة شرحا بديم الاتقان ... ثم رأيت أن الهمم الأن قد تصرت .. فصرفت الهمه نحو الاختصار والاقتصار ...

القين: ١٢ هـ ١٨ م

: ... اللازم ينقسم الى يع وفير بين ، والبين مايازم فيه من تصور المتلازمين تصور اللزوم بينهما نهاية المخطوطحة بأن لايمتاج الى دليل وغير البين مالايازم فيه ذلك

نوم النصحط : نسخى معتاد

القرن: ١٣ هـ - ١٩ م تاريخ النسحية :

: صنف المؤلف كتاب السلم في المنطق ثم شرحه إلا أنه رأى أن الهمم الآن قد قصرت والعقول تمريف بالهخطوط في هذا الزمان قد تبليت فأغتمس ماشرح وشرح مالغتمس في معنى الاسراك والتصديق والتصور للموجودات اللفظيه عند أعل الكلام والقلاسقة وعلمناء السنة وتعي على القلاسقة قصورهم في الادراك لأن التصور هو حصول صورة الشيئ فيه من غير حكم والتصديق هو ادراك

> 31. : محصدة الأوراق

cm 14 ± عصدد الأسطر

: الأوراق مفككة ، والمصلوطة مبتورة من أخرها ، ترك الناسخ فراغا لكتاب اصل الكتاب باللون ملاحظات مامسة الأحمر إلا أنه تسي ذلك

> : 17/7-03 رقم الحفيك

: بروكلمان ٢/٥٥٦ ، بروكلمان – ملحق ٢٩٨٧ – ٣٩٨

النسبه وإقمه لوغير وإقمه

الاعلام ١/٢٥١ ، هدية المارقين ١/٨٧١

: مطيوع ، معجم للطيوعات ١/٩٤/١ - ١١٩٥ الكبم والنشييين

رقم تسلسلسي

: زراعه الغىسىسىن

: علم اللاحة في علم الفلاحة عنوان الهنطوطية

العنوان الغرعبيسي

: عبدالنني بن اسماعيل بن عبدالنني ، التابلسي اسم العؤلسيني

> : عبدالفنى النابلسي اسم الشفيييرة

تاريخ وفاتــــه : ١٧٤٧ مـ - ١٧٢١ م

: والله بكل شيء عليم ، الحمد لله الذي انزل من السماء ماء ... اما بعد فيقول العبد الفقير الي بداية المخطوطية مولاه الغنى الراجي حسن القبول من المنعم وهو المعو بعبدالغني اخذ الله تعالى بيده .

القرن: ۱۲ هـ – ۱۸ م

: والشب اذا خُلط بالماء ورد حسن اويّه وربعه ومدّم قساده حتى بيقى اعواماً ولا يتفير وهذا مقدار نغاية المخطوطية ما اغتربناه وانتقيناه من كتاب القلامة على حسب الامكان.

> : ئسڭى راشىج نوء النسبط

: عبدالجليل ، . . التابلسي ، اسم الناسبينية

: ۱۲۲۷ هـ - ۱۷۲۰ ع القرن : ۱۲ هـ – ۱۸ م

مكان النميسية

: الكتاب في علم القلامة ، اختصر فيه المؤلف كتاب جامع فوائد الملامة لرضي الدين الفزي، تعريف بالمخطوط تتاول فيه الحديث عن معرفة الاراضي وفلاهتها ، وسقى الأراضي ، وغرس الأشجار ، وتقليمها والتركيب وأنوامه ، والأشجار المتحابة والمتشاكلة والمتنافرة وتحدث عن الفواكه ، والصوب وأنواعها ثم ختم الكتاب بالعديث عن كيفية تخزين المبرب وادخارها ..

> 3100 : محجد الأوراق

: 07 m محجده الأسطير

: في أول المخطوطة فهرست بموضوعات الكتاب وضع قوق العبارات المهمة خطوط بالممرة . ملاحظات عامية

> رقم العفييك : F3AT

المحسسادر : Herr P.YF

كمالة ه/ ٢٧١ ، 182Ky 3/77 . 77

الطبيع والنشـــــ : مطبوع

رقم تسلسلسين : ۲۲۹

الفــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : القمد لتلفيس ما في الرشد

اسم العدِّ التصاري : ذكريا بن محد بن أحمد ، الأتصاري

تاريخ وفاتــــــ : ۱۲۷ هـ. - ۱۵۲۰م

داريق والتستقة : ١٠ هـ ١٩٠٠م الآثري: ١٠ هـ ١٠٠٠م الآثرية والتأثيث الأثماري ... وبعد فهذا مختصر المرشد في المغطوطية الوقف والابتدا الذي ألفة الملامة ... المماني ...

نهاية المنطوطة : . . وأم يرد الأسل في الخلق والناس على قوله وأيست في الغلق والناس وقف حسن يمتمد عليه والله والم

نوع القــــــط : تسمَى معتاد

تعديف بالمخطوط : كتاب في " الرقف والابتداء " في القرآن الكريم ، مختصر من كتاب " العماني " للرشد ، جعل المؤلف للكتاب مشمة تكلم شيها من يعض المباحث المتطقة بالوقف والابتداء ، ثم تتاول كل آية من القرآن الكريم على حدة .

ألقين: ١٢ هـ – ١٩ م

محدالأوراق : ٢١٥ ق

مـــددالأسطر : ١٥ س

سلامطات عامسة : جميع الملازم منفصلة من بمضمها ، يبدو أنه كتبها أكثر من ناسخ وذاك يتضبع من اختلاف الفط في بعض المواضع ، تظهر طيها أثار استخدام كثير ، كتبت العنارين واحكام الوقف بالعمرة وسائر النص بالسواد

يقم الحفيظ : ١٧

الهصادي: الورد ١٤٥٥، الأعلام ٢٦/١٤، كمالة ١٨٢/٤

بروكلمان ١١٧/٢ ، بروكلمان – ملحق ١١٧/٢

الطبع والنشيب : مطيرم إنظر معجم المطيرمات ١٨٧/١

رقم تعلميلييس : ٣٤٠

: قراءات ألغــــن

: شرح الهداية في القراءات السبع عنوان المخطوطية

العنوان الفرعبيس

: أحمد بن عمار بن أبي العباس ، المدوي

> اسم الشفيييية : الهدوي

= 1-EA -- A EE - : تاريخ وفاتحصم

القين: ٥ هـ-- ١١ م : قال أبن العباس ... أما بعد .. حمد الله بجميع محامده .. فقد سائني سائلون أن أملي عليهم

بداية المخطوطة كتابا مختصرا في شرح وجوه القراءات .. وأن أجعل ذلك شرحا للكتاب المختصر في القراءات

: وخصوص التكبير من أخر والضحى دون غيرها من السور اللواتي قبلها وهذا بيِّن والأحاديث في نهاية الهنطوطحة هذا الباب كثيرة ، اختصرنا هذا منها فاطمه إن شاء الله تعالى وبالله التوفيق ..

> نوع الخصيط : تسخی

: محمد بن عبد الرحمن السلموني

القرن: ۱۲ هـ – ۱۸ م تاريخ النسبينية : ١١٤٧ هـ – ١٧٢٩ م

مكان النسيييخ

تعريف بالمنطوط : شرح كتاب الهداية في القراءات السبع ، كلاهما للمؤلف ، وهي عبارة عن شرح أحكام التجريد وذكر اختلاف القراء في القراءات على ترتيب سور القران.

> 3 T14 : مسحد الأوراق

: 17 mg عحجج الأسطر

: المفطوطة مشكولة ومعجمه ، والعنوان والكلمات المهمة وعلامات الترقيم مكترية بالأحمر المغطى ملاحظات عامية بالقضة إلى ق ٥٠ وأسماء السور بالقط الأسور والقليظ ، الملازم مفككة

> YV : رقم الحفسسط

: غاية النهاية في طبقات القراء ١٢/١ المصب حصادر

بروكلمان - ملحق ١/٧٢٠

الأعلام ١/١٨٤

كمالة ٢٧/٢

رقیر تعلصا ۲٤١

الغـــــن : بالاغه

منوان المخطوطة : المغتمس في شرح المنتاح

العنوان الفرعسيين : مختمر الملول

اسم المؤلسف : مسعره بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني

بداية المخطوطة : نصدك يا من شرح صدورنا انتقيص البيان .. وبعد فيقول ... قد شرعت فيما مضى المقتاح وأغنيته بالإصباح عن المصباح ...

نهاية الهذكوكة : فإن كلامن المسرر بالنسبة إلى المعنى مشتملة على اطف الفاتمة ومنطوية على حسن الشاتمة ختم الله لتا بالدسني ...

نوح الفصط: نستطيق

تعريف بالهنطوط : المفتاح السكاكي من الكتب المشهورة المتصر القزويني القسم الثالث منه ، وامتم به العلماء ، فشرحه سعد الدين شرحا طويلا سمّى (الطول) ثم المتصره في الكتاب الذي بين يدينا

سيدد الآوراق : ١٤٤ ق

مصددالاسطر : ١٥ س

ملاحظات عاصــة : فرق بعض العبارات خطوط بالعمرة وعلى الجوانب اسماء للباحث بالران مختلفة ، الورق أثرة وبها طبارات .

رقم العفيظ : ٢٢٧٥

الهدام : كشف الطنون ١/٤٧٤

الأعلام ١١٩/٧

الورد ۲۰۲۷

بروکلمان ۲/ ۲۱۵ – ۲۱۹

بروكلمان -- ملحق ٢٠١/٢

الطبيح والنشير : مطبىع مرات كثيره

يقم تعاصلين : ٣٤٣

عنوان الهذطوطـــة : رسالة في القراءات

اسم الشمجيرة

تاريخ وفاتــــــ : القرن :

بداية المنطوطة : ثبيان وقف المائقة لا ربب .. معلى وبعضهم على فيه لا يرجمون لا أن كصيب ومن جمل أن في قوله تمالى أن كصيب يمعنى الوان جاز وقف ...

نفاية الهنطوطة : الإخلاص أبو حاتم وأبو بكر والأخلش لا يقفون إلى آخر السورة تمت .

نوع النصيط : نستطيق

تاريخ النسيخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م مكان النسيخ :

تعريف بالمفطوط : تبدأ الرسالة في ضرابط القراءة الواردة في سورة البقرة الإنة التاسعة عشرة وتنتهي بسورة

الإخلاس ، والظاهر أن الرسالة تتعلق بمواضع الوقف الجائز والمستوج...

مستعد الأسطير : ٢٩ س

مالحظات عامسة : ناقصة من أيلها ، تتبع الرسالة في الورقة [١٥٠٩] جزء من رسالة في القراءات إيضا ناقصة

من أوابها وأخرها واقع في نصف صفعة فقط... وقم العف ينظ : ٢٧٨٩-٣

المصــــادر :

يقم تعلم المسارين : ٣٤٢

الفــــــن : حديث

عنوان المخطوطــة : نتح الباري بشرح محميح البخاري

اسم الموسيسيدة : الدند إن علي بال محدد : ابن هجر المعتدلي

تاريخ وفاتـــــ : ٨٥٧ هـ - ١٤٤٧م القرن: ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطــة : قرئه كتاب الأيمان والنثور ، قوله الأيمان بفتح الهمزة جمع يمين في اللغة اليد ، واطلقت على المفاف المنافقة على المفاف المفاف المفافقة على المفاف المفافقة ال

نهاية المخطوطــة : خاتمة: اشتمل كتاب التعبير من الأماديث الرفوعة على تسعة وتسعين حديثا المرصول منها الثنان وثمانين ... وفيه من الآثار عن الصعابة والتابعين عشرة ، واللّ تمالى (علم

نوم النصيط : نسمًى

تاريخ النسيبيخ : القرن: ١٧ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : منا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهي أشهر شروح الصحيح نكر فيه الشارح كثيرا من الشواهد النحوية والفوية والفقهية رجمه طرق الأحاديث وتكلم عنها، يبدأ هذا الجزء من كتاب التعبير واثبت فهرست المعتبيات على ق ١ أ

عــــده الأوباق : ٣٤٧ ق

مصحدة الأسطير : ٢٩ س

ملاحظات عاصمة : العناوين رالأبواب والكلمات المهمة كتبت بالعمرة ، بعض الأوراق والملازم مفككة .

رقم الخصيط : ۲۲۷

الهدام ١٧٨/١

كماله ٢٠/٢

بروکلمان ۲۷/۲ – ۷۰

بروكلمان - ملحق ٢/٧٧ - ٧١

العليع والنشحج : عطين م

TEE : رقم تمامسلسيس

: أداب البحث

: حاشية مير أبي الفتح على شرح أداب البحث عنوان المخطوطية

> : حاشية مير أبي الفتح على ملاحنفي العنوان الفرعيب

> امم المؤلـــــــف

: محمد بن أمين السعيدي ، مير أبوالفتح

: مير أبن الفتح اسم الشفييين

القرن: ٩ هـ – ١٥ م تاريخ وفاتـــــه

: الممد لله على إفهام القطاب والصلاة وعلى رسوله اليعوث لإظهار الصواب وعلى آله وأصبحانه بداية المخطوطية الْمُتَادِينِ بِشِيرِ الأَدَابِ وبِعِد فَهِدُهِ فَائدَةَ هَجَابٍ ... قَوَلِهِ لِكَ الْمَعَدُ الْحَعَدُ مَعْنِيَانَ

: قوله اطم أن المواشي اطم أن ماتقل عن حواشي هذا الشرح لما كانت مضبوطة معتمدا عليها نماية الهخطوطة ويميزها عن غيرها الطالبون "إن الله مم الذين اتقوا والذين هم محسنون" والممد لله رب العالمين

> : ئستىلىق نوبح الفصيط

د محمود بن أحمد بن يوسف ،

ألقون: ١١ هـ – ١٧ م : ١٠٧٥ هـ - ١٣١٤ م تاريخ النسحيخ

> : بلدة أنمور - تركبا مكان النسبين

: شرح ملا محمد العنفي الرسالة المضدية في أداب البحث وتوسع الشارح في مباحث الدليل تعريف بالهنطوط والمناظرة ، وطي الشرح كتب مير أبو الفتح حاشية زاد في إيضاح بعض عباراتها وناتش بعش السائل ،

> : (۲۲ ب - ۱۱۰ ب) ق سحد الأوراق

> > : ۲۱ س مستعد الأسطر

: مايين الورقه ١١٠/ب والورقه ٢١١/أ . طيارة . كلمة قوله بالممرة والشرح بالمبر الأسود توفي ملاحظات عامية المؤلف بعد سنة (٨٧٥ هـ - ١٤٧٠م)

> A-1808 : رقيم العابسيط

 كشف الظنين ١/١٤ الهديبيادر

چاریت ۲۲٤٩

هدية العارفين ٢٠٧/٢

بروكلمان ٢٠٨/٢

بروكلمان – ملحق ٢٨٧/٢

رقم تسلساس : ٣٤٥

عنوان المنطوطة : حاشية على شرح أداب البحث

العنها ن الفرسيسي : حاشية مير أبر النتح على شرح آداب البحث

اسم المؤاكسية : محمد بن أمين السعيدي، مير أبوالنتح

اصم الشفيرة : مير أبو القتح

تاريخ وفاتـــــــــ : القرن : ١ هـ – ١٥ م

بداية المنطوطسة : الآداب طريقة المتقربين إليك وثريعة المتضرعين اديك اللَّهم صلَّ على اكملهم وأفضلهم ... ويعد

فهذه حاشية على شرح الأنب السعودي حررها أبو الفتح السعيدي..

نهاية المخطوطة : فظهر أن الجواب عن أمثال هذا المنع ليس بطريق التربيد وإثبات انه غير مضر كما سبق مثال

الغير المفسر بالتنبيه السابق تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نوبج الخصط : تعليق

تاريخ النســـــخ : ١٠٩٤ هـ – ١١٨٧م ألقين : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسيخ : أنطاكية – تركيا

تعريف بالهنطوط : حاشية على شرح مسعر، الربمي على رسالة أداب البحث ، للسمرتندي وليبها صديث عن المسللمات في البحث ، كالمناظرة والعليل ولللازمة والمناقضة والمعارضة، والماشية توسعت في

تومَّنيح هذه الباحث .

عـــددالاراق : (١٥١-١٢١١)ق

هــــدد الإسطير : ١٣ س

ملاحظات عامية : الأوراق غير متماسكة

رقم العســـظ : ٥٠١/-١

المصادر : كشف الظنون ١/٠٠

بروكلمان ١/٨٦٨

بروكلمان - ملحق ١/٩٤٨

رقم تعلمسلسسي : ٣٤٦

الفـــــن : أدعيه واذكار

عنوان الهخطوطة : رسالة في الأدعية

العنوان الغرمسس :

اسم الشفيينية :

تاريخ وفاتــــه :

القرن:

بداية الهفطوطة : الممد لك رب المالمين ... (لقد جا كم رسول من انفسكم عزيز عليه ماعنتم دريص عليكم بالمؤمنين رؤول رديم) ...اعبد الله ربي ولا اشرك به شيئا اللهم اني المعرك باسمائك ...

نهاية الهنطوطــة : اللّهم من من على من له الاتمالاق الرضيه والأنوباف المرضيه والأقوال الشرعية والأهوال المقبقة والمثليات الأزاية

اسم الناسبينية :

تعريف بالمنطوط : جزء من كتاب فيه مجموعة من الأدعيه والأنكار

عــــحد الأوراق: ١٠ ق

مستنده الاسطير : ٩ س

الحظات عامسة : المخطوطة غير كاملة مبتورة من أخرها، يعض الأأفاظ كتبت بالممرة ، وكذلك ضبطت الألفاظ يالممرة

يقم الخسسط : ٢١٦٩–٢٥

المصحصدادي : المقبل التنسيا

رقم تسلسباسي : ٣٤٧

أغــــن : حديث

عنوان المخطوطــة : فتح الباري بشرح صحيح البغاري

العنوان الفرهــــــي : شرح منديح البقاري

اسم المؤلسسة : أحد بن على بن مصد ، ابن عجر الصقلائي

تاريخ وفاتسست : ٢٥٨ هـ – ١٤٤٧ م القرن : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطسة : قوله كتاب الجهاد ، يسم الله الرحمن الرحمي كذا لاين شيرية وكذا النسفي . اكن قدم اليسملة وسقط الباقية ، والتصري على باب فضل الجهاد لكن عند القايسي فضل الجهاد ...

نهاية الهذكوطة : ... ومديث سعد بن معاذ في قتل أمية بن خلف وهديث معاذ في الذين لايزالون ظاهرين بالشام وفيه من الآثار عن المسحابة فمن بعدهم سبعة أثار ، وإلله أعلم بالصواب .

نوج الخصيط : تستي

تعريف بالهخطوط : هذا الكتاب شرح المحيح البغاري ، وهرمن أشهر شروح المحيح : ذكر فيه الشارح كلايرا من الشواهد التحوية واللغوية والقهية ، وجمع طرق الأهاديث وتكام عليها، يبدأ هذا الهزء من كتاب الماقب .

محددالأوباق : ٢٥٠ ق

عصدد الأسطر : ٢٩ س

سلاهظات عاســة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالعمرة الملازم مفككة ، في ق ١ أ فهرست لكتب الجزء.

رقم العفي العام ٢٦٢

الهدــــادر : الأملام ١٧٨٧١

كمالة ٢٠/٢

بروکلما*ن ۲/۷۲ –* ۷۰

بروكلمان – ملحق ۲/۲۷ – ۷۱

الطيع والنشيد : مطيوع

رقم تعلمسلسسي : ۲۶۸

القـــــن : رقبع

عنهان المخطوطة : حاشية أبي البقاء على شرح الرسالة العضدية

العنهان الفرعين : حاشية على السمر قندي على الرسالة الرضعية

اسم الشفييسرة : مير ابن البقاء

تاريخ وفاتـــــه : ١٠٥٠ هـ - ١١٤٠م القرن : ١/ هـ - ١٧ م

بداية الهفطهطـــة : باسمه سبحانه ويحمده ، والمملاة على رسوله وجنده قوله خمس الإنسان بمعرفة أرضاح الكلام أي ميزة عن غيره .. قوله ومهانيه للياني جمع للبنى والمراد بها الكلمة التي بني الكلام عليها

نهاية الهنطوطة : كما أن السيوان الناطق في قوانا الميوان الناطق مستعمل في معناه والتقييد بالناطق يقهم في
 المركب الهنم هذا أشر ماارهنا إيراده والمد أنه اولا وأشرا والمدانة على نبيه باطناً وظاهراً تعد

نوج الخصصط : نستعليق

تاريخ النســــخ : القرن: ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمنطوط : حاشية على بعض عبارات السحرقتدي في شرحه رسالة الرضع لعضد الدين ، مني المعشي بالالفاظ اللغرية والاضتقاق ربيان مقاصد العبارات التي تعرّض لها .

عصددالأوراق : ۱۰۸ – ۱۲۰ من .

مصحدالأسطر : ۲۱ س،

ما احظات عامية : الأوراق غير متماسكة كلمة قراه بالممرة والشرح بالمبر الأسود في الأزهرية نسخ من الكتاب منسوبة لأبي البقاء ، محد بن على بن خلف المسرى ، وينظر جاريت .

يقم النفييك : ٨٤٤٨–٣

المصيد : كشف التلتون ١٨٩٨٨

الورد ۲۱۲ه

الأزمرية ٤٦/٤

جاريت ٣٤٥

بروكلمان٢٠٨/٢

بروكلمان - ملحق ٢٨٨/٢

رقير تعلماليسي : ٢٤٩

: تحق الغسسان

: منهج السالك إلى ألفية ابن مالك عنوان الهخطوطة

العنوان الغيمسيي : شرح الاشموني

اسم المؤلسسة : على بن محمد بن عيسى ، الاشموش

اسم الشفيين : الاشمراني

القين: ٩ هـ ~ ١٥ م تاريخ وفاتــــــه

: قال الشيخ الامام العالم الهمام المحقق تور الدين ابن الحسن ... اما بعد حمد الله على ما فتح من بداية المنطوطية اسباب البيان ... فهذا شرح لطيف بديع على الله ابن مالك مهذب المقاصد

نهاية المنطوطة : فقال رحمه الله وجمعتى وإياه في دار السلام

فاحمد الله مصليك

على محمد څير تبی ارسالا

وأله القر الكرام البررية

ومبحيه المتتخبين الذيره

والمعداله أولا وأخرا ظاهرا وباطنأ

نوبر النبيط : نسخى

القين: ١٣ هـ - ١٩ م تاريخ النسسيخ

: شرح ممزوج لألفية ابن مالك ، وضبح فيه الشارح مقاصد الألفية ومعانيها، وساق الأمثاء والشواهد تمريف بالمنطوط وتقل من العلماء كثيراً من التنبيهات والمستدركات ، وقد اشتهر الكتاب ، وكتبت عليه المواشى

> : 330 %. وحصده الأوباق

> Ju Y1 : يحجد الأسطر

: المالازم مفككة ، ويوجد سقط مابين الورقه ؛ والورقه ه عباره عن ست عشره ورقه . كتب الاصل مراحظات عامية

بالداد الاعمر والشرح بالاسود، توفي الزاف حوالي سنه ٩٠٠ هـ.

1087 : رقم الحفيط

: كشف الطنين ١/٣٥١ المصححادر

بروكلمان الترجمه العربيه ه/٢٨٥ – ٢٨٦

الاعلام ٥/١٠

رقم تعاملسس : ۲۵۰

: تقسیر الفصيد

منوان الهخطوطية : أنوان التنزيل وأسرار التأويل

العنوان الفرسدي : تفسير البيشاوي

اسم المؤاليسياف : عبدالله بن مير بن محيد ، البيشاوي

> : البيضاري اسم الشهيبينة

: ON" A -- TAY! A تاريخ وفاتــــه

: الحمد الله الذي نزل الفرقان على مبدء ليكون العالمين نذيراً ، فتحدى باقصر سورة من سوره بداية الهخطوطــة مصاقع الخطياء ...

القرن: ٧ هـ - ١٣ م

: .. (فإن كرهتموهن قاممبروا عليهن فعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم) ، (وإن أربتم استبدال نهاية المنطوطة

نوج مكان نوج) ...

نهج النسط : تسغي واشع

القين: ١٢ مـ – ١٨ م تأريخ النميخ :

: جزء من أول تفسير البيضاوي القرآن الكريم ، وهو من التفاسير الشهورة ، عنى المؤلف فيه تمريف بالهنطوط بتقسير ما في القرآن الكريم من قراءات وإيضاح المسائل اللغوية ، والأحكام وغيرها، وقد نال الكتاب عناية العلماء بعده ، فكتبرا عليه الشروح والمواشي .

> : YY/ 5 محجد الأوراق

: مختلفة مججدد الأمطر

: كتبت الآيات وأسماء السور بالممرة وفي القسم الأول ميزت الآيات بشطوط فوقها وسائر النس ملاحظات عامسة بالسواد بعض الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن يعضها ، المضطولة تناقصة من أشرها وهي تيداً بسورة الفاتحة وتنتهى بالآية "٢٠ " من سورة النساء

> \Yo : رقم الحفسيظ

: الأعلام ٤/١١ ، كمالة ١٩٧/١ المحبيسادر

الورد ۸۱۷ ، جاریت ۲۶۸

بروكلمان ٢١٦/١ ، بروكلمان - ملحق ٢٢٨/١

الطبع والنشمين : مطبوع انظر معجم المطبوعات ١١٧/١

رقیم تصلحات : ۲۵۲

عنوان الهخطوطـــة : كتاب في فقه اللغة

اسم المؤلسسف :

اسم الشفييية :

تاريخ وفاتـــــ : القرن :

بداية المخطوطــة : شدة تكايتها بمنزلة المقلاء الذين لهم قصد وتعمد ... الخ

نشاية المخطوطة : وهو قطع الأثن وقد قيل أن الممار إذا كان مقطوع الأنن يكون ... الخ

نوع القسيط: تسغي واضح

تعريف بالهنطوط : شرح الزلف نصاً في فقه اللغة لمؤلف مجهول وذكر فيمن ذكر الزمخشري وأبا علي القارسي

رابن مالك النموي (المترنى سنه ٧٩٧ هـ)..

عسسته اللهاق : [۱۲۱ – ۲۲۷] ق

عــــدد الإسطر : ۲۷ س

سَالِمَطَاتُ عَامِيةً : ناقصة مِنْ أَرَاهَا وَمِبْتُورَةَ الْأَخُر

يقم العفيظ : ٢٧٩٣–١

المحسسادر :

رقم تعلمط المراد ٢٥٣

: ترغيب وترميي

 بهجة الناظرين رغاية الستعلين منوان اأهفطوطية

العنوان الفرعيييس

: مرعى بن يوسف بن أبي بكر ، الكرمي

> : مرعي الكرمي اسير الشهيسين

: 77.1 a - 3781 a القرن: ١١ مـ - ١٧ م

: نحمد من شرح صدورنا وبور تلوينا للنظر في عجائب الملكون وبوحد من توحد في ملكه فالوجد بداية المخطوطية العالم وجعل أمله ايجاد نور سيد بني آدم .. وبعد اطم أن من أجل العلم في القدر ..

 تنبيه : ذهب قوم ومنهم الحافظ عماد الدين بن كثير إلى أن النساء لايرين الله في الجنة ، ورد نغاية المنطوطية

بحديث الدارةطني مرقوعا (اذا كان يوم القيامة رأى المؤمنون ربهم عز رجل فاخذ منهم عهدا)

نوم النكك : نستمليق

تاريخ النسيني :

اسم الناسبيين :

القرن: ١١ هـ - ١٧ م

: كتاب في المواعظ في عشر أبواب: ذكر العالم العلوي ، ذكر العالم السطى ، وذكر خلق الانس تعريف بالهنطوط والجن ، ذكر الموت وما يتطق به ، أشراط السامة ، قيام الساعة ، المشر ، المبنة وتعيمها ، الثار

وعذابها ، مسائل متقرقه .

3 Y.Y : محسدد الأوباق

: ۲۱ س ، سيبدد الأسطر

: العنوانات ويعش الكلمات بالممرة ، الملازم مفككة الورقة ٨٧ ، ٨٨ ممزقة ، ويوجد سقط مراحظات مامسة

مایین ق ۱ و ۷ و ۸ و ۵ ه و ۱۳۰ و ۱۳۱ و ۱۵۱ و ۱۵۷

1177 : رقم المفسيط

: هيئة العارقان ٢/١٧٤ المعــــادر

كماله ١٢/٨/٢

الأعلام ٢٠٢/٧ بروكلمان ٢/٩٩/٢

بروكلمان – ملحق ٢/٩/٢

رقم تعلما ۲۰۱۰

الفــــــن : تفسير

عنوان الهخطوطة : التيسير في التفسير

العنوان الفرعييس :

اسم المؤاسسة : عمر بن محمد بن أحمد ، النسقي

بداية المخطوطــة : المدد لله الذي أنزل القرآن شفاء ورحمة ، وقشالا ونمنة ، وحكماً ، وحكمة ، ووياناً ووينة ، وتخويفاً ومرمقة

نهاية المخطوطة : ... ما خيب الله عبداً قرا من ليلته البقرة وال عمران والنساء وقال أبق العطاء قاسم سورة ال

عمران في التربة طبية ، ثم الجزء والعمد لله رب المائين .

تاريخ النسيخ : ١٠/١ هـ - ١٦٠٠م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : الجزء الأول من تفسير القرآن الكريم النسفي ينتهي في أخر سورة " ال عمران "

عــــدد الأوراق: ٢٠٥ ق

عــدالأمطي: ٢٧ س

مؤاحظات عامسة : كتبت بعض العبارات بالفارسية ، كتبت الآيات القرآنية ويمض العبارات بالداد الأحمد وسائر النصرية الاصابة المشرية والبال

رقم المفكظ : ١٠٧

المصادر : كثف الثنين ١٩/١ه

كمالة √ره٣٠

جاریت ۲۲۸

الورد ۷۱۷

بروكلمان ١/٧٧٤

بروكلمان – ملحق ١/٨٥٧ ومابعدها

والرطوية وارتقاح نسبة المعوشة

رقم تعلمسلسسي : ٢٥٤

الفسيسيسين : سيرتبوية

عنوان المخطوطــة : نسيم الرياش في شرح شفاء القاشي عياش

العنوان الفرمــــي : شرح الشفا

أسم المؤاسسينية : لمندين ممدين عبر ، المُغاجي

اسم الشفييين : شهاب النين المُقاجى

تاريخ وفاتـــــ : ١٠٦١ هـ - ١٠١٩م القرن: ١١ هـ - ١٧ م

بداية الهنطهطــة : المند أله رب العالمين ... نصل في تلفيله صلى الله عليه وسلم برفعة مقامه على غيره بالشفاعه

نماية الهنطوطــة : ... ثم يقرم ابراهيم ، ثم يقرم مرسى أن عيسى عليهم المعادة والسلام ثم يقوم ...

نوم القبيبيط : تسفي

تعريف بالمخطوط : شرح اكتاب الشفا القاشي عياش في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد شرح المفاجي الكتاب شرحا وافيا سروجاً

عـــحد الأوباق : \ ق

سنندال سطر ۱۹ س

مالمظات عامسة : المجود الررقة الأولى من الجزء الثالث

يقم العفي عند ٢٠١٧ - ٢

الهمــــادر : برركامان ١/٢٦٩

بروكلمان – ملحق ١٣١/١

الأملام ١/٨٢٢

الطبع والنشــــــ : مطبوع - بروكامان - الترجمه العربيه ٢٧١/٦ ومعجم المطبوعات ١

رقم تعلما ــــــــ : ۲۵۵

الفـــــــن : قراءات

عنوان المخطوطة : رسالة في عبد أي الترأن

العنهان الفرعيييي

اسم الشفييرة :

تاريخ وفاتـــــه : القرن :

بهاية المنطوطــة : سررة فاتحة الكتاب سبع ايات بالإجماع راختلفرا في آيتين ، بسم الله الرحمن الرحيم مدّما مكن ركباني ..."

نهاية المنطوطــة .. الكولمي سنة آلاف ومانتان وغس والأطون آية وعند البصري سنة آلاف ومانتان والأده أيات وعند الشامي سنة آلاف ومانتان والأده وعشرون آية والله تعالى أعلم بأعدادهم .. *

نوبج الخــــط : نستعليق

مكان النسسيخ

تعريف بالمنطوط : ذكر للسنف عند أي القرآن الكريم وأشتاذك العلماء من أمل الكوفة عن أمل البمرية وهؤلاء عن أمل الشام في عندم الإمان .

عد الله راق : ۲۲۲ أ – ۲۲۰ پ

عـــددالإسطر : ۲۹ س

مالحظات عامسة : كتب النص بالسواد ووضعت خطوط همراء قوق أسماء السور ويعش الكلمات القرائية

تمتري على ، ق ٢٣٦/ ا دماء غتم القرآن إضافة إلى بعض التقييدات بالتركية .

رقم الخيط : ٢٨٨٧-١١

المحسسادي :

رقم تعلمالللم : ۲۵۱

الفيد : مديث

عنوان المخطوطة : الأربعون النورية

العنوان الفرعييس

اسم المؤلسسة : يحيى بن شرف بن مرى ، النووي

تاريخ وفاتـــــه : ٧٧٧ م. – ١٣٧٨ م

بداية المقطوطــة : قال الشيغ الإمام ... أما يعد فقد روينا عن علي بن أبي طالب دعيد الله بن مسعود ... أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : "من حفظ على أمتى أريمين حديثاً من أمر دينها"...

نهاية الهنطوطية : ... والتيتك بقرابها مففرة . رواه الترمذي . وقال : حديث حسن . وهذا آخر ماقصدت من بيان

الأحاديث التي جمعتها وتضمنت ما لا يحصى من أنواع العلوم ...

نوع النسسط : نسفى

القين : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمنطوط : اختار الامام النوري أربعين عديثاً ممالا بالعديث الذي حثّ على حفظ أربعين حديثاً ، ومتابعة اللائمة الذين سبقوه في هذا النجال ، ولكن خالفهم باختيار الأحاديث الصحيحة ، وجمع أحاديث مشتملة على مواضيم مختلفة وليست في باب واحد .

مسحد الآوراق : ۲۱ ق

سحد الأسطى : ١٠ س

سُؤُ مَثَانَ عَاسَمَ : جميع الأوراق مفككة ، والنسخة مرممة في الركز أرقام الأحاديث بالممرة

رقم العفـــــظ : ٢١٦

المحسيادي: كشف الطنون ١/٩ه

بروکلمان ۱/۳۹۳

كمالة ١٠٢/٢٣

بروكلمان – ملحق ١/٢٨٢

الطبع والتشميم : مطبوح

رقم تعلعطسي : ۲۵۷

الفـــــن : تفسير

عنوان المنطوطــة : السراج النير في الإمانه على معرفة بعض كاتم ربنا المكيم الغبير

العنوان الفرعييين

اسم المؤاسسة : محمد بن أحمد ، الفطيب الشربيني

اسم الشهــــسرة : الغطيب الشربيني

تاريخ وفاتــــــه : ۹۷۷ هـ - ۱۵۷۰م القرن : ۱۰ هـ – ۲۱ م

بداية المنطوطـــة : المحد لله الملك السلام المهين الملام شارع الإحكام ... ثما بعد فيقول فقير رحمه ريه القريب محمد الشربيني التطيب ان الله جل ذكره أرسل رسية بالهدي وبين المق

نهاية المنطوطــة : وبنهم من كان إذا سمع من القرآن ماليس فيه نكر الله تمالي بقوا مبهوتين لايفهمون مته شيء وبنهم من إذا سمم آيات فيها فكر الله تمالي ونم للشركين ولها نقوراً وتركها قاله الخباس

تعريف بالهذهلوط : تقمير القرآن الكريم ، واضح الاسلوب والعبارات ، جمع فيه المؤلف كثيرا من آراء المقسرين واقوالهم ، وعني بالسائل القريه والتموية ، ويرج بين الآيات وتقسيرها ، والجزء الأول فيه تقسير السور من الفاتحه الى الأشام ، ولى الثاني من الأمراف إلى الآيه ع؟ من صورة الاسراء

مدد الأوراق : ۲۷۷ ق

عـــددالإسطير : ٢٣ س

ملاعظات عامسة : لللازم مفكك ومناصلة عن الجاد ، والمضلوطة مبتورة من أخرها . كتبت الأيات التراثية بالمعرة والتفسير بالمبر الأصود الجزء الأول من ١-١٧٧ والجزء الثاني من ٢١٨ ب -٤٧٧ ق. والمضلوطة

رقم الضيط : ١٩٥

المصادر : هدية العارفين ٢/٥٠٠

بروکلمان۲/۲۳۲

ناقصة من أخرها

بروكلمان -- ملحق ٢/٤١٤

الأعلام 1⁄7

كمالة ٨/٢٢٧

الطبع والنشير : مطبوع – معجم الطبوعات ١١٠٩/١

رقم تعلماسيين : ۲۰۸

الفـــــن : أبب – تثر فتى

عنوان الهذكوطـــة : رسالة الصاحب فقر الدين إلى الشيخ بدر الدين البشتكي

العنوان الغرعييي

أسم المؤلب في الصاحب فمرالدين بن سنان

أسم الشفسسرة

تاريخ وفاتــــــ : القرن : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المقطوطية : بلغني رقع الله قدرك على السماك وأعلى محك وأسماك

نماية المخطوطية : كالأسماك ياكل بعضهم بالغيية لمم بعش والسلام

نوبج الفصيصط : نستعليق

تاريخ النسبينية : القرن: ١٧ هـ – ١٨ م

مكان النسييخ

تعريف بالمخطوط : تتارل المؤلف باسلوب شيق وجميل قصة صيد بعضهم لحوت عظيم وكيف تم ذلك ، وماذا فعلوا

يه ,,

عصد الأوراق : ١-٢ ب ق

عصدد الأسطير : ٢١ س

مل حظات عامسة : بها أثار خروم أثرت على النص في بعض للراضع ، كتب العنوان بالمعرة وكذلك علامات الفصل بين الجمل وسائر النص بالسواد ، كما أن بها أثار ترميم غير متثن ادى إلى طمس

يعش المروف والعبارات ، في ١ أ يعش التعليقات .

رقم الحف ـــــظ : ۲٤٩٨

المحالة ٨/ ١٥٥-٢١٦

الأعلام ٥/٢٠٠

الضوء اللامم ٦/ ٧٧٧ – ٢٧٨

رقىرتسلسىلىسى : ٢٥٩

إلف المات

عنوان الهنطوطـــة : طبية النشر في التراءات العشر

العنوان الفرعدي : الطيبة

اسم الشفــــدة : ابن الجزري

تاريخ وفاتــــــ : ٢٣٨هـ- ١٤٢٩م القرن: ٩ هـ - ١٥ م

بداية الهنطهطــة : قال مجمد هن اين الجزري ياذا الجلال ارجمه راستر راغفر

الحمد لله على مايسره من نشر متقول حروف العشرة وبعد فالانسان ليس يشرف الا بما يحفظت ويعسرف

نماية الهفطوطية : رواية بشرطها للعتبير وقاله محمد بن الجيري

برجمه مقشله الرجميين فتلتبه مبين جووده الققران

نوبج القسيط : تسفي

تاريخ النسسية : ١٣١٧ هـ - ١٨٤٥م القبن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسبيخ : الاسكتبرية

تعريف بالهنطوط : قصيدة في التجويد والقرانات نظم فيها ابن الجزري القرانات العشر، وقدم لها بالحديث عن مشارج العروف وصفاتها ، ثم عن أصول القرانات ثم ما اغتلف فيه القراء في كل سورة .

سحدالاوراق : (۸ه ۱ – ۹۸ ب) ق

و مختلفة

ما حظات عاصية : المضاوطة مشكولة، وهناوينها ويعض كلماتها وحويفها اللهمة كتبت بالأحس والاوراق مفككه

رقم الحفيدة : ٨٩-٢

المصحبادي : الورد ١٥٩

الأعلام ١٠/٥١

بروكلمان - الملحق ٢٧٤/٢

الطبع والنشيسي : طبعت - معجم للطبيعات العربية ١٣/١

Π.: رقم تعلسابدي

: تقسير القصصدن

: الدر المنثور في التفسير بالماثور عنوان المخطوطية

> : الدرالتثور العنوان الفرعسسس

: عبدالرحمن بن لبي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشفححجة

: السيوطي

القرن: ١٠ هـ - ١٦ م تاريخ وفاتسسه : ۱۱۱ هـ – ۱۰۰ م

: سورة الرعد مكية واخرج النحاس في ناسخه عن ابن عباس رضى الله عنهما قال سورة الرعد بداية المخطوطية نزات بمكه واخرج سعيد بن منصور وابن النذر عن سعيد بن جبير

: واخرج ابو عبيد في فضائله والطبراني بسند حسن عن عقبه بن عامر قال رأيت رسول الله نهاية المنطوطية سلى الله عليه وسلم يقرأ هذه الآيه يعني خاتمة سورة النور .. تم الجزء الثالث

نوم القصيط: نسبقي معتاد

القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالهنطوط واقتصر على متون الأحاديث دون الأسانيد ، وقد اختصره من كتابة ترجمان القرآن ، وفي هذا الجزء تفسير السور من الرعد الي النور،

> : . . Pr محدد الأوراق

: ۲۲ س وبسيده الأمطير

: الملازم مفككة ، بعض الكلمات مثل: واخرج ، قوله تعالى ، كتبت بالحمرة ، كتب الجزء سنة ملاحظات مامسة

١٧٤٠ هـ – أن يعدما ،

144 : رقم الخبيط

: بروكلمان ٢/١٥٤ المصححادر

بروكلمان – ملحق ١٧٩/٧

كشف الطنون ١/٧٢٢

الأعلام ٢٠١/٢

الطبع والنشمين : مطبيع – معجم الطبيعات ١٠٧٩/١

: 117 رقم تعلمكسسي

الغب ن : تجرید

: تحقة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن عنوان المخطوطة

> : تمقة الأطفال العنوان الفرعيييس

اسم المؤلسسة : سليمان بن حسين بن محمد ، الجمزوري

> اسم الشفيسية : الجمزوري

القين : ١٢ هـ - ١٩ م تاريخ وفاتــــــه :

بداية المخطوطت

 يقول راجى رحمة الفؤور نوما سليمان هو الجمزوري ويعد هذا النظم للمريب في النون والتنوين والمعرد

عن شيخنا اليهي ذي الكمال سميته بتحقة الأطفسال

> : وتم ذا النظم بجمدالله ... على تمامه بالتناهي ... نهابة المخطوطية

تاريخها بشرى لن يتقنها أبياتها ندبدا لذي النهى

> : ئسخى نوم النصط

: مصطفى يرسف الغزالي اسم الناسيدخ

ألقين: ١٢ هـ – ١٩ م : YFY! 4-- 03A! 4 تأريخ النسيخ

> : الاسكتبرية مكان النسيخ

: أرجوزة تموى أهم مباحث التجويد : أحكام النون واليم ولام التعريف والإدغام وأقسام المد... تعريف بالهنطوط

> 3 11-4-1-4 : محصدد الأوراق

> > عـــددالاسطر: ۲۲ س

: ذكر في فهرس الأزهرية ١٩٧/، وكمالة ١٩٧٤ أن المؤلف فرخ من نظم القصيدة سنة ١٩٩٨هـ ملاحظات مامسة وفي الأزهرية ١٧/١، ١١٧، ١١٨ نكر اسم المؤلف كاملاً خلافاً لكل المراجع التي لم تنكر إلا

الاسم الأول ونسبته وهو سليمان بن حسين بن محمد بن جلبي، الجمزوري، وأي نفس المعمد ١١٨/١ ذكر أنه من علماء القرن الثالث عشر اعتمادا على كتاب (الفتح الرحمائي بشرح كنز الماني) حيث ذكر أنه فرغ من تاليف النسخة سنة ١٢٠٨ه، ونسخة أخرى فرغ منها سنه

-41Y-Y

0-A4 : رقم الحفيط

: بروكلمان - ملحق ٢/٢ه٤ ، هبية العارفين ١/ه٥٠ ، كحالة ٤/٧٢ ، الأزهرية ١/٧٢

: طيعت ، معجم الطيرمات ٧٠٨/١ الطبع والنشيب

رقم تعليب السمي : ۲۹۲

الغــــن : مىيرتبوية

عنوان المخطوطـــة : القرل النجي على مواد البررتجي

العنوان الفرسيس : حاشية على مواد البرزنجي

اسم الهؤاسسساف : محمد بن أحمد بن محمد ، عليش

تابيخ وفاتـــــه : ۲۹۹ هـ - ۱۸۸۷ م

بهاية المخطوطسة : المددلة الذي لم يتخذ وادا وكل من في السموات أتبه عبداً ومنّ على بعضهم باتشاده خليلاً ..التم

نشاية المنطوطسة : .. وجمال المنطقي صلى الله عليه وسلم وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

نوع الخصيصا : معتاد

تعريف بالمفطوط : كتب البرزدي في مواد النبي عليه المدلاة والسلام كتابا استقى مطلوباته من كتب السيرة وأحد عليش هذا المواد وأضاف إليه ما وصل إليه من حديد بن أحدد عليش هذا المواد وأضاف إليه ما وصل إليه من حديث أرقصه ارتاده أو حكاية وأضاف الى المواد إيضاعات وشروحاً لفورة وتحوية

وفقهية أيضا

مستحد الأوراق : ٥٥ ق

هــــحدالإسطار : ۲۰ س

ملاحظات عامسة : كتبت المضابطة في المام الذي آلات فيه (١٣٦٩ م) ولكنها ليست بغط الممنف ، في المُخطأت عامسة . في المُخطأت كثيرة لأن الناسخ أراد أن يمكما بنص الذي فلم يقسل

يقم العف حك : ٢٨٧٢

العصب المرقين ٢/ ٣٨٧ - ٣٨٢ منية المارقين ٢/ ٣٨٧ - ٣٨٣

الأعلام ١٩/١ ، كمالة ١٩٧٧ ، براين ١/١٤

بروکلمان ۱۷/۲ ، بروکلمان – ملحق ۱۷/۲ ه – ۷۳۸

العابي والنشميم : مراد البررنجي والقول المنجي مطبوع بمصر

لغــــن : ويقمع

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة المضنية في علم الرضيع

العنوان الغرعـــــي : شرح الرسالة الوضعية للايجي

تاريخ وفاتــــــــ : القون : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خس الإنسان بمعرفة اوضاع الكلام ومبانيه .. فلما شاع في الأمصار ، وظهر ظهور الشمس في النهار – الرسالة العضدية ...

نهاية المخطوطــة : قالا يكون جزئيا بضائف زيد ، فإنه جزئي ترضعه لذلك للشخص وكذا المال في مثل هذه الصديدة والله أعلم بالسواب .

نوبح الخــــط : نستعليق

> عصدد الأوراق : (۱۱۸ ب – ۱۳۷ ب) ق

السطير : ۲۱ س

ملاحظات عاصــة : كان المؤلف حياً سنة ٨٨٨ هـ في ورقة ١/١ أ فوائد تتحدث عن لحوق تاء التأثيث بالأعداد .

قرق الأميل خطوط بالمعرة على حواشي الصفحات أسماء الباحث.

رقم العفظ: ١٤٥٤ – ١٧

الهصيادي: كشف الغلنين ١/٨٨٨

الورد ۲۱۰ه

جاريت ٢٤٢٤

بروکلمان ۲۰۸/۲

بروكلمان - ملحق ٢٨٩ - ٢٨٨

وقم تعلسلسسي : 377

القصيصين : منطق

: شرح مختصر في علم المنطق عنوان الهذكوك

أسم المؤلججيف : ممند بن يوسف بن عس ، السنوسي

اسم الشفيييية : السنيسي

القرن: ٩ هـ - ١٥ م

القين: ١٣ هـ -- ١٩ م

: 07A a-- + 181 a تاريخ وفاتــــه

: قال الشيخ الإمام العالم العلامة الصالح أبو عبد الله محمد بن يوسف ... وبعد فهذا تقييد بداية المخطوطسة قعدت به شرح مختصري في علم النطق .. العبد أنَّه .. الكلام على الجبد واقسامه

: التبيهتان الأشيرتان من نتائج المقيقة وهذا أشر ماقصدنا وضعه من هذا الشرح نسال الله نماية المنطوطية تعالى أن ينقم به ويأسله ... وأخر دعوانا أن المند أنَّه رب الماثين

> : ئستى نوح النصط

تعريف بالهنطوط : المزاف مختصر في علم النباق الفرض منه معرفة ما يضمار إليه من هذا العلم لتصميح مايكتسب به التصورات والتصديقات وترك مايشوش الفكر مع قلة جدواه ، وهو يعني

بالتعريقات ومبادئها والصجج ومبادئها.

3 MY : مسسحد الإوراق

: ۱۹ س فيبيجوه الأسطير

: الأوراق غير متماسكة كتب (ص ، ش) بالممرة ، وكذلك بعض الرموز مزاحظات عامسة

> \ £YE : رقم العفححك

المستحيادر : الورد ۱۸۹ه

الاعلام ٧/٤٥١

كحالة ٢١/٢٣١

بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٣- ٢٥٦

الطبع والتشميم : عطيرم - معجم الطبرعات ١٠٩/١،

رقىر تولسىلىسى : ٢٦٥

القــــــن : أداب البحث

عنوان الهنطوطــة : حاشية شاه حسين على شرح مير أبي الفتح

العنوان الغرعبيي : كتاب شاه حسين على شرح السعيدي

اسم المؤلسينة : شاه عسين الرخ ، العجمي

اسم الشفيسيين : المجمى

تاريخ وفاتــــه : ١٠٠ م – ١٥١٤م القرن : ١٠ م – ١٧ م

بداية المخطوطــة : سلك طريق المدل اعلم أن من داب المستفين أن يبدأن الي أول تصانيفهم بكام مشتمل على لفظ الصد بعد أن يحصل اليمين بالتسعية لتحصيل الانتثال

نهاية المنطوطسة : قرله أنه يذكر لفظ الثانية وإنما قال في ممورة الكادم في أنه المبارة الثانية وإنما قال فالأنسب

... سواء تعدت فيها الأكوان وتحددت طيها الأعصار أو لا .. كما لايخفى

نوبح الخــــط : نستعليق

تمريف بالمخطوط : حاشية على شرح أي الفتح السميدي ، ولميها ترضيح امبارات الشارح ، وبيان لما تحتمله اقواله من مديت عن الناظرة ، والدليل ، والخلاف وفيرها من للباحث .

م حدالاوباق : (۲۲-۲۷) ق

مـــددالاسطر : ۲۲ س

مؤاهظات عامة : كلمة (قرله) بالممرة، والشرح بالمبر الأسود في نهاية المُطوبلة ق ٦٨ ب، ١٩ أدعية بالتركة والعربية.

المصيدادي : بروكامان – ملحق ١/٤٩٨

الورد ۲۷۹ه

جاریت ۲۲۲۲

كشف القانون ١/ ٤٠

: 177 رقم تسلسليسي الفيسيسيين : مبرف : شرح مراح الأرواح منوان المخطوطة : أحمد ، ديكتور اسم المؤاحصة اسم الشهـــــرة : ديكترز القرن: ٩ هـ - ١٥ م تاريخ وفاتحجم : اللهم يامصرف القلوب صرف قلوينا نحو رضائك وصل على من أوتي جوامع الكلم من بين بداية الهنطوطية انبياتك وعلى الأمرين بالمروف ... بل ذكره في باب الاكتفاء كلوله تعالى : اى كالتي اجتمع فيه اعلالان كمكم عن طوى في عدم الاعلال للمتابعه نحو طوى فانه أو أعل نماية المنطوطة مين طريا لم يلزم اجتماع الاعلالين الا انه لايمل حملا على طوى. تم الكلام : ئىستىلىق نوم النحصط القرن: ۱۱ هـ – ۱۷ م تاريخ النسمسخ : ١٠٥٤ هـ – ١٦٤٤ م تعريف بالمنطوط : شرح لكتاب المراح في الصرف ، وهو شرح ممزوج ، وضح فيه المؤلف عبارات الاصل وتوسع في التبثيل والاستدلال ، وفيه حديث عن الاشتقاق ، والمعادر، وأبواب الافعال ، وتصريفها واستادها ، وانواح الشتقات : ۱۱۰ ق مستحد الإهراق : 17 mg محدد الأمطر : بعض الملازم مفككه ، قوق الاصل خطوط بالممرة والشرح بالمداد الاسود ، ق ١٠ رمت مراحظات عامسة ترميما غطى بعش الكلمات : 7/3/ رقم الحف حصط : كشف الطنون ٢/١٥١/ المصححاد عثماثاری ۱/ه۳۰

بروكلمان ٢١/٢

رقم تعلسا ۲۹۷ : ۳۹۷

الفـــــن : أداب اليمن

عنهان الهخطوطـــة : فتح الملك الرهاب بشرح متتارمة علم الأداب

العنوان الغرعبسي : شرح منظرته علم الاداب

امم الشمـــــرة : السجاعي

تاريخ وفاتـــــه : ۱/۹۷ هـ – ۱۷۸۲ م 🕒 👫 م

بداية المخطوطـــة : ...خال من التطويل والتعقيد ... وسميت : فتح اللّه الرهاب بشرح منظومه عام الأداب .. وقد قلت بعد التيان يسم الله الرحيم لله حد دائم ..

نهاية الهنطوطــة : ... إلا انه يعود على المثل بالضرر لصدق السند حينتذ بالقدمة المنزمة تحليقا لمعنى العموم ، فيكون ابطاله ابطالا لها كذا قبل . واعترض بأنه يجوز

نوبج النــــط : نسخى معتاد

اسم الناسسيخ :

تاريخ النسيني : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسبيخ

تعريف بالهذكوط : نظم المؤلف بعض مسائل أداب البحث من تصميح النقل، وتقديم الدايل والمعارضه وغيرها من المباحث ، ثم شرح المنظومة شرحا مفسلا الكادم وموضحا عافي النظم

عــــــد الأوراق: ٩ ق

مـــد الإسطر : ١٥ س

ملاحظات عامسة : كتبت المنظرية بالمعرة والشرح بالأسود ، ناقصة بمقدار ورقة من أولها وناقصة من أخرها ،

الأوراق مفككة ، في أخرها فراغات الكتابة أبيات المنظومة بالحمرة

يقير الحفظ: ٢٢/٧-٢3

المصــــادي : الأعلام ١٩٣/١

بروكلمان ٢/٤٢٣

بروكلمان – ملحق ٢/٥٤٤

ميية العارقان ١٧٩/١

رقيم تسلسسلسيان : ٢٦٨

لغىسىسىن : وشع

عنهان المخطوطة : الرسالة العضديه في الرضيم

العنوان الفرعيين : الرسالة العضدية

اسم المؤلبينية : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار ، الإيجي

امم الشف حسرة : الإيجي

تاريخ وفاتـــــه : ٥٧١ م - ١٣٥٠ م القبن: ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطــة : هذه فائدة تشتمل على ملاحة وتقسيم وخاتمة اللقدمة اللفظ قد يرضع لشخص بعيته وقد يرضع له باعتبار (مر عام ...

نغاية المنطوطة : الثاني عشر لا يربيك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الرضاع تمت الرسالة

نوج الفصيط : تستعليق

اسم الناسبييية :

تعريف بالهنطوط : رسالة مفتصرة مشهورة في علم الرفع ، تشتدل على مقدمة في المديث عن اللفظ ، ثم تقسيم لدلولات اللفظ والزاعه ، وخاتمة فيها ثمانية تبيهات .

عصددالاهراق : (۱۱۱ ب - ۱۱۲)ق

عسبسددالإسطار : ۲۲ س

ما عظات عامسة : يعض الكامات والقطوط بالمدرة والشرح بالمبر الأسود

رقم العفيسيط : ١٥٤/-٠١

الهصيبادي: كثب الظنون ١/٨٨٨

الأعلام ٢/٥٩٢

الورد ۲۰۹ه

ىروكلمان ٢٠٨/٢

بروكلمان - ملحق ٢٨٨٨٢

الطبع والنشسس : مطبوع – معجم المطبوعات ١٩٣٢/ - ١٩٦٢ -

عنوان المنطوطة : كتاب في الترغيب والترميب

العنوان الغرعييين

اسم المؤلــــــف

اسم الشفييين

تاريخ وفات ـــــــ :

القرن : بداية المخطوطــة : والمستق الباب الثان معتدد 1711 معتد و 1812 معتدد المستداد المستدا

بداية المخطوطـــة : فالمرقة ، الياب الثاني عشر : في سفة اللائكة ، الياب الثاث عشر في خلقه آدم عليه السلام وحواء ، الياب الرابع عشر في قسة نوح عليه السلام .

نهاية المنطوطـــة : وقالت فاطعة رضمي الله عنها : الزرج أبيض من الطاسمها وكلامه أحلى من العسل والله أدق من الشعر ، لما قالت خرج الشعر من بين العسل مكذا مجلس الصحابة رضي الله عنهم أجمعين .

نوح النــــط : نسخى

اسم الناسييية :

مكان النسيخ

تعريف بالمخطوط : كتاب في العقائد والمراعظ ، يتم في ثمانية وأربعين بنايا ، في الإيسان ، ومعجزات الأنبياء والمساف

عـــدد الأهراق : ۱ – ۱۳۰ ب

هـــددالإسطي: مغتلفة

سل حظات عاصمة : من ق ١٣٧ أنقول في الزكاة وفيرها ، فوق بعض العبارات خطوط بالحموة ، ومنوانات الأجواب بالمعرة ، سقط جزء من مقدمة الكتاب ، من ق ١٧٧ ألى أخر الخطوطة مكملة بخط

أجنث .

يقم الحسيظ: ٢٨١٦

الهصـــــادر : الخطوطة تقسها

رقم تعلماليسي : ۲۷۰

الفسيسيسين : تراءات

عنوان المخطوطة : شرح الرائية الشاطبي

العنوان الفرمــــــ : شرح الشاطبية

اسم العقاب : عبدالله محمد ، ابن التنال الشاطبي

تاريخ وفاتــــــ : ۲۲۸ مـ – ۱۲۲۰ م

بداية الهنطوطــة : المد لله منزل القرآن ومشرفه على سائر الكتب .. وبعد فإن مرسوم المسحف سنة...

نهاية الهنطوطة : ومصرف مطيب أي يطيب الزمان بكرة وأصيلا

نوم النـــــ : نستطيق

اسم الناسبينية :

تاريخ النمسسخ

القرن: ۱۲ هـ – ۱۸ م

عـــحدالاءباق : [۱۸۱ ب - ۱۸۸ ب]

عنستجد الأسطير : ٢٩ س

سلامظات عامسة : كتبت بدايات القصول والأبواب بالممرة ، وسائر النص بالسواد ، ناقصه من أخرها، الأوراق من (۱۹۹۹ - ۲۰۱۰) ييض ، كان المؤاف تأميداً لعلى السخاري المتوفى سنه ۱۶۳ م. بعشش

(كمالة ٢٠٩/٧)

يقم العف ظ : ٢٨٨٩-٧

الهصــــاد، : بروكلمان - ملحق ١/٧٢٧

رقم تماسلسسى : ۲۷۱

الغــــن : جفر

عنهان المخطوطــة : شرح على منظومة ابن عربي في الجفر

العنوان الغرعسي

اسم المؤلسسة :

اسم الشفححجرة :

القين: تاريخ وفاتــــه :

بداية الهخطوطة : الممد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان والمسلام على سيدنا واد عدنان الكاشف بئوره...الخ.

نهاية الهذطهطة : حتى يدرج الجواب ناطقاً منظرماً.

نوبج النصيط : نسخي معتاد

القين: ١٢ هـ - ١٩ م تاريخ النسيخ : ١٢٩٥ هـ- ١٨٧٨م

مكان النسيخ :

تعريف بالمنطوط : شرح لقصيدة ابن عربي في علم البقر باستعمال علم الأوفاق وهو علم الرمل في استقراح

طوالم الانسان برعمهم.

344 : مـــدد الإوراق

مصددالاسطر : ۲۵ س

ملاحظات عاميــة : كاملة

رقم الحفظ: ٢٤٩٧ :

المصادر : المطرحاة نفسها

رقم تعلمالين : ۲۷۲

الف____ن : قرائض

عنهان المخطوطة : الكاثية في الثرائش

العنوان الفرعبييني:

اسم الشمسيرة :

تاريخ وفاتـــــه : القرن

بداية المنطوطة : المدنأة الذي جعل العلماء ورثه ..

نفایة المنطوطــة : ١ ابن ابن ابن ٣ زوج ٦ بنت ٢ بنت وينت ابن

نوم النصيط : نسمي والمنح

هکان النہ___خ :

تعريف بالهنطوط : موضوع المُطوطة يدور حول تقسيم الواريث بالنسب الشرعية على من خلف المتولمي. اكثر

الشطرطة جداول نسبية بما يستحق كل نرد من ذري الترامي.

مــــدد الإوراق

مججد الإسطي

مالحظات عامية : الظاهر أن في المصلحة نقصاً كبيراً في الحرها

رقم الخبيط : ١٤٧٢

المصـــادي :

رقم تسلساسي : ۲۷۳

الفـــــن : حديث

عنوان المنطوطــة : فتح الباري بشرح صحيح البخارى

العنوان الفرعـــــــي : شرح محيح البخاري

اسم العؤلب ... : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاتي

تاريخ وفاتــــه : ۲۰۸ هـ – ۱۶۶۱ م

بداية المخطوطــة : قبله بسم الله الرحمن الرحيم كتاب الفتن: في رواية كريمة والأصيلي تأثير البسملة . والفتن جمع فتنة . قال الراغب : أصل الفتن لبشال الذهب للنال لتظهر جوبته من رباحة .

القرن : ١ هـ -- ١٥ م

القين: ١٢ هـ – ١٨ م

نهاية المخطوطة : عن عائشة قالت كان رسول الله (ص) إذا جلس مجلساً وصلى تكلم بكلمات فسالته عن ذلك فقال المخطوطة فقال: "إن تكلم بكلام خير كان طابعاً عليه يعني خاتماً عليه إلى يوم القيامة وإن تكلم بغير ذلك المدرد ...

نوم الفصصط: تسمّى

تاريخ النســـــــخ : ١١٤٢ هـ -- ١٧٢١ م

مکان النسخ :

تعريف بالهخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الصحيح ذكر فيه الشارح كثيراً من الشراعد النحوية واللغوية واللغهية وجمع طرق الأحاديث وتكلم عنها . يبدأ هذا الجزء من كتاب اللهجد وهو أخرااشرح .

عـــد الأهراق: ٢٠٢ ق

عصدد الأسطير : ٢٩ س

مالحظات عامية : العنارين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالممرة بعض الأرراق والملازم مفككة .

رقم المفظ: ٢٦٨

الهصيادي : الأعلام ١٧٨/

كمالة ٢٠/٢

بروكلمان ٢/١٧-٧٠

بروكلمان - ملحق ٢/٢٧ - ٨٦

الطبع والنشييي : مطبوع

رقم تعلمساسسيس **TV**E :

تطب

: القانون في الأدوية المفردة عنوان الهخطوطية

> : القائرن في الطب العنوان الفرعيب

: المسين بن عبدالله بن المسن ، ابن سبنا اسم المؤلبينيق

> اسم الشفيييية : اين سينا

: AY3 a -- VY-1 a تاريخ وفاتحجم القين: ه هـ – ١١ م

: النسن الثاني في تقدمه للعرفة وإحكام البحران، نحن نذكر في هذا الفن أحوال البحران وأيامه بداية الهنطوطية وعلاماته

: ثلاثة قراريط كل قيراط سبع شعيرات ، الثلاثة الثولات تسعة قراريط ، القوائيس القيه نغاية المنطوطة وتصف

> نوبح النصيط : نسخ کردی

تاريخ النسبييخ

مكان النسيية

: يعتري هذا المجلد من القانون في الطب على مباحث تتعلق بمعرفة داء البحران وأقسامه تعريف بالهنطوط وعلاماته والأورام وأفقروح والبثور وعلاجاتها والأدويه المسالحة للعلاج وأمراض العظام وسببل علاجها وجبرها وأنواح السموم وأعراضها ومعالجاتها ، وفي الزينة البشرية وأحوال الشعر وفي علاج سقرمله وتطويله وتقوية منبتاته

القرن: ۱۰ هـ - ۱۲ م

مـــدد الأوراق : ۱۱۹ ق

محصدد الأسطير : ۲۶ س

: بعض الكلمات والعبارات بالمعرة ، والمتن بالحير الأسوي ملاحظات عامسة

> رقم العفيسيظ Y ... :

الهصيبينادر : كمالة ٤/٠٧

شذرات الذهب ٢٣٤/٢

الطبع والنشحيد : مطبوع مرارا

رقم تصاحبات : ۲۷۰

الفـــــن : حديث

عنوان المخطوطــة : فتح الباري بشرح محيح البخاري

العنوان الفرعييين : شرح منجيم البذاري

اسم المؤلب حدث : أحد بن على بن محد ، ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاتـــــه : ١٨٥٨مـ – ١٤٤٩م القرن : ٩ هـ – ١٥ م

بداية الهخطوطــة : قرله باب فضائل أصحاب رسول الله مثى الله عليه رسلم ، أي بطريق الإجمال ثم التقصيل .

قامًا الاجمال فيشمل جميعهم ، لكنه اقتصر فيه على شيّ مما يوافق شرطه .

نهاية المخطوطة : وحديث علي مع العباس في النباة النبوية ، وحديث أنس مع فاطمة فيه ، وحديث بالل في ليلة القدر ، وفيه الآثار عن الصحابة والتابعين اثنان وأربعون أثرا غير مانكرناه في المسند مما

له حكم الرقع، والله سبحانه وتعالى أعلم..

نوع الفــــط : نسفي

تعريف بالهنطوط : هذا الكتاب شرح المحميح البخاري ، وهن أشهر شروح المحميح ذكر فيه الشارح كثيراً من الشراعد النحرية واللغوية واللغية وجمع طرق الاحاديث وتكام عليها . يبدأ هذا الجزء من

كتاب فضائل أصحاب رسول الله صلى الله طيه رسلم وينتهي بنهاية كتاب المغازي

القرن: ۱۲ هـ – ۱۸ م

مـــدد الأوراق: ۲۹۳ ق

عـــددالاسطر : ۲۹ س

صَلِّحَظَاتَ عاصــة : المَعَاوِينَ والأبراب والكَمَاتِ للهِمَة كَتَبِتَ بِالمَمِرَةُ وَالكَمَاتِ الهِمَةُ وَسُعت فَوقَهَا خَطْرِطَ . بعض الأوراق والملازم مفككة .

. . .

رقم الغــــظ : ۲۲۲

الهصادي : الأعلام ١/١٧١

كحالة ٢٠/٢

بروکلمان ۲/۷۲ – ۷۰

بروكلمان – ملحق ٧٢/٧ – ٧١

الطبع والنشيين : مطبوع

رقم تعلمانين : ۲۷۱

عنهان المنطوطة : برر المكام أي شرح غرر الأمكام

العنوان الغرعميي : الدرر والقرر

اسم المؤلسين : معدين قرامرزين على، ملاقسري

اسم الشفيين : ملاخسرو

تاريخ وفاتـــــ : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠م القرن : ٩ هـ – ١٥ م

بعاية الهفتلوطية : الحمد له الذي أحكم أحكام الشرح القريم بمحكم كتابه وأعلى أعلام النين المستقيم بمعظم خطابه

نهاية المخطوطـــة .. وليس الغرض الأصلي من هذه الكلمات التعدح بل الامتثال بما يفهم من قوله تعالى : { وأما بنعمة ربك فصدت }.. واشتقات به في الشهور والأعوام مستعينا بالأسابح والأقدام فصدا

نوع النــــــد : تسفي قارسي

تاريخ النسمين : ١٠٢٠ هـ – ١٦٢٠ م

تعريف بالمقطوط : الأسل والشرح لملا خسرو في قروع الفقه المنفي وأحكامه فبدأ بكتاب الطهارة ثم كتاب الصدادة والزكاة والمسرم إلى أن انتهى يكتاب القضاء ثم القسمة والوسايا والإيصاء..

القون: ۱۱ هـ -- ۱۷ م

مستحدال وراق : ٤٠٩ ق

سيده الأسطي : ٢٥ س

ملافظات عاصــة : تعرضت للمُطوعة لبلل أثر على النص في بعض للواضع، أدى إلى تأكل بعض الأوراق ، كتبت العناويين ويدايات المصول بالممرة.. وكتب سائر النص بالسواد، فرغ من تأليفه سنة ١٨٨٣

كما هو مذكور في أشر الرسالة ..

رقم المفيسينية : ١٨٧٤

المحساس : الأملام ١/٩٧٨ ، يرلين ٤٧٩٧ ، كشف الطنين ٢/٩٩٨

برنستون مجموعة جاريت ۱۱۱۹ ، بروكلمان ۲۲۲/۲

شذرات الذهب ١٢٢/١٧ ، كماله ١١/٢١١ - ١٢٣

العابيج والتشمير : مطبوع : أنظر معجم الطبرعات العربية

يقم تسلساس : ۳۷۷

الغـــــن : تقسير

عنوان الهنطوطة : الكشاف عن حقائق التنزيل وميون الأقاويل في وجوه التأويل

العنهان الفرعيسي : الكشاف

اسم المؤلب في عدد ، الزمشري

اسم الشفيية : الزمقشري

تاريخ وفاتـــــه : ۲۸ه هـ-۱۱/۲م القرن: ٦ هـ- ۱۲ م

بداية المخطوطة : ... بفتح الهاء وكسر الياء معزة ويكسرهما عامم ويضمهما الصمن وقرأ المسين لكن وحمة ويك أي هذا المثلو من القرآن ..

نهاية المنطوطة : .. يقول الله تعالى (إنما بغيكم على انفسكم) ومن كعب انه قال لابن عباس قرأت في الثرراة

من حفر مفواة وقع ...

نوبج الفـــــط : رئاسي جميل

تعريف بالهذعلوط : جزء من تقسير القرآن الكريم الزمخشري ، ويعنى بالقضايا الفوية والبلاغية ، وقد رهي المؤلف بالاعتزال ، وكتب على الكتاب حواش وربود وانتقاد لاعتزاليات ، الهزميدا من أول سورة مريم

وينتهي خاط الآية ٢٤ من سورة " المانكة " (فاطر)

عـــــدد الإوراق: ٢٢٤ ق

مستحد الأسطير : ٢٢ س

ملاحظات عامسة : الروقة الأولى مرممة ترميماً غير مقتن لم يؤثر على النص إلا في مراضع قليلة ، ناقحمة من أخراء ويظهر أن سقطها بسيط كتبت الآيات القرائية بالداد الأعمر وسائر النص بالداد الأسمر وسائر النص بالداد الأسمر وسائر النص بالداد الأسرة ، بعض لللازم والأوراق ملككة وبنقصلة عن بعضها .

وقم الحفيية : ١١١

المحــــادي : بريكامان ٢٩٠/، كشف الظنين ٢/٥٧٥

جاريت ٢٢٩ ، كمالة ١/٢٨/

الورد ۷۸۱ ، بروکلمان – ملحق ۷۸۱ ه

الطبع والنشييس : مطبوع أنظر معجم المطبوعات العربية

رقم تعلمبالسباي : ۲۷۸

الفـــــن : وفنع

عنوان المنطوطــة : حاشية على شرح الرسالة الرضعية

العنوان الفرعدي : حاشية الصنفي على شرح السمرةندي على الرضعية

اسم المؤلب عند : محمد بن سالم بن أحمد ، المتناوي

اسم الشف : المتفي

تاريخ وفاتــــــ : ۱۸۱ هـ - ۱۷۷۷ م

بداية المخطوطـــة : المعد لله الذي كمل يشرف الهضع شأن الاعلام وجمل ضمائرهم بادراك أسرار أهمس الكلام أما بعد فيتول .. للمقاري .. لما تعلق القلب بشرح العضدية

نهاية المنطوطــة : ولا تبادر أن توهمت خللاً بالاتلاف بل أسلح بعد التأمل إن لم يسعف التأويل واجمل أن اعترضت ففي هذا المتام لايصل التنصيل والوعد أنه الموفق الصواب .. تعت هذه النسخه

نوير الفصيط : تسفي

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح السمرتندي لرسالة الوضع المضدية ، انتقى المغني بعض عبارات الشارح وعلق عليها، ويضع غوامضها وناتشه وإعترض عليه .

محدد الإوراق: ٢٩ ق

عــــددالإسطي: ۲۷ س

مالحظات عاصمة : الأدراق مفككة . من ١-٢٢ ترك غراغات ليكتب كلمة (قوله) ولم يغفل

رقم الدف الدف

اله دية المارقين ٢٣٧/٢

الأعلام ١/٤٣١ - ١٣٥

كمالة ١٠/١٥

رقم تسلساسي : ۲۷۹

عنوان الهخطوطة: أنوار التنزيل وأسرار التأويل

اسم الشهـــرة : البيضاري

تاريخ وفاتـــــه : ۱۲۸۹ مـــ ۱۲۸۹ م

بداية المخطوطة : كهيمس ، أمال إبر عمرو الهاء لأن القات أسماء التهجي يانات وابن عاسر وحمزه الياء والكسائي وأبر بكر كليهما ...

القين: ٧ هـ - ١٣ م

القين: ١١ هـ - ١٧ م

نهاية الهخطوطــة : عن النبي صلى الله عليه رسلم: (من قرأ المونتين فكانما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى) ..

نوع الفــــط: نسخ مشرقي

اسم الناسبيخ : عيده طي بن نامبر بن رحمه

مكان النسيخ : العراق : البصرة

تسريف بالهذطوط : الجرء اثنائي من تقسير البيضاري القرآن الكريم - من سورة مريم إلى آخر الكتاب ، وهو مشهور متدول ، أخذ المؤلف فيه كثير عن السابقين ، واعتنى بالفة والقراءات ، وقد نال الكتاب شهرة عند الملماء ، وكتبرا عليه المواشى والشروح ،

مـــده الأهراق: ٢٠٤ ق

ميسعدالاسطر : ۲۱ س

سلامطات عاسسة : كتبت (سماء السور بالمعرة وسائر النمن بالسواد ، ويضعت خطرط همراء تحت بعض المعرات بعض الأوراق وبالمعرة ترميماً مينشيا ، كما أن جميع الأوراق وبالملازم منفصلة عن يعضبها، تبدأ من سورة مريم حتى نهاية للمحطف .

رقم العفى عام ١٣٢

الهدان - ماحق ۱/۲/۱ ملحق ۱/۲۸/۱ بروکلمان - ملحق ۱/۲۸/۱

كمالة ١/٧١ ، الأعلام ٤/١١ ، كشف الظنون ١/٦٨ ، جاريت ٨٤٧

الطبع والنشيين : مطبوع انظر معجم الطبوعات ١١٧/١

رقم تعاسباسيان : ۲۸۱

الغــــن : منطق

عنوان المخطوطة : البرمان في علم البزان

العنوان الفرعسي : رسالة في النطق

اسم الشفيرة : الكلنبوي/شيخ زاده

تاريخ وفات ــــه : ١٢٠٥ هـ - ١٧٩١ م

بداية الهذطوطة : أنواع محامد عالية بسطت مقدمة لفتح الأبواب وأجناس مدائح تالية ... وبعد فلما كان المتطق

نصاق الأفكار ربه يرتقع طباق الأنظار وميزان عول بشخص المعداق عن الكذاب.

نهاية الهخطوطــة : قبل الشيخ الرئيس ابن سينا مهمانت العلام كليات ومطلقاتها شروريات غير مختص بالعلوم المكنية كيا وهم ، وليكن هذا آخر الكلام جمد العزيز العالم

: تعلق

مكان النسيخ : تركيا

نوبج الفسيسط

تعريف بالهفطوط : كتاب في النطق جمه المؤاف في مقدمة تصدي فيها عن الطم والدلالة ، ثم خمسة أبراب ، في

المعاني المفردة ، وفي القول والقضايا وأحكامها ، ومعود الأدلة والحجج ، ومواد الأدلة وفي كل باب عوّة قصول..

مسحدالاوراق : (۱-۲۶) ق

محجد الأسطير : ٢١ س

ملاحظات عاسمة : الأوراق غير متماسكة فوق بعش الكلمات خطوط بالعمرة

يقم العســـظ : ۲۲۸

الهداد : الأزمرية ٢/٨٤٣

کحالة ۲۹۳/۲۲۲

الأعلام ١/٣٢٧

هدية العارفين ١/٢٢٢

الطبع والنشم : مطبوعة - طبعات كثيرة - الأزهرية ٢٤٨/٣

الفــــــن : منطق

عنوان الهذكوك : اوامع النظر في تمقيق معاني المختصر

العنهان الغرعيب : شرح مؤتمس السنوسي

اسم الشفىيسيرة : الكناسي

تاريخ وفاتـــــه : القرن :

بداية الهنطوطية : المحد لله أبدع في تصبير للرجريات غرائب كمة نطقت له بالتقديس ... وبعد فلما كان علم للمزان من أجل ماتشرفت ماكتسانه الأقمان المحد في الوصف بالوميل أنه ...

نهاية المخطوطــة : وهفتا يحيط بمبادئ فكر الإنسان وأراسطه وأواخره وهذا نهاية ما أردنا إيراده في هذا الشرح
و ومن الله تعالى في ابتدائه واختتامه النوابق والفتم والله أسال أن ينفع به ...

القين : ١٢ هـ – ١٨ م

نوج القسسيط : شبقي

مكان النسمية : الدينة النورة

تعريف بالمنطوط : شرح على مختصر السنرسي في للنطق ، الذي ألله لتصحيح مايكتسب به التصورات والتصديلات ، وقد شرح الكتاسي عبارات السنرسي واستدرك عليه وأكثر من الأمثلة

مصحدالاهاق : ٨٨ ق

محدال معلى: ٢٧ س

مالحظات عامسة :

رقم الخصيط : ١٤٢٧

المحسسادي : بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٦

رقم تعلميليسي TAY :

: نصور

: شرح العوامل المائه منوان الهخطوطية

> : شرح العوامل العنوان الفرعسس

اسم العوالمسسف : يحيى بن نصوح بن إبراهيم ، السريدي

اسم الشفينيية : السروري

القرن : ۱۰ مـ – ۱۹ م تاريخ وفاتــــه :

بداية المخطوطة : ترجينا إلى جنانك وقصينا نصو بابك باغافر الثنوب وباساتر المبوب ... وبعد فيقول العبد الذابل يحيى ... اعلموا بامماشر طائب اليقين سلام عليكم لانبتغي الجاهلين

تغاية المخطوطية : وفي الأعراب فساداً ومولاً أن يصلحه كرماً وفضالًا عصمه الله تعالى بعصمته القديم أبدأ وأزلاً .. تمت..

نوبح النصيط : نستعليق

تاريخ النســــخ : ١٠٥٥ هـ - ١٦٤٥ م

مكان النسيية

تعريف بالهذكوط : شرح لكتاب الموامل الجرجاني الذي تحدث فيه عن الموامل اللفظية وقسمها إلى سماعية وقياسية ، والعرامل المعربيه ، وحرض مباحث النص على هذا المنهاج وقد شرح المؤلف الكتاب مقصلا عبارات الجرجاني وموضعاً مافيها .

القرن : ١١ هـ

: (۱-۲۲) ق محصدد الإوراق

فسنحد الأسعاب ١٩٠٠ س

: توأي الثراف حوالي سنة ١٥٠ هـ - ١٥٤٢ م فوق عبدارات الأصل خطوط بالجمرة . الأوراق ملاحظات مامسة مقككة

> : 7737 رقم العفسسك

: كشف الثلثون ٢/٧٩/١ المصحححادر

الورد ۲٤۷٩

بروكلمان ١/٢٨٧

بروكلمان -- ملحق ١/٤٠٥

رقم تسلساس : ۳۸۳

منوان الهخطوطة : البقف

اسم المؤلسينية :

اسم الشفيسيرة :

القين : تاريخ وفاتــــه :

بداية المخطوطة : زيد محتنده بر مارك منزلي ايله برقتش قطعه

نهاية المخطوطة : شروطيت ارزره شبطه قا دراواررمي اوارر

نوبج الفصصط : نسمتي اسم الناسيسية :

القرن : ١٢ مـ - ١٩ م

مكان النسيخ :

تعريف بالمنطوط : الكتاب باللغة التركية يعتري طي (٢٤٠) سؤال وجواب في مسائل وقفية يتعرض لها القضاة تى أحكامهم ،

عـــدالاوراق : (۱۹ پ – ۱۱۶ ب) ق

والأسطور ومقتلفة

ملاحظات عامسة : في نهاية الرسالة بين ق ١١١/١ - ١١٨/ب عدة نقول من شعر سعدي الشيرازي بالتركية.

يقم العفيظ : ١٥٨٧-١

المعيادي :

TAE : رقم تسلسباب

: أدأب البحث الفصيص

: حاشية الكاشي على شرح الرومي عنوان الهغطوطة

> : المأشية السوداء العنوان الغرعييين

: يحيي بن أحمد ، الكاشي اسم المؤلحجية

اسم الشهيسيين

: الكاشي

القرن: ٨ هـ – ١٤ م : 037 A. - 337/ A

: قراه المُنة علينا سلك طريقة العمل بالحديث معنى لأن حقيقة الحمد عند الممققين إظهار الصفات بداية الهنطوطية الكمالية بين القول المفصوص ، لا يقال كيف يصح الثناء بما هو مذموم

: فظهر أن المواب عن أمثال هذا المتم ليس إلا بطريق الترديد وإثبات أنه غير مضر كما سبق نهاية الهنطوطة هي مثال المنع الغير المضر في التنبيه السابق فليتذكر والحمد الله رب العالمين

> : تعليق نوبج الفحصصط

القرن: ۱۲ هـ – ۱۸ م

مكان النسبيخ

: شرح عماد الدين الكاشي على حاشية مسعود في أداب البحث والمناظرة والتقليل والمعارضة تعريف بالهنطوط وترتيب البحث ، والمسائل التي ابتدعها السمرةندي ، وقد وضح الزاف في الماشية كثيراً من السائل.

> : (ەە1--۸ب)ق محجد الأوراق

> > : oY w. مستحد الإسطي

: كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحير الأسود جاء في نهاية العاشية أن الناسخ كتبها عن نسخة ملاحظات عامسة بخط مؤافها ، الورقة ٧٥ و ٦٠ شديدة الاصفرار، رممت المضاوطة في مركز الملك فيصل

> £-1207 : رقم الخسسط

المصحححادر : الورد ۲۷۷ه

كشف الظنون ١/٣٩

الأعلام ٨/٢٦١

بروكلمان - ملحق ١/٩٤٩ ، ٢/٩٩٠ - ٢٩٦

رقم تعلسانين : ۲۸۰

الغــــن : منطق

عنوان المخطوطـــة : الرسالة الرادية في الخطق

العنوان الفرعبيس

اسم العولــــــــ : محمد بن أبي بكر المعشي، سلجالي زاده

اسم الشفين : ساجتلي زاده

تاريخ هفات ــــــ : ١٤٥ هـ - ١٧٢٧م القين : ١٧ هـ – ١٨ م

بداية الهخطوطية : بسم الله ويصده ومناوات وسلام على رسله يقول البائس الفقير محمد المدعو يساجقلي

زادهالخ.

نهاية المخطوطــة : وسبحان رينا رب العزة عما يمسؤون وسلام على المرسلين والحمد لله رب المالمين تمت بعون الله

. 481

نوج القصط: نسمًى واضح

مکان النسيسيخ

تعريف بالمنطوط : كتب ساجاتي زاده هذه الرسالة لراده في أصول الناظرة وطرق الباحثة المنطقية في معرفة أدلة

الخصم ومحاولة استنباط الأدلة من أحكامه على فعاليته وبالتالي إقراره بدعوى الباحث.

عصدد الأهراق

عجيددالإسطار : ١٨ س

ملاحظات عامسة : طبست بعض سطورها بقعل تلاميق الأوراق في أعلى المعقمات ،

رقم الحفظ: ٢٧٧٤

المصادر : الأعلام ١٨-٦

:

كمالة ١١٨/١

الورد ۲۲۲ه

رقم تعلمالسني : ٣٨٦

الفحصيبين : نقه حنقى

عنوان المخطوطــة : شرح نتاري قامَــي خان

اسم المؤلبينية :

امم الشمينية :

تاريخ وفاتــــه : القرن :

بداية الهخطوطــة : تشديد الطاء يدل على ما ذكرتم لكن القراءة بتغفيفها تدل على ما ذكرنا لأنها بمضي وقت مسلاة تكون ظاهرة ..

نهاية المخطوطية : قتال في نلدة أي الإيلاء فتت إليها أي رجمت إلى رامراتي راستمر العذر أي راأمال أن عجزه كان ثابتاً من وقت الإيلاء إلى أن يعضى منته نسقطه .

. -

تعريف بالمخطوط: شرح المسنف فتاوي قاضي خان المنفي في المسائل الفقهية كشروط الطهارة وشروط. المزارعة والغراج والجزية وما إلى ذلك .

مــــدد الأوراق: ١٦٠ ق

مـــدالأسطر : ۲۲ س

مؤاحظات عاصمة : المخطوطة ناقصة من أولها بمبتورة من أخرها وقد منقطت أوراق كثيرة منها . والظاهر أنها جزء

من عدة أجزاء مققرية .

رقم الدفيينظ : ٢٧٩٥

المحــــادر : معجم الطيرعات ١٤٨٧/٢

الطبع والنشيسي : نشرت الفتاري

رقم تسلساس : ۲۸۷

الفـــــن : بلاغه

عنوان المخطوطة : منظومة في الجاز والاستمارة

العنهان الغرسيسي : منظومه الطبادري في المجاز والاستعارة

اسم المؤلب في عنصور، الطبائري - سبط ناصر الدين ، الطبائري

تاريخ وفاتـــــه : ١٠١٤ هـ – ١٠١٠م القرن: ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطــة : يقرل سبط النامس الطبائوي

منصور راجي العنان التاري

نماية المخطوطة : فهذه مطلقه تسمى

تمورايت اسدا مع يرمى

رذاك إما أن يكون قد رجد

ش الستمار منه او له يرد

نوم الفيصط: تسمَّى

تاريخ النسينية : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالهنطهط : جزء من منطومة في الاستعارة وأحكامها وأقسامها ، والمجاز وأنواعه وعلاقاته

محددالا هراق : ١ ق

عـــددالاسطر : ۱۹ س

مَا حَظَاتُ عَامِيةً : ورقة واحدة من المنظومة

يقم العفيظ : ٢٦-٢١٦

العصاد : بروكلمان – ملحق ٢/٢٤٤

هدية العارفين ٢/٥٧٤

كمالة ١٥/١٣

الطبيج والنشيد : مطبوع – الازهريه ٤٤٧٤٤

رقم تعاصلىي : ۲۸۸

عنوان الهنطوطية : كتاب في الأدعية

امم المؤلبينية :

القبر ومن عداب النار ومن فئنة المعيا والمات ومن فننة المسيح الدجال)).

نغاية الهنطوطـة : فذا عبد من عبيدي من أمة محمد صلى الله عليه وسلم ومن قرأه أو حمله معه يقعد على التخت

وتسوير المادتكه يحافظونه إلى عند العرش فيسمعون النداء..

نوع النبيط : نسمًى

اسم الناسسيية :

مكان النسيخ :

تعريف بالمنطوط : رسالة مستبرة فيها بعض الأسيه التي تقال في مناسبات مختلفة

عـــدد الأوباق : ٨ ق

مستحدالاسطر : ۱۱ س

سلاحظات عاصبة : الأرراق مفككة ، كتبت بعض العبارات والكلمات بالممرة وكتبت الأدمية بالعبر الأسود

رقم الخبيط : ٢١٦٩–٢٤

المصيحيادر :

رقبر تسلساس : ۲۸۹

·عنوان المنطوطــة : الهيات السنية العلية على أبيات الشاطبية -

اسم المؤلم عند ، القارئ بن معمد ، القارئ

تاريخ وفاتــــــه : ١٠/ هـ-١٦٠٠م القرن: ١١ هـ-١٧ م

بداية المخطوطة : الحدد لله الذي أوجد الفاق من العدم وعام الانسان بالقام مالم يعلم ورسم على صحانت الكائنات من الدلالات الواضحات والإشارات ...

نهاية المنطوطة : ... لا نهايه لبدايتها ولا غاية انهايتها رفتم الله لنا بالمسنى وبلغنا المقام الاسنى مم الذين أنعم

الله عليهم من النبيع: والصديقين والشهداء والصالحين وسلام على المرسلين والحمد لله

نوع الفــــط : نستعليق

تعريف بالمخطوط : وضع القاري الهروي ما ورد في القصيدة الشاطبية من اشارات تاريفية وردت في أول القصيدة وشاطبية من الشارات والمنفسة الكتاب إلى وشرح ما أشار إليه الشاطبي في القراءة ورسم كلمات القرآن وأسباب التزيل فقسم الكتاب إلى أيواب هي أيواب القصيدة نفسها فباب العذف والإثبات وغيرهما مرتب حسب السور القرآنية ثم باب العذف في كلمات تعمل طيها أشياهها وحذف الياء وثبوتها حتى نهاية القسدة .

عـــددالاوراق : [٥/١-١/١]

مجيدد الأسطر : ٢٩ س

مال حظات عامـــة : كتبت الفصيل والأبراب بالمعرة ، وكتب سائر النص بالسواد ، وكتبت بعض التعليقات بالمداد البنفسجي على المواشي...

رقم الدفيظ : ٢٧٨٩-١

الموساد : کمالة ۱۰۰/۱۰

المعصصصادي : كمالة ٧٠٠/١٠٠ خلاصة الأثر ٢/٥٨/

كشف الظنرن ٢٠٢٧/٢ - ١١٥٩

البدر الطالع ١/ ٤٤٥

بروكلمان ٢٩٤/٢

الفحجج : ئىسىر : إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم منوان المخطوطة : تقسير أبي السعود العنوان الفرعييسي : محمد بن محمد العمادي ، أبوالسعود اسم العقاسيسة امم الشفيسيرة : ابن السعود القرن: ١٠ هـ – ١٦ م : YAP a - 3Vel a تاريخ وفاتحجه : سيحان من أرسل رسوله بالهدي ودين المق ... ويعد: فيقول ... أبر السعود بن محمد العمادي: بحاية المخطوطية إن الفاية القصوى من تعرير نسخة العالم وماكان حرف منها مسطوراً ... تاوياً أن أسميه بعد تمامه ... إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم : ويجمل سقوها الياء كسقوطها في قوله تعالى يوم يدع الداع ثم بين بالجنة والناس .. واسألك من نغاية المنطوطة خَرَائِنَ بِرِكَ لِلْمُرْدِنِ .. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحيه نوع النصط: نسمَى نتيق القرن: ۱۱ هـ - ۱۱ م تاريخ النسيخ : ١٠٠١ هـ - ١٠٩٧م : تفسير مشهور للقرآن الكريم ، هرض فيه المؤلف إقوال المفسرين في الآيات ، ومزج بين الآيات تعريف بالمخطوط والشرح وافتم بالمسائل الغوية والتحوية والبلاغية ، ويصف صاحبه بخطيب المفسرين ، وقد كتب على الكتاب بعش المراشى والتعليقات 3 £1. : محسده الأهراق : ٥٤ س محجد الأسطر : الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد ، الآيات كتبت بالممرة والتفسير بالأسود ق ١٤٠ بها ملاحظات مأمسة تمزق. وتوجد أثار حرق في بعض الأوراق من سورة الإسراء. ترك الناسخ فراغات لكتابة أسماء السور بالأهمر لكنه نسي، وأرخ المؤلف من تأليفه سنه ٩٧٣ هـ 144 : رقم العفصط : كشف القانون ١/٥١ المصحححاد برویکمان ۲/۸۲۱ - ۲۳۹

T1. :

رقم تملمسلسسي

رقم تعلم المسام : ۲۹۱

الفسيسسين : أداب اليمن

عنوان الهخطوطــة : حاشية مير أبي الفتح على شرح أداب البحث

اسم العوَّاب في أبراللتم : محمد بن أمين السعيدي ، مين أبراللتم

تاريخ هفاتــــه : الق.

بداية المخطوطــة : الممد لله على إنهام الخطاب والمبادح والسلام على رسوله المبدوث لإنتهار الصنواب وعلى اله وأصنحابه للتأمين بشير الآداب فهذه فائدة عجاب ...

نهاية الهفطوطــة : ويمتبر بها عن غيرها (الطالبون أن الله مع الذين اتقوا والذين مم مصنون).. تحت بحمد الله وجوبه وجسن توليله .

-0 -0-0

نوبج القسيط: تسقي

مکان النمسيخ

تعريف بالمخطوط : ماشية لأبي الفتح على شرح ملاحنفي لرسالة الإيجي في أداب البحث ، رقد وضح فيها كثيراً

من التعبيرات وذكر بعض الاعتراضات وناقش مايحتاج إلى تعليق وتوضيح.

عـــدد الأوباق : ٣٣ ق

هـــددال سطر : ۲۷ س

علاحظات عاصمة : الأوراق مفككة

رقم العفيظ : ١٤٣٦

الهصادر : كشف الثلثون ١/١٤

بروکلمان ۲۰۸/۲

بروكلمان - ملحق ٢٨٧/٢

هارست ۲۲۲۹

4 : رقم تعاملسسي

: تقسير الفحصصص

: السراج المتبير في الإعانه على معرفة يعش كلام ربنا الحكيم المبير منوان الهنطوطية

> : السراج المتير المنوان الفرسيس

: محد بن أحد ، القطيب الشربيتي اسم المؤلب سف

> : المَطْيِبِ الشربيتي

القون: ١٠ هـ – ١٦ م تاريخ وفاتبسه + 10V+ -- 4 4VV :

: سبورة الكهف مكية إلا (واصبر تقسك) الآيه ، وهي مائة وعشر آيات وألف وخمسمائة وسيم بماية المنطوطة ومسون كلمة وعدد حروقها سئة ألاف وثلاثمانة وستون حرفأ

: وما رواه البيضاوي تيماً الزمخشري عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من أن من قرأ سورة نهاية الوخطوطية القرقان لقى الله وهو مؤمن بأن الساعه أتية لاربب فيها وادخل الجنة بغير حساب ، حديث موشوع ، ثم الجزء الرابع

> : ئسخى نويج الخصصط

> > مكان|النســــخ

: مصد غائم الرشيدي الازهري امم الناسيخ

: القامره

ألقين: ١٣ هـ – ١٩ م تاربين النسسين

: تقسير للقرآن الكريم ، واضبح الأسلوب والعبارات ، جمع فيه المفسر كثيراً من أقوال المفسرين تمريف بالمنطوط وأراهم ، وعنى باللغة والتصريقد مزج بين الآيات والشرح. وفي هذا الجزء تفسير السور من

: لللازم مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت الآيات بالمعرة والشرح بالعبر الأسود

الكيف إلى القرقان.

A 64. : عججد الأوراق

عحصده الإسطير : 17 ms

> **MAA** : رقم الخسيسك

ملاحظات مامسة

: هدية المارقين ٢/٠٥٢ ، الأعلام ١/٦ ، كماله ٨/٢٦٩ المصحححادير

بروكلمان - ملحق ٢/١٤٤ ، بروكلمان ٢٢٠/٢

رقم تعلما حدد : ۲۹۳ الغـــــن : ومنايا عنوان الهخطوطية : القميدة اللابية العنهان الغرمين : اللامية الوربية اسم العوّل عبر عبر بن النظفر بن عبر ، ابن الرردي اسم الشفىوق : ابن الوردى تاريخ وفاتـــــه : ۷۶۹ هـ- ۱۳۶۹ م القرن: ٨٨ -- ١٤ م بداية المخطوطية : اعتزل ذكر الأغاني والفزل وقل القصل وجانب من هزل نهاية الهنطوطة : مائري الركب بعشاق إلى أيمسن المي ولاغشي رمل نوم الفسيط: نسخي معتاد القين: ١٢ هـ - ١٩ م مكان النسيخ : تعريف بالهخطوط : نعور القميدة بكاملها حول الأغلاق المبيدة والسيرة القاضلة والتقري واتباع أوامر الله وتواهيه . رقد كتبها ابن الوردي لواده يوسيه بكل ذلك. عـــدد الإسطر : •ه س سَالِحظَات عاسية : في الورق شرق تم ترميم ، في ظهر الربقة قصيدة دالية في العقيدة أوابا: سأهمد ريى طاعة وتعيك! وانظم عقداً في العقيدة أوحدا رقم العفيظ : ١٣١٧-١٩ الوصيادي : كمالة ٨/٧-٤

الأملام ه/٦٧

معجم الطبوعات العربية ١/٢٨٢ - ٢٨٢

رقم تعلساساس : ۲۹٤

: ئقەشائمى الفصحصصين

عنوان المفطوطية : كثف اللثام عن أسناه الأثام

العنوان الفرعيسي : قروم الملي

اسم العوالسينة : حسين بن معمد ، الحلي

اسم الشفيينية : الحلى

القرن: ۱۲ هـ – ۱۸ م تاريخ وفاتــــه : ۱۷۰ هـ- ۱۷۰۷م

بداية المخطوطسة : حمدا لن فقه في الدين من ارتفياه من عباده .. ربعد : فيقول حسين بن محمد المحلي الشافعي

لَمُ كُثِّرُ السِوَالِ مِن وَقَائِمِ الأحوالِ ... وسميته كشف اللَّمَام عن أسنَّه الأمَّام واللَّه أرجو أن يكون عمدة للشاص والعام ..

نهاية الهنطوطية : قرم: الماء الكريم استعماله ثانيه ، الماء المشمس ، وشديد السمَّونه والبروده ، وماء آبار شود

إلا بش الناتة ، وماء ديار..

اسم الناسسية :

القرن: ١٣ هـ - ١٨ م تاريخ النسييية :

مكان النعييية :

: نقل المؤاف في كتابه عنداً من فتاوي العلماء، وجعل لكل واحد منهم رمزاً، تعريف بالمخطوط

عصدد الأوراق عججدد الأمطي : ٢١ س

: اللهجود ورثة واحدة من أول الخطوطة. ملاحظات عامسة

Y-Y174 :

31:

رقم الخصصك

ا<u>له الأملام ٢/٧٥٢</u> : الأملام ٢/٧٥٢

بريكمان ٢/٢٢/٢

بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٤٥

هدية المارفين ه/٣٢٦

T40 : رقم تعاسكسسى

الف____ن : حديث

: فتح الباري بشرح مسميح البخاري بنوان الهخطوطحة

> : شرح منحيح البخاري العنوان الفرعسسى

: أحمد بن على بن محمد ، ابن حجر العسقلاني اسم العؤلسسة

> : ابن مجر المسقلاتي اسم الشفيحية

: YON A - P331 A تاريخ وفاتحصم

ألقرن: ٩ هـ - ١٥ م

: المعدلة الذي شرح صنور أهل الاسلام بالهدى اما بعد : فقد أن الشروع فيما قصنت له من بداية المنطوطية شرح الجامع الصحيح على مارعت به في أول المقدمة وسميته نشع الباري بشرح البخاري

: خاتمة : اشتملت أبواب ستر العورة وما تبلها من ذكر ابتداء فرمن المملاة .. وفيه من الآثار نفاية الهنطوطة المُوقِوقة أحد عشر أثراً كلها معلقه إلا أثر عمر: اذا وسع الله عليكم فوسعوا على أنفسكم

> : ئسخى نوير النصط

: محمد بن أحمد بن محمد الأغميمي الأنصاري اسم الناسسية

القين: ٩ هـ ~ ١٥ م : 184 a - 131 a تاريخ النسحخ

: هذا الكتاب شرح لصميح البخاري ، وهن أشهر شروح الصميح نكر فيه الشارح كثيراً من تعريف بالهخطوط الشراهد النحرية واللغرية والفقهية وجميع طرق الأحاديث وتكلم عليها. بيدأ هذا الجزء من أول الكتاب وينتهى إلى أول أبواب استقبال القبلة .

> : YEY : مجحد الأوراق

Cm Yo : عبيبيدد الأسطير

: المناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالعمرة ، بعض الأوراق والملازم مفككة ، تشمل ملاحظات عامية المُطْوطَة تسعة أجزاء من تجزئة الناسخ في ق ٢٣٠ ب إشاره إلى أن النسفة نقلت عن نسفة

أملاها المراف سنة ٨١٨ هـ في ق ٢ أبيات .

: 177 رقم الحفيجيظ

: الأعلام ١/٨٧٨ المصسحادر

Y./Y الحالة المرابة

بروکلمان ۱۷/۲ – ۷۰

بروكلمان – ملحق ٧٢/٧ – ٧١

: مطبوع العليم والنشحج

رقم تسلسبان : ۲۹۷

الغـــــن : فقه شاقعي

عنوان المخطوطة : فتح القريب للجيب في شرح الفاظ التقريب

العنهان الفرعمسي : القرل المختار في شرح غاية الاغتصار

اسم العوَّات حسف : محمد بن قاسم بن محمد ، الغزي

تاريخ وفاتـــــ : ٨١٨ هـ-١٠١٢م القرن : ١٠ هـ-١٦ م

بهاية المخطوطـــة : الممد لله تبركاً بفاتمة الكتاب الأنها ابتماء كل أمر ذي بال بشاتمة كل دماء مجاب وأخر دموى المهندي في البيئة دار الثواب أعمده... الخ.

نهاية الهخطوطـــة : ما لم يتغرق أي مدة عدم تغرقهما عرفا أي ينقطع خيار الجلس اما يتغرق التبايمين بيد عن مجلس المقد أن بأن يختار التبايمات ازرم المقد في اختارا .

نوع القبيسط : نسخي واشح

تاريخ النمينية : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمنطوط : شرح المنف كتاب التقريب في فقه الشافعية لابن شجاع أحمد بن الحسن الأصفهائي

المترفى سنة (١٠٥٠) في فروح الفقه الشافعي كالطهارة وأحكامها والرضوء وشروطه الخ

عــــدد الأوراق: ۲۰۷ ق

ميددالاسطي : ١٧ س

مؤادخلات عامسة : ما بين الورقة (٥٩ - ١٠) والورقة (٧٢ - ٧٧) والورقة (٩٤ - ٥٠) سقط. والمضلوطة ميتورة الآخر.

رقم الخيط : ٢٧٩٦

المصادي: بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٤

الأعلام ٧/٥ - ٦

الأزمرية ٢/١٧٥

يرلين ٤/٥٨٤٤ – ١٨٤١

الطاعرية - ققه شائعي من ٢١٩ - ٢٢٠

معجم الطبوعات ١٤١٦

الطبع والنشير : مطبرع بمنشور مرارا

: 777 رقير تسلمحاحجين : تحق

عنوان المخطوطة : السُّرُّء على السياح

: شرح الصباح المطرزي العنوان الفرسيس

اسم الشغبيبية : الاسترابيتي

القرن: ٧ هـ - ١٢ م تاريخ وفاتــــــ : ۱۸۶ م. – ۱۲۸۸ م

: قوله أما بعد عمداً لله أما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة لها قال سببويه أما زيد بداية المخطوطحة فمنطلق معناه مهما یکن من شیء

نهاية المنطوطـــة : وهذا باب الإطناب فيه مجال لكنه يغضى إلى المائل فاقتصرت عي هذا القدر فليس الري على التشاف ، تم

نوم النبييط : تمليق

القرن: ١١ هـ -- ١٧ م

: المساح من المختصرات النحوية المتدلولة ، وله شروح أشهرها الضوء الذي اختصره مؤلفه من تعريف بالهفطوط شرحه الكبير المسمى المقتاح وفيه نقل المؤاف كثيراً من المباحث النموية ، وتوسع في شرح موضوعات الكتاب

> 3(111-1.): عـــدد الأوراق

> > : ۱۵ س سحدد الامطر

: الأوراق مسفككة بين ق ١٠-١١ ، ق ١١-١٢ سسقط في بداية المضطوطة من ق ١ إلى ق ١٠ أ مالحظات مامحة وكذلك في نهاية المضطوطة من ق ٣٦ ب الى ٣٧ تعليقات نصوية كتب بعضمها باللغة التركية

> \£Vo : رقم العفسسظ

المعسسادر : Heck YYoF

الأعلام ١١/٧

كمالة ١٨٠/١٨١

كشف الظنون ٢/٨٠٨

الطبع والنشحجين : مطيح - معجم المطبوعات ١١٦٧١

رقم تعلساسيي : ۲۹۸

عنهان المخطوطة : فتح الباب ورقع الحجاب

العنوان الفرعيسس

: مجبود بن قفيل الله بن محبود ، الأسكداري

أسم الشفييين : الاسكداري

القين: ١١ هـ - ١٧ م تاريخ وفاتـــــه : ۱۰۲۸ هـ-۸۲۲۸ م

بداية المخطوطة : المحد لمن له المعلمة والكبرياء والمسلاة والسلام على سيد الأنبياء ومرشد الأولياء وعلى أله وأصحابه الذين وجدوا العق عند القنا وعبدوه عند البقا ويعد

نهاية المخطوطية : قالوا نعم، قال فإن الله أرجم بكم جميعاً في هذه.... فتقرق السلمون على أفضل سرور وأعظم بشارة

نوم القسيط : تسخى واضع

اسم الناسينية :

القرن: ۱۲ هـ - ۱۸ م تاريخ النعسسية :

مكان النسيخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف فضل التربة والاستفقار وما يترتب على ذلك من رضا الله تعالى وكذلك ما يترتب على غضب الله من عقاب ، وذكر ما فضل الله به الانسان على سائر المطوقات .

محدد الأهراق: [۱۱۲ ب - ۱۱۸]

عــــددالأمطم : ۲۱ س

مراحظات عامسة : بها أثار رطوبة واستعمال ، وكتبت عبارات الرواية والقول والتنبيه بالصرة ، وكتب سائر النص بالسراد

> Y-Yo . . : رقم الحفيينظ

: الأعلام ٧/ ١٨٠ المد ادر

كمالة ١٩٤/١٢

كشف الظنون ١٩٧/، ١٩٣١/٢

رقم تساسط بای ۲۹۹

الغـــــن : تقسير

عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل

العنهان الفرعسي : تقسير البيضاوي

اسم الشهـــــرة : البينماري

تاريخ وفاتـــــــ : ١٨٥ هـ – ١٨٦٠م القرن: ٧ هـ – ١٢ م

بداية المنطوطــة : كيمم أمال أبي عمرو الهاء لأن ألفات أسماء التهجي يامات وابن عامر وهمزة والكسائي وأبو بكر ...

نهاية المخطوطة : وتيل بيان الناس على أن المراد به ما يعم الثقاع رايه تعسف ... من النبي مسلى الله تمالى على ربحه ... "من قرأ المولتين فكاتما قرأ الكتب التي أنزلها الله تمالى"، تم التنسير ...

: ئستطىق

نوع النــــط

تعريف بالهذكود. : جزء من تفسير القرآن الكريم للبيشاري ، ويه من سورة مريم إلى أشر القرآن ، وتفسير البيشاري القرآن ، وتفسير البيشاري من السابقين كالزمخشري والراغب والذهر، ولأهمية الكتاب متى به الشاء بعده فكتبرا عليه الحواشي.

محدالأهراق : ۱۷۸ ق

مستحد الأسطى : ٢٩ س

سلاحظات عامسة : كتبت أسماء السور بالممرة ، وسائر النصر بالسواد ، جميع الأيات القرآنية الواردة مشكى بالممرة حرفا بحرف ، بعض الملازم مقككة ، كما أن المبر الصيدي أثر على لون الورق في يعض اجزاء من المضلوط..

رقم الحف حط : ١٣٥

الهصــــادر : بروكلمان ١/٢١٤، بروكلمان - ملحق ١/٢٨١

كمالة ١٧/١ ، الأملام ٤/١٠٠ ، جاريت ٤٨٦، كشف الطنون ١٨٦/١

الطبع والنشيي : مطبوع انظر معجم المطبوعات ١١٧/١

رقم تسلب الساي القــــــن : الله حناني : الاشياء والتظائر عنوان المخطوطية العنوان الفرعيييس

: زين الدين بن إبراهيم بن محمد ، ابن نجيم اسم المؤلسسيف

النتك تبه

اسم الشميسيرة

: این نجیم

القرن: ۱۰ هـ - ۱۲ م : + 47 a. - 77,01 A تاريخ وفاتـــــه : الحمد لله وكثى ومنادم على عباده الذين امنطقي وبعد فلما يسر الله تعالى بإتمام كتاب الاشباء بداية الهخطوطة والنظائر الفقهيه على مذهب الحنفيه المشتمل على سبعة أنواع أردت ان الفهرسه في اوله ليسهل

: القن السابع في المكايات والمطارحات بسم الله الرحين الرحيم ويه ثقتي ... لما جلس ابق نغاية المتطوطية يوسف رحمه الله التعريس من غير اعلام ابي حنيفه رحمه الله فأرسل اليه ابي حنيفه رجلا قساله في مسائل شسه .

> نوع النصيط : تسشى

تاريخ النصيحية القرن: ۱۰ هـ - ۱۸ م

تعريف بالمنطوط : من الكتب المشهورة في الفقه المنفى ، جعله الثالف في سبعة أتواع: القواعد والضوابط، الجمع والغرق ، الالفاز ، الاشباه والنظائر، وماحكي عن الإمام أبي حنيفه وأصبطابه

> : /375. عصدد الأهراق

عجججد الأسطع : 17 mg

: بعض الأوراق مفككة ، من ق ١-١ فهرسة تفصيلية المضوعات الكتاب من عمل المؤلف بعد ملاحظات مامية

قراغه فيه ، تنتهى المخطوطة في بداية الفن السابم (المكايات والمطارعات)

727 : رقم المفسيط

: كشف الطنون ١/٨٨ المعبيب ادر

بروكلمان ٢/٠/٢

بروكلمان - ملحق ٢/٥/١

18/4 WEY!

الطبع والنشييي : مطبوع - بروكلمان ، المطبوعات ١/ه٢١

رقیر تسلسطیسی : ۲۰۱

الفـــــن : تصرف

عنوان المخطوطية : الميلاة الكبرى

العنوان الفرعـــــي :

اسم الشفيسية : الجنيد

بداية المنطوطة : ومنان الله على سيئنا محمد .. قال بعض العلماء رضي الله عنهم لنه روي عن عبد الله بن

عباس رضى الله عنهما أن النبي صلى الله عليه وسلم ذات يوم من الايام في مسجد المدينة

نهاية المخطوطــة : والممد لله رب العالمين تم ركمل بعون الله ومنه وصلى الله على سيننا محمد وعلى آله ومحميه

وسنم ..

نوج الفصط: نسفي

والثواب سيء كثير ، وقد قدّم لها بعقدمة ذكر فيها قصة حدثت لا مرأة وأنها لما قرأت هذه القصة غفر لها ورفع مكانها ..

محد الأوراق : (۱۰ ب ۲۱) ق

<u>ســددال طر : ۱۰ س</u>

ما مظات عامسة : كتب في أول للفطوطة أنها للجنيد وكناك ورد في مقدمتها وام نقف على من نسخها ، في ق

٢١/ب بعض الاحانيث

رقم الحفيظ : ١٠١١

المحسادر : الأعلام ٢/١٤١

بروكلمان

الترجمه العربيه ١٤/٤ – ٦٦

كشاف الإملام

	(1)
3.0	ابراهیم بن محمد بن بهادر، ابن زقاعة
70	ابراهيم بن ولى بن نصر، برهان الدين للقدسي
117	أحمد بن أحمد بن محمد، زروق القاسي
Y.4	أحمد بن أحمد بن محمد، السجاعي
W	أحمد، الجندي
۲.۸	أحمد، ديكقون
174	أهمد بن سليمان الاروادي، النقشبندي
17	أحمد بن سليمان بن كمال باشا
174	أهمد بن عباد بن شعيب، المُوامِن
Va	أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف، الملوي
182 , 174 , 177 , 177 , 187	أهمد بن على بن محمد، ابن حجر العسقلاني
7TV , Y/Y , Y/o , 1A1	
13	أحمد بن عي بن محمد، ابن هجر الهيثمي
1.7	أهمد بن على، ابن مسعود
1AY	أحمد بن عمار بن أبي العباس، المهدوي
07 , 77	أحمد بن محمد بن ابراهيم، الثعلبي
73	أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير
104	أحمد بن محمد بن اسحاق، القازابادي
731, A31 , 771, 371 , 7V1	أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
YV	أحمد بن محمد بن عارف، الزيلي
١٧٤	أحمد بن محمد بن عماد الدين، ابن الهائم
791	أحمد بن محمد بن عمر، الثقاجي

77	أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومى، أحمد لالى
٦.	أحمد ين موسى، الخيالي
174	أحمد، الهندي
7A . 3A . 0A . 7A . VA . AA	اسماعيل بن عبدالباقي، اليازجي
٨١٠٨١	
YYY	اسماعیل بن مصطفی بن محمود، الکلتبوی
۱۱۲ ، ٤٥	اعرابي بن محمد الأزهري، الفلوتي
181	أبوپكر بن محمد بن الماج بكر، البرسوي
	((e))
Y9A	جعفر بن حسن بن عبدالكريم، البررنجي
727	الجنيد بن محمد بن الجنيد، الجنيد البغدادي
١.	چواپي
	((c))
۱۳.	حسن بن على بن أحمد، المدابقي
171	حسن بن عمار بن على، الشرنيلالي
11	المسن بن محمد بن شرفشاه، الاستراباني
717	المسين بن عبدالله بن الحسن، ابن سينا
777	حسين بن محمد، للطي
27	الحسين بن مسعود بن محمد القراء، البقوي
1.	هماد بن بقر، المسري
	((5))
11 . 101	خالد بِنْ عبداللَّه بِنْ أَبِي بِكر، الأزهري
١.	غيرالدين الرملي
	((L))
\\£	رمضان، البهشتي

	((¿))
1/1	زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
717	زین الدین بن ابرهیم بن محمد، ابن نجیم
	((س))
77	ست العجم بنت النفيس بن أبي القاسم، البغدادية
٧.٣	سليمان بن حسين بن محمد، الجمزوري
	((هر))
٧.٧	شاه حسين الوخ، العجمي
	((مر))
٧	الصاحب قضرالدين بن سنان
111	صنع الله بن على بن غليل، العلائية وي
	((2))
11.	عبدالباتي الحسيني العنفي، مير أبوالبقاء
7.7	عبدالجلیل بن فیروز بن المسین، الغزنوی
•	عبدالحميد، القحولي
۷۱. ، ۱۷۰ ، ۱٤۷	عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، الايجي
101 , 1.1 , 7. , 1	عبدالرحمن بن أبي بكرين محمد، السيوطي
7.7 . 177	
	عبدالرحمن بن عبدالله بن أحمد، السهيلي
14	عبدالرحمن بن محمد بن عامر، الايديني
VY	عبدالرحمن بن محمد بن محمد، العمادي
171	عبدالسلام بن سعيد، سحنون
77	عبدالغفور بن صلاح، الملاري
۱۸. ، ۱۱ه	عبدالفنى بن اسماعيل بن عبدالفنى، النابلسي
	عبدالشي بنين بن .

\\\	عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد، الجرجاني
177	عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين، ابن الملك
1.7	عبدالله بن العسين، اليزدي
171 . 181 . 701 . 711	عبدالله بن عمر بن محمد، البيضاوي
187 , 187	
1.1	عبدالله بن محمد، ابن قدامة المقدسي
717	عبدالله محمد، ابن الثقال الشاطبي
1.7	عبدالله بن محمد، المناوي
	عبدالله بن محمود بن مودود، البلدجي
77	عبدالله بن مصطفی بن محمد، کوپریلی زاده
1.8	عبداللَّه بن يوسف بن أعمد، ابن هشام الانصاري
١٥.	عبدالوهاب بن أحمد بن علي، الشعرائي
70.7	عبدالله بن مسعود بن محمود، صدرالشريعة الأصفر
٤	عثمان پن سعید بن عثمان، الدانی
\£0	عثمان پن علی، العمری
٦٧ ، ٣٥	عثمان بن ممر بن أبى بكر، ابن الماجب
171	على بن إبراهيم بن أحمد، تورالدين الطبي
175	على بن أهمد بن محمد، العزيزي
177 , 1	على بن سلطان بن محمد، القاري
71	على عثمان بن خليل بن محمد، الطرنوي
18 . 17	على بن عمر بن على، القزويني
73/	علي بن محمد بن عبدالرحمن، الأجهوري
٧ ، ٧٧	على بن محمد بن على، الشريف الجرجاني
141	على بن محمد بن عيسى، الأشموشي
141	على بِنْ تاصرالدينْ بن محمد، أبنْ جبريل

197	عمر بن محمد بن أحمد، النسقي
YYo	عمر بن المظفر بن عمر، ابن الوردي
Y£	عياض بن موسى بن عياض، القاضي مياض
	((L))
۲,۰,۱۱.,۷۸	أبوالقاسم بن أبي بكر الليثي، السعرةندي
a	القاسم بن فيره بن خلف، الشاطبي
	((4))
111	لطف الله النسفي الفاصل، الكيداني
	((e))
Y.1	مصد بن أهمد بن محمد، عليش
118	محمد بن أحمد بن ناصر، الباعوني
778 . 199 . 171 . 188	محمد بن أحمد، الخطيب الشربيني
117	محمد بن اسماعيل بن ابراهيم، البخاري
18	محمد امين
FA VA 777	محمد بن أمين السعيدي، مير أبوالفتح
YYY	محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده
140	محمد، البلقيتي
71 . 70 . 17	محمد بن بیر علی بن اسکندر، البرکوی
140	محمد بن حسن بن محمد، المنين
154	محمد بن المسن، الاستراباني
YY	محمد پڻ حسين پڻ عبدالصمد، العاملي
- 44	محمد بن حمید بن مصطفی، الکفری
30/	محمد المنقى التبريزي، الملا
AY	محمد رحمي بن عبدالله، الاكيني
٧٧.	محمد بن سالم بن أحمد، الطفناري

/3 ، /A	محمد پن سعید بن حماد، البومبیری
18 1V . A EE	محمد بن سليمان بن داود، الجزولي
١٧	محمد بن عبدالرحمن بن عمر، القزويني
١.٠	محمد بن عبدالفني، الأردبيلي
114	محمد بن عبدالله بن أهمد، الفلوتي
88	محمد بن عبدالله بن محمد، ابن مالك
77	محمد بن عبدالله، ابوشعر
۱۲۲ ، ۲۲ ، ۲۳	محمد بن عبدالوهاب بن سليمان، التميمي النجدي
7.6	محمد بن على بن عطية، أبوطالب الكي
174 . 177 . 74	محمد پن علی بن محمد، ابن عربی
V3 . FF/	محمد بن على بن منصور، الشنواني
177	محمد بن همر بن قاسم، اليقري
\ov	محمد غالب بن محمد الأمين، الاسلامبولي
۸۲ ، ۸۱۲	محمد بن فراموز بن علی، ملاغسرو
779	محمد بن قاسم بن محمد، الغزي
YYA . 100	محمد بن محمد بن أحمد، الاسفراييني
171	محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديثي
١٧.	محمد بن محمد بيومي، المنياوي
۰/۱ ، ۲۳۲	محمد بن محمد العمادي، أيوالسعود
Y.1	محمد بن محمد بن محمد، ابن العِزري
11	محمد بن محمد مهدي، السيقي
٧٤	محمد ين محمد، التافلاتي
1	محمد بن مصطفى بن حميد، الكفوي
٤	ممدد بن نمیب، بکران
71	محمد بن يزيد بن عبدالاكبر، المبرد

YYY	محمد بن يعقوب، المكتاسي
7.7	محمد ين يوسف ين عمر، السنوسي
۲.	محمود بن أحمد بن موسى، العيني
414	محمود بن عمر بن محمد، الزمفشري
YE. , 11 , 1A	محمود بن قضل الله بن محمود، الاسكداري
•А	محمود بن محمد قطب الدين، التحتاني
140	مرعى بن يوسف بن أبي بكر، الكرمي
\0A	مسعود بن حسين، الشرواني
Va , Po , TA/	مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني
\•	مصطفى بن عبدائله القسطنطيني، حاجي هليفه
11	مصطفى بن كمال الدين بن على، البكري
779	منصور الطبلاري سبط نامىر الدين، الطبلاري
vı	موسی پن محمد پن محمود، قاضی زاده
	((ů))
177	النعمان بن ثابت، أبوهنيفه
	((4))
777	يحيى بن أحمد، الكاشي
144 : 107	یمیی بن شرف بن مری، النووی
VA	يحيبي بن محمد بن محمد، العطاب
YYE . EA	يحيى بن نصوح بن ابراهيم، السروري

كشاف المناوين

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	(1))
0	آداب الذاكرين ونجاة السالكين
74	أداب المشى إلى الصلاة
1/10	الأبيات النورانية في ملوك الدولة العثمانية
\	اتمام الدراية لقراء النقاية
100	اجازة محمد غالب بن محمد الأمين إلى دور مش حمدي
YA	اجازة منحها محمد رحمى الأكيني للطالب أحمد الأجامي
10	أدعية وأذكار
194 . 107	الأربعون حديثاً
٧١	الأربعون النووية
1117	أرجوزة في عيوب النفس
731, 771, 371	ارشاد الساري لشرح صميح البشاري
۰۶ ، ۲۲۲	ارشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم
717	الأشياه والنظائر
ογ	الاصباح في شرح ديباجة المصباح
u	اظهار الأسرار
1	اقتباسات من تواريخ مختلفة أهمها انسان العيون للملبي
0.0	الالفية في النمو
187	الأمور التي حرمها الله
PTI. P31. YPI. 177. 137	انوار التنزيل وأسرار التأويل
	((·,))
444	البرهان في علم الميزان
1.1	البهجة المرضية في شرح الألفية

110	بهجة الناظرين وغاية المستدلين
·	((৩))
١٢.	تبصير المنتبه بتحرير المثتبه
٥١	تتمة القراءات العشر
147	التجليات الالهية
٥٨	تمرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية
7.7	تملة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن
112	تمقة الطرفاء في تواريخ الملوك والمقلفاء
101	تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي
	تذييل في كتاب المنتخبات السنية في مذهب الحنفية
1	ترجمة شمايل شريف
17.	تعليقة على شرح القوشجي
\Y£	تعليقة على شرح كمال الدين مسعود في آداب البحث
A£	التعليقة الراشية لشرح المنفرجة الجيمية
17	تفسير القرآن
1٧	تلفيص المفتاح
701	تعرين الطلاب في مستاعة الاعراب
٦٥	الترهبيح في حل غوامش التنقيح
144	التيسير في التفسير
٤.	التيسير في القراءات السيع
	((E))
1.4	جالية الكرب بأمحاب سيد العجم والعرب
114	الجامع الصحيح
177	الجامع الصقير في حديث البشر التذير
٤٣	الجمع يين الصحيحين

جهان نامه	£
الجوهره النضره في الأعاديث المشتهره	Ao.
((c))	
حاشية أبى البقاء على شرح الرسالة العضدية	
حاشية شاه حسين على شرح مير أبي الفتح	٧.٧
حاشية على التهذيب في علم المنطق	1.7
حاشية على الرسالة العضدية	177
حاشية علي شرح الرحبية	١٣٨
حاشية علي شرح الرسالة الوضعية	۲۲.
حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية	٦.
حاشية على الفوائد الضيائية	77
حاشية على مختصر البخاري	711
حاشية الفازابادي على حاشية ميرزا جان	\0A
حاشية الكاشي على شرح الرومي	777
حاشية مير أبى الفتح ملى شرح أداب البحث	7A1, VAI, 177
مبة للعبة	- 11
حرز الأماني ووجه التهاني	٥.
الحزب الأعظم والورد الأفشم	1
((-))	
الدر الأغلى بشرح الدور الأعلى	Y£
الدر المنثور في التفسير بالماثور	Y.Y
درر الحكام في شرح غرر الأحكام	X/Y
الدرة البرهانية في نظم الأجرومية	70
دعاء المنيقي	- 11
دلائل الخيرات وشوارق الأنوار	\£ \V. ££

oi.	ديوان ابن زقاعة
77	ديوان عبدالله باشا ديوان عبدالله باشا
	((7))
1.1	دُم الوسواس وأهله
	((c))
VY*	رسائل اغوان الصفا
W	الرسالة البهائية
١٢	رسالة زيدة المارفين
98 . 97	الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية
۲	رسالة الصاهب فخر الدين إلى الشيخ بدر الدين البشتكي
170	الرسالة العضدية في اداب البحث
٧١.	الرسالة العضدية في الوضع
127	رسالة ني أحكام الصيام
١٣	رسالة في أحوال أطفال المسلمين
1	رسالة ني الأدعية
١٧.	رسالة في أمن المساحف العثمانية
111	رسالة في أنواع المشروعات
AV	رسالة في حكم تزيين المسجد ونقشه
۲۱_	رسالة في الفط
۹۲ ح	رسالة في شرح بعض للصطلحات الواردة في كتاب التعريفا،
14	رسائة في الطريقة المحدية وسيئة إلى السعادة السرمدية
17	رسالة في عدد أي القرآن
117 . 20	رسالة في فضل ليلة النصف من شعبان
111	رسالة في الفلك
140	رسالة في القرءات

٧٩	رسالة في معرفة استخراج اعمال الليل والنهار بربع الجيب
YE	رسالة في المواعظ
٧.	رسالة النجاة من شر الصفات
777	الرسالة الولدية في المنطق
	((c))
YV	زيدة الأسرار في شرح مختصر المنار
	((س))
178	السواج المنين بشوح الجامع الصغير
331, 171, 111, 377	السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض كلام
	ربنا المكيم الفبير
121	السيف المسلول على من ينكر المنقول
	((هرا))
17	شرح الأجرومية
¥¥	شرح أسماء اللة المسني
	شرح أشكال التأسيس
1.0	شرح الانموذج
121	شرح تحفة الاخوان في علم البيان
177	شرح تحفة الملوك
7/7	شرح الرائية للشاطبي
174 , 108 , 189	شرح الرسالة المضدية
Y, 0 , YA	شرح الرسالة العضدية في علم الوهبع
104	شرح رسالة في اداب البحث
171	شرح السلم المروشق
٧.	شرح الصدور بشرح حال الموتى في القيور
01	شرح العقائد التسفية

~~		
شرح على منظومة ابن عربي في الجفر		
شرح العوامل المائة		
شرح فتاوى قاضي خان		
شرح قطر الندى وبل المندى		
شرح الكانية		
شرح اللمع في علم المساب		
شرح مائة عامل		
شرح مختصر في علم المنطق		
شوح مواح الأدواح		
شرح المشاهد القدسية لتكميل دائرة الفتم الموسوف بالولاية		
شرح الهداية ني القراءات السبع		
شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية		
الشفا في تعريف عقوق المسطفي		
شمائل محمدي وقضائل أحمدي		
الشمس اللامعة السعيدية		
((مر))		
المسلاة الكبرى		
((خی))		
الفدوء على المبياح		
((±))		
الطريقة الممدية		
طوالع الأنوار من مطالع الانظار		
طيبة النشر في القراءات العشر		
((¿))		
عرائس المجالس		

11	عقيدة اليازجي
١٨.	علم الملاحة في علم الفلاحة
79	العوامل الجديدة
144	العوامل المائة
((~1))	
Y£.	فتح الباب ورفع الحجاب
171 . 771 . 171 . 311.	فتح الباري بشرح مىميع البخاري
PA1. 017, V17. VTY	
777	فتح القريب الجيب في شرح الفاظ التقريب
Y.4	فتح الملك الوهاب بشرح منظومة علم الآداب
ırı	الفتوحات الغضرية
AY	الفتيحات المكية
11.	شرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارة
۲.	فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد
171	قصل الخطاب في علم الآداب
177	الفقه الأكين
ТА	الفوائد المستعمة في بيان الفرق الضالة والمبتدعة
	((ق))
7/7	القانون في الادوية المفردة
79 . 71	قرآن کریم
/1	قصة أمنعاب الكهف
1.	قصيدة في مدح التنباك والرد عليها
	قصيدة في مدح غير البرية
770	القصيدة اللامية
νν	قلادة الدر المنثور في نكر البعث والنشور

قواعد منطقية	ra_			
قوانين المبرق	77			
قوت القلوب في معاملة الحيوب	3.5			
المقول المرغوب للقاء الحب مع الميوب	м			
القول المنجى على مواد البرزنجى	7.8			
((ك))	((a))			
الكاتي في علمي المروض والقراني	٧٥			
الكافية في الفرائش	3/Y			
الكانية في النص	٦٧ ، ٧٥			
كتاب في الأدمية	۲۲.			
كتاب في الترغيب والترهيب	711			
كتاب في الفراشش	77			
كتاب في ذقه اللغة	148			
الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل	714			
كشف الشيهات من التوحيد	177			
الكشف الفيوبي في طبقات الشرنوبي	170			
كشف اللثام عن اسئلة الأنام	777			
الكواكب الدرية في الأصول الجفرية	180			
الكواكب الدرية في مدح غير البرية	73 . / A			
((J))				
لواتح الأنوار في لمبقات الاغيار	\0.			
لوامع النظر في تعقيق معاني المتصر	777			
المختار للفتوي	77			
((e))				
المغتصد في شرح المفتاح	۱۸۲			

۱۲.	مختصر قصة الاسراء والمعراج للغيطي
1.7	مختصر في مولد النبي صلى الله عليه وسلم
1.9	مراح الأرواح
111	مراصد الحيطان
77	مرأة الأصول في شوح مرقاة الومبول
140	مسألة الآن ومواضعها في القرأن الكريم
171	مسالة في يمين الغضب
۸.	المسيعات العشر
71	مشيخة على عثمان بن خليل
Υ	المصباح نى شرح المنتاح
77	المطلوب في شرح المقصود
١.	معجزات نبرية
11/4	مفتاح سر الطريق لبلوغ المراد بالتحقيق
/44	المقميد الاسمى في الاشارات
1/41	القمد لتلفيص ما في الرشد
141	المناسك الزكية في أنعال المع المرضية
779	منظومة في الجاز والاستعارة
141	منهج السائك في الفية ابن مالك
\2A	المواهب اللدنية بالمنح المعدية
13, 13, 1.1	مولد النبي صلى الله عليه وسلم
\0	ميزان المق في اختيار اللاحق
ن))))
YY	نتائج الفكر في علل النحق
148	نزهة المساب
141	نسيم الرياش في شرح شفاء القاضي عياش

771	النصيحة العلرية في حسن الطريقة الأحمدية		
181	نور الايضاح وتجاة الارواح		
194	النور اللامع في الامام الجامع		
((-A))			
44.1	الهبات الصنية العلية على أبيات الشاطبية		
1.7	الهداية في النصر		
YY	هدية ابن العماد		
	((J))		
	الوالمية مي شرح الكالمية		
770	الوقف		

كشاف الفن

((1))	
171 . 731 . 301 . 801 . 871 . 771 . 371 . 071	أداب البحث
7K1 . VK1 . V. Y . P. Y . TYY . TYY	
107, 47, 40	اچازه
717.4	احوال الأخرة
٧	أدب - نثر فني
181 19. AA. 4V. 10. AE. EE	أدعية واذكار
۲۲. ، ۱۸۸	
79 . 47 . 07	أصول فقه
((+))	
Y . V/ // . /3/ . 7k/ . PYY	بلاغة
((2))	
18.7	تاريخ
110 , 115 , 07	تاريخ - تراجم
7.7	تجويد
ν.	تراچم
711 , 140	ترغيب وترهيب
VE. V 78 . 80 . 7V . VA . 14 . 1A . 10 . 0	تمنوف
PA . A// . 07/ . YY/ . AY/ . F7/ . 73Y	
10.	تصوف - تراجم
197 . 197 . 191 . 170 . 181 . 188 . 179 . 171	تقميير
751 . 475 . 477 . 471 . 414 . 4.4	

107 , 177	توحيد
((5))	
£	چفرافیا
Y\Y . \VA . \£0	
	جئر
((3))	
73 . 14 . 04 . 177 . 771 . 371 . 731 . 701	هديث
771 . 771 . 371 . 771 . 971 . 971 . 381	
PAL . APL . PPL . 0/Y . V/Y . VYY	
VV . 371 . 171	حساب
((ċ))	
77	<u></u>
۲٤.	خلق الانسان
((c))	
44.	رسم المساحف
((¿))	
١٨.	زرامة
((س))	
17 1.4 . 1.7 . 89 . 81 . 78 . 1 9 . A	سیر نبویة
A3/ , 7// , 3.Y	
((40))	
130 , 77 , 06 , 11	شعر
((40))	
77 . 77 . 7.1 . 7.7	مىرف
((L))	
717	طب

((2))	
141 . 44	عبادات
VY	عبادات – مىلاة
٧٥	عروض وقافية
10. 177. 177. 1 01. 14	عقائد
41	عقائد – شعر
١٧.	علوم القرأن
((山))	
PVI	فتاوى
Y1E . 17A . YY	فرائض
AY	ن رق
114 , AV	ய
77. 770. 711. 177. 171. 111. 77. 7	فقه حنفي
727	= 1
777 . 777	فقه شافعی
148	स्म स्म
	فلسفه
111, 14	ذلك
((3))	
71.11	قرأن كريم
140.147.141.181.170.01.0 8.	قراءات
Y1Y , Y.1 , 14V	
Y7 . Y0	قصص الأنبياء
((c))	
101	مصطلح الحديث

,	معارف عامة
171	ملاحم
A	منطق
777 . 777 . 777	
37 . 70	مواعظ
73	مواعظ - شعر
((ú))	
77, 77, 77, 07, 73, 63, 00, 50, 77, 77, 77	نحو
٧٢ ، ٨٨ ، ٢٩ ، ١٠١ ، ١٠١ ، ١٠١ ، ٢٠	
00/ . Fo! . VV! . 1P! . 3YY . ATY	
((_a))	
ν1	هندسة
((3))	
770	ومنايا
YY YI Y VA	وضع